



ੴ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥



ਆਗਮ ਨਿਗਮ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਿਖਾਇਆ ॥

ਪਹਿਲਾ ਅਗਮਨਿਗਮ ਨਾਨਕ ਆਖਿ ਸੁਣਾਏ ॥
ਪੂਰੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਬਚਨੁ ਉਪਰਿ ਆਇਆ ॥
ਚਾਰੇ ਜਾਗੇ ਚਹੁ ਜੁਗੀ ਪੰਚਾਇਣੁ ਆਪੇ ਹੋਆ ॥
ਆਪੇ ਪਟੀ ਕਲਮ ਆਪਿ ਆਪਿ ਲਿਖਣਹਾਰਾ ਹੋਆ ॥
ਆਪੀਨੈ ਆਪੁ ਸਾਜਿਓਨੁ ਆਪੇ ਹੀ ਥੰਮੁ ਖਲੋਆ ॥

ਪ੍ਰਭ ਬਾਣੀ ਸਬਦ ਸੁਭਾਖਿਆ ॥

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਿਆਕਰਣ ਪੰਚਾਇਣ

ਅਰਥਾਤ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ

ਸਿਰੋਮਣੀ ਵਿਆਕਰਣ

ਜਿਸ ਨੂੰ

ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਸ੍ਰੀ ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਸਤਿਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ
ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਸ੍ਰੀ ਮੁਖ ਵਾਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੁਆਰਾ
ਨਿਗਮ, ਆਗਮ-ਆਮਨਾਯ ਦੇ
ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤਾ ।

ਅਤੇ

ਜਾਗਦੀ ਜੋਤਿ ਪ੍ਰਤੱਖ ਗੁਰੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਦੀਖਿਤ, ਪਰਮ
ਰਸਕ ਵੇਰਾਗੀ ਪੁਰਖ ਦੇ ਅਨੰਨ ਬੰਦੀ ਜਨ ਤਥਾ ਪਰਮ ਆਸਤਿਕ ਤੇ
ਪਰਉਪਕਾਰੀ ਗੁਰੂ ਖਾਲਸਾ ਪੰਥ ਦੀ ਸਾਂਪ੍ਰਦਾਇਕ ਸਿਖਾ ਦੇ
ਪ੍ਰਾਇਣ ਲਘੁਤਮ ਸੇਵਕ ਪੰ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ (ਦਾਖਾ)
ਨੇ ਤਤੁਵੇਤਿਆਂ ਦੇ ਵਿਨੋਦ ਹਿਤ ਅਤੇ ਭੁਲੇ ਭਟਕੇ
ਵਾਦੀਆਂ ਦੇ ਉਧਾਰ ਹਿਤ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕੀਤਾ ।

ਤਤਕਰਾ

ਵਿਸ਼ਯ	ਪੰਨਾ	ਵਿਸ਼ਯ	ਪੰਨਾ	ਵਿਸ਼ਯ	ਪੰਨਾ
ਮੰਗਲ	੩	ਵਾਲੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਅੱਖਰ	੩੯	ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼	
ਵਿਆਕਰਣ ਲੱਛਣ	੭	ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਸਥਾਨ	੪੧	ਪ੍ਰਯੋਗ	੯੦
ਬੋਲੀ ਦਾ ਲੱਛਣ	੮	ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਯਤਨ	੪੨	ਸੰਨਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪਦਛੇਦ	
ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ	੮	ਸਵਰਣਤਾ ਪ੍ਰਕਾਰ	੪੩	ਦੀ ਵਿਚਾਰ	੯੭
ਨਾਦ ਲੱਛਣ	੯	ਲਿੱਪੀਆਂ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ	੪੪	ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ	
ਪਿੰਡੀ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ	੯	ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼		ਸ਼ਬਦ ਲੱਛਣ	੧੦੦
ਬੇਦ ਲੱਛਣ	੧੦	ਸਵਰਣਤਾ	੪੭	ਸੰਗਿਆ ਲੱਛਣ	੧੦੩
ਨਾਦ-ਬੇਦ ਦੀ	੧੦	ਵਿਧਾਂ ਅਤੇ ਧੁਧਾਂ ਦੀ		ਪਦਵੀ ਲੱਛਣ	੧੦੩
ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣਤਾ		ਸਵਰਣਤਾ	੪੯	ਨਾਉਂ ਲੱਛਣ	੧੦੪
ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਲੱਛਣ		ਵਰਣ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸੰਨਿਧੀ,		ਪ੍ਰਤਨਾਂਵ ਲੱਛਣ	੧੦੬
ਤੇ ਸੂਰੂਪ	੧੨	ਸੰਜੋਗ ਲੱਛਣ	੫੦	ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਲੱਛਣ	੧੦੭
ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਗਮ-		ਦ੍ਰਿੱਤ ਲੱਛਣ	੫੧	ਸੰਗਿਆ ਦੇ ਗੁਣ ਧਰਮ	
ਆਗਮ	੧੩	ਸੰਧੀ ਲੱਛਣ	੫੨		੧੧੨
ਵਰਣਬੋਧ	੧੬	ਸੂਰ ਸੰਧੀ	੫੩	ਲਿੰਗ ਦਾ ਲੱਛਣ	੧੧੩
ਸੰਗਿਆ ਅਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ	੧੮	ਵਿਅੰਜਨ ਸੰਧੀ	੫੮	ਬਚਨ ਦਾ ਲੱਛਣ	੧੧੪
ਪ੍ਰਤਯਾਹਾਰ ਸੰਗਿਆ	੧੯	ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਧੀ	੬੨	ਪੁਰਖ ਲੱਛਣ	੧੧੫
ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਆਕਾਰ	੨੩	ਵਿਸਰਗ ਸੰਧੀ	੬੭	ਅਵਸਥਾ ਲੱਛਣ	੧੧੬
ਵਰਣ ਪ੍ਰਕਾਰ	੨੬	ਧੁਧ ਸੰਧੀ	੬੮	ਕਾਰਕ ਲੱਛਣ	੧੨੧
ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਸਾਮਾਨਜ-		ਸੰਹਿਤ ਲੱਛਣ	੬੮	ਕਰਤਾ ਕਾਰਕ	੧੨੨
ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭਾਵ	੩੦	ਵਿਧ ਸੰਹਿਤਾ	੭੩	ਕਰਮ ਕਾਰਕ	੧੨੩
ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤੇ		ਪਦ ਸੰਹਿਤਾ	੭੯	ਅਧਿਕਰਣਰੂਪਕਰਮ	੧੨੫
ਕ੍ਰਮ	੩੩	ਵਾਕਿ ਸੰਹਿਤਾ	੮੨	ਕਰਣ ਕਾਰਕ	੧੨੫
ਵਿਅੰਜਨ ਉਤਪਤੀ	੩੫	ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਪਦਾਂ ਦੀ ਸੰਹਿਤਾ		ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ ਕਾਰਕ	੧੨੬
ਦੋ ੨ ਅੱਖਰਾਂ ਤੋਂ ਬਣਨ			੮੪	ਅਪਾਦਾਨ	੧੨੭

ਪ੍ਰਿੰਟਰ—

ਸ: ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਗਿਆਨੀ ਪੈਸ'

ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ—

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

(ਦਾਖਾ)

ੴ ਸ੍ਰੀ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਜੀ ਕੀ ਫਤਹ ॥

ਅਨੁਬੰਧ^੧

(੧) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅਵਸ਼ਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ 'ਅਨੁਬੰਧ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਵਿਸ਼ਯ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ, ਅਧਿਕਾਰੀ, ਸੰਬੰਧ ਅਤੇ ਨਿਮਿਤ ਆਦਿ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਿਆਕਰਣ ਪੰਚਾਇਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਯ ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕਾਰ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਨਿਆਸ, ਅਸਥਾਨ-ਪ੍ਰਯਤਨ, ਉੱਦਾਤ ਆਦਿ ਸੂਰ ਅਤੇ ਲਘੁ-ਦੀਰਘ ਮਾਨ ਵਿਚ ਯਥਾ ਯੋਗ ਉਚਾਰਣ ਆਦਿ ਦਾ ਨਿਯਮ ਤਥਾ ਧਾਤੂ-ਪ੍ਰਤਯਯ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਆਦਿ ਵਿਆਪਾਰ "ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਸੰਸਕਾਰ" ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ "ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਦਿਆ" ਆਖਦੇ ਹਨ ਸੋਈ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇ ਹੈ।

ਅਨੁਬੰਧਾਂ ਦੇ ਭੇਦ

(੨) ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ (ਮੰਤਵਜ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਪਾਠ ਅਤੇ ਅਰਥ ਦੀ ਸੁੱਧ ਬੋਧ ਹੈ। ਜਿਸ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਭ੍ਰਮ ਗਿਆਨੀ ਅਤੇ ਤੱਤ ਵੇਤੇ ਸੱਜਣ ਹਨ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਨਿਗਮ, ਨਿਘੰਟੂ ਰੂਪ ਆਮਨਾਯ (ਮੁਯਾਦਾ) ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਜਨਜ-ਜਨਕ ਭਾਵ ਸੰਬੰਧ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦ੍ਰਿੜਾਈ ਗਈ ਸ਼ਬਦ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਮੁਯਾਦਾ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਈ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਦੀ ਮੂਲ ਕਾਰਣ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਦੀ 'ਆਮਨਾਯ' ਹੈ। ਅਤੇ ਇਹ ਉਸ ਤੋਂ ਜਨਜ ਹੋ। ਯਥਾ—

ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਨਿਮਿਤ

(੩) ਮਾਨਵੀ ਸਭਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਿਥਮ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ 'ਭਾਸ਼ਾ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਛੰਦ ਅਤੇ ਵਾਰਤਿਕ ਰੂਪ ਸਾਹਿਤਕ ਬੋਧ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ਉੱਨਤ ਹੋਣ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਧਾਲਾਂਤਰ ਵਿਚ ਭਿੰਨ ੨ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਤਥਾ ਅਰੰਬਰ ਉਸਦੀ ਸੁੱਧੀ-ਅਸੁੱਧੀ ਵਿਸ਼ਯਕ ਸ਼ੰਕਾ ਉਤਪੰਨ ਕਰਨ ਦਾ ਨਿਮਿਤ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਮਾ ਪਾਕੇ ਹਲਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਅਸਾਧਾਰਣ ਪਰਿਣਾਮ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਕਾਰਣ ਸਾਧਾਰਣ ਜਨਤਾ ਅਪਣੀ ਪੁਰਾਣੀ ਬੋਲੀ ਨੂੰ ਉੱਕਾ ਹੀ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਪੁਰਾਤਨ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਬੰਧੀ ਅਸਾਧਾਰਣ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਕੋਰਾ ਅਗਿਆਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਬੰਧੀ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਸੰਸੇ ਗਿਆਨ ਤਥਾ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦਾ ਭੀ ਨਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਬੰਧੀ ਸੁੱਧੀ-ਅਸੁੱਧੀ ਰੂਪ ਤੇ ਸੰਸੇ-ਵਿਪ੍ਰਯ ਗਿਆਨ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਆਦਿ

ਲੱਛਣ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਨਿਮਿਤ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਆਉਣ ਵਾਲੀ 'ਜਨਪਦੰਪਰਾ' (ਅਗਿਆਤ ਜਨਤਾ) ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਬੰਧੀ ਨਿਰੋਲਤਾ ਅਤੇ ਸੁੱਧ ਬੋਧ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਭਾਵ ਭਾਸ਼ਾ ਅਥਵਾ ਮੂਲ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਪਹਿਲੋਂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਉਸਦੇ ਪਿੱਛੇ ਲਗਕੇ ਅਣ-ਜਾਣਾਂ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਤਾਂਤੇ ਕਿਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਬੰਧੀ ਨਿਯਮਕ ਰੂਪ ਤੇ ਜਨਤਾ ਦਾ ਅਗਿਆਤ ਹੋਣਾ ਵਿਆਕਰਣ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਗਮ-ਆਗਮ

(ੳ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਆਧਿਆਤਮਿਕ ਗਿਆਨ ਦਾ ਨਿਰਬਹਣ ਅਨੰਤ ਰਸ ਭਿੰਨੀ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਗਿਆਨ ਦਾ ਅੰਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਹੀ ਅਪਣੇ ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਨਿਗਮ-ਨਿਘੰਟੂ ਰੂਪ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਹੈ।

ਅਰਥਾਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਵਿਚ ਦਰਸਾਏ ਗਏ ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਬੋਧਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਦ ਯਾ ਸੰਕੇਤ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ 'ਨਿਗਮ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਖੋਲਣ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਦੇ ਹੀ ਵਾਕਿ 'ਨਿਘੰਟੂ' ਹਨ। ਜੈਸੇ 'ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਮ ਕੇ ਵੀਡੜੇ' ਆਦਿ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ 'ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਮ' ਆਦਿ ਪਦ 'ਨਿਗਮ' ਹਨ ਅਤੇ "ਸਾਈਕਾਰ ਕਮਾਵਣੀ ਧੁਰਿ ਛੋਡੀ ਤਿਨੈ ਪਾਇ" ਆਦਿ ਵਾਕ ਇਸ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (ਸੰਕੇਤ) ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਨਿਘੰਟੂ' ਹਨ। ਧੁਰੇ ਫਰਮਾਈ ਕਾਰ ਕਮਾਉਣੀ ਅਤੇ "ਕਰਿ ਕਿਰਪਾ ਮੇਲਹੁ ਰਾਮ" ਤਥਾ—"ਤਾ ਮਿਲੀਐ ਜਾ ਲਏ ਮਿਲਾਇ" ਆਦਿ ਵਾਕ ਛੁਟਕਾਰਾ ਅਥਵਾ ਫਲ ਭੋਗ ਦੀ ਅਵਧੀ ਜਾਂ ਸਿੱਧੀ ਹਾਰੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਆਗਮ' ਰੂਪ ਹਨ। ਸੋ "ਅਗਮ ਨਿਗਮੁ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦਿਖਾਇਆ" ਆਦਿ ਮਹਾ ਵਾਕਾਂ ਅਨੁਸਾਰ 'ਦਰਸ਼ਨ' ਆਦਿ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ, ਨਿਰੁਕਤ, ਕਾਵਯ, ਸੰਗੀਤ, ਸਾਹਿਤਯ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦਾ ਮੂਲ ਭੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੀ ਹੈ।

(ੲ) ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ੧ ਮੁਖ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਗੰਮਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਿਆਕਰਣ ਹੀ ਮੂਲ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਆਪ ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ, ਸੌਖੇ ਅਤੇ ਵਿਆਪਕ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰ ਘੜਕੇ "ਸਸਾ ਸੋਇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਜਿਨਿ ਸਾਜੀ" ਆਦਿ ਵਾਕਾਂ ਦੁਆਰਾ 'ਆਮਨਾਯ' ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਛਿਤ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ 'ਅ ਏ ਓ ਣ' ਆਦਿ ਸੂਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਵਿਅਤਿਰੇਕੀ "ਅਯੋ ਅੰਝੋ" ਆਦਿ ਸੂਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਦੇ ਲੱਛਣ (ਵਿਦਿਅਕ) ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਮੁੱਢ ਬੰਨਿਆ। ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਇੰਨ ਬੰਨ ਉੱਚਾਰਨ, ਮਾਨ ਅਤੇ ਗੁਣ ਆਦਿ ਦੁਆਰਾ ਅਭਿਆਸ ਦਸਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਜਿਸ ਤੋਂ ਸਾਫ਼ ੨ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਗਈ ਅੱਖਰ ਮੁਯਾਦਾ ਰੂਪ ਆਮਨਾਯ ਹੀ ਉਸਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੀ ਮੂਲ ਅਤੇ ਪੂਰਨਤਾ ਦੀ ਅਉਧ ਹੈ। ਜਿਸਨੂੰ ਖੋਜੀ ਜਨ ਇੰਨ

੧ ਨਿਗਮ-ਆਗਮ ਬੋਧ ਲਈ ਬਿਨਾ ਵਿਆਕਰਣ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਪ੍ਰਬ੍ਰਿਤ ਹੋਣਾ ਇਉਂ ਹੈ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਪਾਣੀ ਵਿਚਦੀਂ ਚਿਰੋਕਣੇ ਲੰਘੇ ਹੋਏ ਜਾਨਵਰ ਦੀ ਪੈੜ ਨੂੰ ਗਿਣਨ ਦਾ ਯਤਨ ਕਰੇ। ਇਸੇ ਲਈ ਕਿਸੇ ਪੰਡਿਤ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪੁਤ੍ਰ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ—"ਯਦਿ ਬਹੁ ਨ ਪਠ ਪੁਤ੍ਰ ਵਿਆਕਰਣਮੁ" ਅਰਥਾਤ ਹੋ ਪੁਤ੍ਰ ਜੇ ਬਾਹਲਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਵਿਆਕਰਣ ਜ਼ਰੂਰ ਪੜ੍ਹ।

ਬਿੰਨ ਮੰਨ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਨਿਯਮ ਸਮਝ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਨਿਗਮ ਆਗਮ ਜਾਂ ਸੰਕੇਤ ਬਣਾਕੇ ਨਵੀਂ ਬਾਣੀ ਰਚ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਪੂਰਨ ਅਵਧੀ ਅਤੇ ਉੱਚ ਹੋਣੀ ਤੇ ਚਿੰਟੇਕਣਾ ਪੁਸ਼ਕੋ ਅਚਲ-ਅਟਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਿਰਾਜਮਾਨ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਿਸਨੂੰ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਬੜੇ ਬੜੇ ਵਿਆਕਰਣ ਭੀ ਸਾਧਣ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਹਨ ਕਈ ਮੂਰਖ ਪੰਡਿਤ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪ੍ਰਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਬਣ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਤਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਬੇਨਿਯਮੀ ਕਿੰਤੂ ਆਪਣੇ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮੂਹ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੀ 'ਵਿਆਕਰਣ' ਹੈ।

ਤਾਂਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਗਮ-ਅਗਮ ਦੇ ਪਰਾਇਣ ਹੋਕੇ ਹੀ ਲਿਖਾਰੀ ਜਨ ਪ੍ਰਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਇਸਦੇ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਨਿਯਮ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਰਨ ਦੇ ਯੋਗ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ, ਅਪਣੇ ਸੰਕੇਤਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। “ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਵਿਦਿਅਕ ਸੰਕੇਤ ਸਮਝ ਲੈਣ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਭੀ ਇਸਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਲਿਖਣ ਲਈ ਇਕ ਹੋਰ ਕਠਿਨਾਈ ਅੱਗੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਹ ਹੈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਅਨੇਕ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ। ਪਰ ਜੇਕਰ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਾਨ ਦੀ ਸੂਖਮ ਵਿਚਾਰ ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਇਹ ਔਕੜ ਸਹਿਜੇ ਹੀ ਨਿਵਿਰਤ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਯਥਾ- ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ

ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਵਿਆਪਕ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਸਾਰ-ਭਰ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ 'ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ' ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਉਹ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ ਜੋ ਸੁਭਾਵ ਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇ। ਓਸੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ (ਮੁਢਲੀ) ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਹੋਈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਮਾ ਪਾ ਕੇ ਰਿਗਵੇਦ ਲਿਖੀ ਗਈ ਅਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਸੰਕੇਤ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਅਸੀਂ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੱਜ ਜਿਉਂ ਕੇ ਤਿਉਂ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ। ਜੇਸੇ ਰਿਗਵੇਦ ੫-੮੫-੩ ਮੰਤ੍ਰ ਵਿਚ 'ਬਾਰ' ਸ਼ਬਦ ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ। ਰਿਗ ੬.੫੬.੫ ਵਿਚ ਭੈ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਜ ਭੇ (ਭਉ) ਆਇਆ ਹੈ। ਪੁਨਾ ੧੦-੧੫-੬ ਵਿਚ ਲਿਪਿ ਦੇ ਥਾਂ 'ਲਿਵਿ' (ਲਿਵ) ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਫੇਰ ੧-੫੮-੩ 'ਕਰਾਣਾ' ਕਰਾਉਣਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯਾਜ ਅਤੇ ੪.੯.੮ ਮੰਤ੍ਰ ਵਿਚ 'ਦੁਲਭ' ਸ਼ਬਦ ਦੁਰਲੱਭ ਅਰਥ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਰਿ: ੧-੭੪-੨ ਵਿਚ 'ਨਦ' ਦਾ ਉਲਟ (ਵਿਅਤੇ) ਦਨ ਸ਼ਬਦ ਨਦੀ ਦੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਦਬਾਉ ਅਤੇ ਲੀਹ ਪੈ ਜਾਣ ਦੇ ਭਾਵ ਵਿਚ ਅੱਜ ਬੋਲਦੇ ਹਾਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਭੀ ਵਰਤਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਰਿਗਵੇਦ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਨਹੀਂ ਸਿਖਿਆ, ਕਿੰਤੂ ਉਸ ਦੀ ਮੂਲ ਭਾਸ਼ਾ (ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ) ਦੇ ਸਾਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਅਸਾਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ੨ ਮੁਢਲੀ

੧ ਜਿਸ ਜੋਤਿ ਵਿਚ 'ਪਰਾ ਪੁਰਬਲੀ' ਬਾਣੀ 'ਪ੍ਰਾ' ਬਾਣੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇ ਉਹ ਜੋਤਿ ਉਸਦੀ 'ਰਚਣਹਾਰ' ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੋ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਲੱਭੇ ਯਾ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹੇ ਸੁਵਣ, ਮਨਨ ਅਤੇ ਨਿਧਿਸਨ ਕਰੇ ਉਹ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੨ ਸਚਿ, ਕੰਮ, ਜੰਮ ਅਤੇ ਚੰਮ ਆਦਿ।

ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ੧ ਰਿਗ ਵੇਦ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ੨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਬਣੇ ਹੋਏ। ਛੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤਾਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਅਨੇਕਾਂ ਦੇਸੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਸ਼ਬਦ, ਨਵੀਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਯੂਨਾਨੀ-ਪਾਰਸੀ ਆਦਿ ੧੭੨ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਆਖਿਆਤ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਸਮੂਹ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਤੱਯ ਲਾਕੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਣਾ ਲਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਇਕੋ ਅਧਿਆਤਮੀ ਯਾ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣ ਗਈ ਜਿਵੇਂ ਉਹ ਕਦੇ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ 'ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ' ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੀ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਸਭ ਦੇਸ਼ਾਂ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰ ਬੋਲੀ ਬਣ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਵਿਆਪਕ ਅਤੇ ਇਕੋ ਬੋਲੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਉਸ ਦੀ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਰੀਤੀ, ਪਰਿਸ਼ਕ੍ਰਿਤੀ (ਮਹੱਤਤਾ) ਪਰ ਇਸਥਿਤੀ (ਅਵਸਥਾ) ਭੀ ਇਕੋ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੁਆਰਾ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਅਤੇ ਪਿੰਡੀ (ਮੂਲ) ਧੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਮਝ ਲੈਣ ਨਾਲ ਸਭ ਬੋਲੀਆਂ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਸਮਝ ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਵਿਆਕਰਣ ਦੀ ਉਤਪਤੀ

(੧) ਭਾਰਤ ਵਰਸ਼ ਵਿਚ ਸਭ ਤੋਂ ਪਰਾਚੀਨ ਸਾਹਿਤਯਕ ਰਚਨਾ ਰਿਗਵੇਦ ਹੈ। ਜੋ ਪੰਜਾਬ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਉਪਰ ਅਤੇ ਏਸੇ ਦੇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ (ਪੁਰਾਣੀ ਪੰਜਾਬੀ) ਵਿਚ ਹੀ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਅੱਜ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਭੀ ਉਦ ਬੁਧ ਅੰਸ ਵਿਚ ਭੁੱਲ ਗਈ ਸੀ। ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਨਿਰੁਕਤ ਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਆਦਿ ੬ ਅੰਗ ਬਣਾਉਣੇ ਪਏ। ਏਵੇਂ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਤ੍ਰਿਕਾਲ ਦਰਸ਼ਕਤਾ ਨਾਲ "ਗੁਰੂ ਸਾਗਰੁ ਰਤਨੀ ਭਰਪੂਰੇ" ਆਦਿ ਮਹਾ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਅਧਿਆਤਮਿਕ ਗਿਆਨ ਦੇ ਸਾਂਗੇ ਸਾਹਿਤ + ਸੰਗੀਤ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਆਦਿ ਅਨੰਤ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਉਸਤੋਂ ਅਨੁਮਤੀ ਸਾਧਾਰਣ ਜਨਤਾ ਉੱਕੀ ਹੀ ਅਗਿਆਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਰੋਲ ਅਤੇ ਉੱਤਮ ਆਸ਼ੇ ਤੋਂ ੨੦ ਵੀਂ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਤਕ ਭੀ ਵਾਢੀ ਹੀ ਰਹੀ। ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਦੇਸੀ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਇਹੋ ਕਾਰਣ ਹੈ ਜੋ ਸਿਖ ਰਾਜ ਦੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਅਜ ਤਕ ਜੋ ਆਪ ਨੂੰ ਗੁਰਮਤ ਦੇ ਅਖਾਉਤੀ ਜਾਣੂ ਅਥਵਾ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਮੰਨਦੇ ਆਉਂਦੇ ਸਨ ਉਹ ਹਿੰਦੂ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰੀ ਅਤੇ ਸਰਧਾਲੂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਵੇਦ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਅਨੁਸਾਰੀ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ਣ ਦੀ ਕੁਫਰ ਕੁਫਾਰੀ ਦੇ ਇਤਨੇ ਆਧੀਨ ਹੋਏ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚਲੀਆਂ ਸਾਹਿਤਯ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਆਦਿ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਚਮਕਦੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਭੀ ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਾ ਸੁਬੀਆਂ ਸਗੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਆਕਰਣ ਰਚਨਾ ਨੂੰ ਬੋਲੋੜੀ ਆਖਣ ਲਗ ਪਏ ਅਤੇ ਨਵੇਂ ਜੁਗ ਦੇ ਖੋਜੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੱਛਮੀ ਅਵਿਦਿਆ ਨੇ ਏਸ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਤਤ-ਪਰਮਾਰਥ ਤੋਂ ਬੇਮੁਖ ਰਖਕੇ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਬੋਧ ਤੋਂ ਸਖਣਾ ਕਰਿ ਛਡਿਆ ਸੀ, ਅਪਣੀ ਕਪੋਲ ਕਲਪਣਾ ਦੇ ਆਸਰੇ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੁੱਧ ਬੋਧ ਅਤੇ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦੇ ਹਫੇ ਬਣ ਬੈਠੇ ਹਨ ਪਰ ਨਿਗਰ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਨਾਉਂ ਮਾਤ੍ਰ ਤੋਂ ਭੀ ਘਬਰਾ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਕਿ ਸਮੁੰਦਰ ਦੀ ਹੇਠਲੀ ਤਹਿ ਤੋਂ ਮੋਤੀ ਲਿਆਉਣ ਲਈ ਮਰਜੀਉੜਾ ਬਣੇ ਬਿਨਾ ਸਫਲਤਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮਗਜ਼ ਘੋੜ ਪੜ੍ਹਤ ਨੇ ਘਸਾ ਦਿਤੇ ਹੋਣ

੧ ਅਗਨੀ, ਅਗਨਾਰ, ਅਗਨਾ, ਵਿਧਾਤਾ, ਦੁਦ੍ਰ ਆਦਿ। ੨ ਮਨਸਾ, ਬਾਰਾ ਕਰਮਣਾ ਆਦਿ। ੩ ਬੈਸੰਤਰ, ਜੱਗ, ਵਰਭੰਡਾ ਅਤੇ ਰਖੀਸਰ ਆਦਿ। ੪ ਮਾਗਧੀ, ਸੋਰਸੇਨੀ ਅਤੇ ਪਾਲੀ ਆਦਿ। ੫ ਬੁਟਿਟ ਆਦਿ ਸਿੰਧੀ, ਮਹਾਰਾਜਰੀ, ਪਉੜਿਓ ਆਦਿ ਮਾਰਵਾੜੀ, ਗੋ ਆਦੀ ਬੰਗਾਲੀ।

ਕਰਕੇ ਵਿਦਿਅਕ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਸੌਖ ਨੂੰ ਮੁਖ ਰਖ ਕੇ ਪ੍ਰਵਿਰਤ ਹੋਣਾ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਓਹੀ ਇਸ ਦੀ ਉੱਨਤੀ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਵਿਰੋਧੀ ਹਨ। ਤਾਂਤੇ ਗੁਰੂ ਆਸ਼ੇ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੀ ਸੁਧ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਲਈ ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਨਵੀਨ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਜਾਣੂ ਹੋਣ ਤੋਂ ਛੁੱਟ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਜੋਤਿ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਅਭੁੱਲ ਮੰਨਣਹਾਰੇ ਅਨੰਨ (ਕੱਟਰ) ਸੇਵਕ ਦਲ ਦੀ ਲੋੜ ਸੀ। ਪਰ ਉਸਦੀ ਹੋਂਦ ਇਸ ਮਾਇਕ ਜੁਗ ਵਿਚ ਸਾਧਨ ਹੀਨਤਾ ਅਤੇ ਨਿਹੋਲ ਗੁਰਮਤ ਦੀ ਭ ਵਕਤ (ਸ਼ੌਕ) ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਤਿ ਦੁਰਲਭ ਸੀ। ਇਸ ਅਸਹ ਅਤੇ ਮਹਾਨ ਕਸ਼ਟ ਨੂੰ ਨਾ ਸਹਾਰਕੇ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਹੋਰ ਵਿਅਕਰਣਾਂ ਦੀ ਅਸਫਲਤਾ

ਕਈਆਂ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੇ ਕੁਝ ਚਿਰ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਰਚਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਏਸ ਕਾਰਣ ਵਿਚ ਉੱਕੇ ਹੀ ਸਫਲ ਨ ਹੋਏ। ਕਿਉਂਕਿ ਭੱਟਾਚਾਰਜੀ ਨੂੰ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਪ੍ਰਾਤਿਪਦਿਕ (ਅਸਲ) ਦੀ ਭੀ ਸੂਝ ਨਹੀਂ, ਜਾਂ ਸੰਗ੍ਰਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦੇ, ਅਥਵਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੂਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਦੇ ਸੂਰੂਪ ਵਿਚ ਭੀ ਵਿਪ੍ਰਯਯ ਗਿਆਨ ਹੈ। ਪੁਨਾ—ਜੇ ਉਪਸਰਗ ਨੂੰ ਆਦਿ ਮਾਤ੍ਰਾ ਜਾਂ ਅਗੇਤ੍ਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਯਯ ਨੂੰ ਅੰਤ ਮਾਤ੍ਰਾ ਜਾਂ ਪਿਛੇਤ੍ਰ ਆਖੀ ਜਾਣ ਵਿਚ ਗੌਰਵ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਜੇ ਅੰਨ੍ਹੇਵਾਹ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਤੁਫ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗਕੇ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ' ਨੂੰ ਭੀ "ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ" ਹੀ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੰਬੰਧ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਨ ਨੂੰ ਭੀ ਕਾਰਕ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਏਥੋਂ ਤਕ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਧਾਤੂ ਤੇ ਅਵਯਯ ਦਾ ਭੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਉਸਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ "ਕਰਤਾ" ਹੋਣ ਦੀ ਡੀਂਗ ਮਾਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਗੌਰਵ ਨੂੰ ਹੀ ਘਟਾ ਦਿਤਾ ਹੈ।

ਪੰਚਾਇਣ ਦੀ ਉਥਾਨਿਕਾ

(੮) ਸੰਨ ੧੯੧੪-੧੫ ਵਿਚ "ਸਿਖ ਸੇਵਕ ਜੱਥਾ ਜਿ: ਲੁਦਿਹਾਣਾ ਦੇ" ਸਭਾ ਸੱਦਾਂ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਗਿ: ਸੱਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰੁੜਕਾ ਆਦਿ) ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅੰਦਰ ਕਈ ਵਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦੀ ਆਵਸ਼ਯਕਤਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੋਈ ਪਰੰਤੂ ਲੇਖਕ ਉਸ ਸਮੇਂ ਪਿੰਗਲ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਨ ਲਗਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਗਮ-ਆਗਮ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਜਗਿਆਸੂ ਅਤੇ ਸਿਧਾਂਤ ਕੌਮੁਦੀ (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਆਕਰਣ) ਦਾ ਅਤਿ ਭਾਵੁਕ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਤੋਂ ਅਸਮਰਥ ਸੀ। ੧੯੩੧ ਦੇ ਅਪ੍ਰੈਲ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਸ: ਇਕਬਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬੀ. ਏ. ਬੀ. ਟੀ. ਦੀ ਪੁਰਨਾ ਤੇ "ਸੰਤ ਸਮਾਚਾਰ" ਦੇ ਕੁਲੇਖ ਦੇ ਉੱਤਰ ਵਿਚ 'ਹਿੰਦੀ ਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਤੇ ਵਿਚਾਰ' ਨਾਮੇ ਟ੍ਰੈਕਟ ਲਿਖਿਆ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਹਿੰਦੀ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਅਯੋਗਤਾ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਵਿਆਪਕਤਾ ਸਿੱਧ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਉਸਦੇ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ 'ਵਰਣ ਬੋਧ' ਦੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਸੁਤੇ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਈ ਤਾਂ ੧੫ ਦਸੰਬਰ ੧੯੩੧ ਤੋਂ ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਰੰਭ ਫਗਵਾਲਾ ਰਿ: ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਸ: ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਾਸ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ੧੨ ਬਰਸ ਵਿਚ ਪੂਰਣ ਕੀਤਾ ਤੇ ਦੋ ਸਾਲ ਚਿ ਲਗਾਤਾਰ ਸੋਧਕੇ ਪੁਰਬਾਰਧ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ।

ਹੋਰਨਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ

(੯) ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਸਭ ਤੋਂ ਬਹੁਤਾ ਸੁਧ ਅਤੇ ਪੂਰਣ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਵਿਚ ਭਾਵੇਂ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਬਹੁਤ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਵਰਣਨ ਭੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਬੋਲੋੜਾ ਕਠਿਨ ਅਤੇ ਅਸੁਧ ਭੀ ਹੈ। ਦੇਖੋ—ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣੀਕ ਵਿਆਕਰਣ ਪਾਣਿਨਿ ਕ੍ਰਿਤ 'ਅਸ਼ਟਾਧਿਆਈ' ਹੈ ਜੋ ਭਾਵੇਂ ਇੰਦ੍ਰ, ਚੰਦ੍ਰ, ਸ਼ਾਕਟਾਇਨ,

ਸਫੋਟਾਇਨ, ਸਾਕਲੂ ਗਾਲਬ, ਗਾਰਰਾ, ਚਾਕਰਵਰਮਣ, ਦੇ ਵਿਆਕਰਣਾਂ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਵਿਚਾਰਕੇ ਬਣਾਇਆ ਗਿਆ ਹੈ, ਫੇਰ ਭੀ ਬਹੁਤੇ ਥਾਵਾਂ ਤੋਂ ਅਸਤ ਬਿਅਸਤ ਅਤੇ ਅਵਿਆਪਤੀ ਆਦਿ ਦੋਸ਼ ਗੁਸਤ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣਿਕ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਭੀ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ। ਯਥਾ—ਪਹਿਲੀ ਅੱਖਰ ਆਮਨਾਯ ਵਾਲੀ ੧੨੦੦੦ ਸੂਤ੍ਰੀ ਨੂੰ ਹੀ ਲਵੋ। ‘ਅ ਏ ਓ ਣ੍’ (ਸੂਤ੍ਰ ੧) ਵਿਚ ਧੁਨੀ ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਵਿਰੁੱਧ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਨਿਆਸ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ਮੰਗਲ ਵਾਚੀ ਵਰਣ (ਓ) ਨ ਰੱਖਕੇ ਅਭਾਗਾ ਅੱਖਰ ‘ਅ’ ਰੱਖਿਆ ਹੈ। ਫੇਰ ‘ਰਿਲਿਕ’ (ਸੂਤ੍ਰ ੨) ਦੇ ਵਰਣ ਵਾਧੂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਸੂਤ੍ਰ ਹੀ ਅਤਾਂਤ੍ਰਿਕ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਵਾਂਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਰਾਂ ਮੰਨਣਾ ਠੀਕ ਨਹੀਂ। ਪੁਨਾ—‘ਹਯਵਰਟ’ ਵਿਚ ‘ਹ’ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰਕੇ ਅੰਤਿਮ ਸੂਤ੍ਰ—‘ਹਲ’ ਵਿਚੋਂ ਫੇਰ ‘ਹ’ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਧੀੜੇ ਜੋਰੀ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ‘ਪੁਨਰੁਕਤੀ’ ਦੋਸ਼ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਹੋਰ ਦੋਖੇ ‘ਹਯਵਰਟ’ ਦੇ ‘ਰ’ ਅਤੇ ‘ਲਣ’ ਸੂਤ੍ਰ ਵਿਚਲੇ ‘ਲ’ ਦਾ ਮੁਕਤਾ ਮਿਲਾਕੇ ‘ਰ’ ਪ੍ਰਤਯਾਹਾਰ ਦਾ ਬਣਾਉਣ ਕਮਲੀ ਦੇ ਕਛੋਟੇ ਵਾਂਗ ਹੈ। ਤੇ ਆਦਿਕ ਕਈ ਅਖਰ ਹਨ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਸੁਰਾਂ ਦੀ ਪਛਾਣ ਦਾ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ, ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਤਿਗਾ ਦੇ ਆਸਰੇ ਅਟਕਲਪੱਚੁ ਹੀ ਮੰਨੀਏ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਸੁੱਧੀਆਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਪਾਣਿਨਿ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਚ ਇਤਨੀ ਹੈ ਕਿ ੪੦੦੦ ਸੂਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸੁਧਾਈ ਲਈ ੧੨੦੦੦ ਵਾਰਤਿਕ ਬਣਾਉਣੇ ਪਏ। ਫੇਰ ਭੀ ਇਹ ਤੰਦਣਤਾਣਾ ਸੂਤ੍ਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। (ਦੂਜੇ ਸੰਸਕਰਣ ਵਿਚ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਦਸਾਂਗ।)

ਅਸ਼ਟਾਧਯਾਯੀ ਦਾ ਖੰਡਨ

ਇਸ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚਲੀ ਅੱਖਰ ਆਮਨਾਯ ਵਿਚ ਦੋਸ਼ ਦੀ ਗੰਧ ਭੀ ਨਹੀਂ। ਹਾਂ—ਜਿਥੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਕੋਈ ਨਿਯਮ ਨਹੀਂ ਸਮਝਿਆ ਉਸਦਾ ਅਸੁੱਧ ਹੋ ਜਾਣਾ ਮਾਨਵੀ ਬੁੱਧੀ ਦਾ ਸੁਭਾਵ ਹੀ ਹੈ। ਆਚਾਰਯ ਵਲੋਂ ਅਸੁੱਧੀ ਹੋਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਨਹੀਂ। ਸੋ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਅਤਿਰੇਕ ਪੂਰਬਕ ਅਤਿਸ਼ਯਤਾ ਰੱਖਣ ਵਾਲੇ ‘ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਿਆਕਰਣ ਪੰਚਾਇਣ’ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ਹੋਰ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਤਾਂ ਉਕੇ ਹੀ ਅਸਿੱਧ ਹਨ।

(੧੦) ਇਸ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਤੇ ਸੁਧਾਈ ਕਰਨ ਲਈ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਅਭਿਆਸ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਸਹਿਤ ੨੦ ਪਾਠ। ਸਾਕਟਾਇਨ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਸੰਗ੍ਰਹਿ, ਸਫੋਟ ਚਾਂਟਕਾ, ਚੰਦ੍ਰਕਾ ਸਮੇਤ ਸਾਰਸੂਤ ਵਿਆਕਰਣ, ਆਦਿ ਬੋਧ ਤੇ ਜੈਨ ਮਤ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ ਰਿਗਵੇਦ ਸਾਇਣ ਭਾਸ਼ਾ ਤਥਾ ‘ਗੰਗਾ ਕਾਰਯਾਲਯ’ ਦਾ ਰਿਗ ਭਾਸ਼ਾ ਭਾਸ਼। ਧੰਮ ਪਦ ਅਸ਼ਟਾਧਿਆਈ (ਕਾਸ਼ਿਕਾ ਬ੍ਰਿਤੀ ਸਹਿਤ) ਵੇਯਾਕਰਣ ਸਿੰਧਾਂਤ ਕੌਮੁਦੀ-ਤਤ੍ਵ ਬੋਧਨੀ ਸਹਿਤ। ਸੁਗਮ ਕੌਮੁਦੀ, ਆਸੂ ਬੋਧ ਵਿਆਕਰਣ, ਦੇਵਮ, ਪਾਣਿਨਿ ਸਿਖਾ, ਯਾਗੂ ਵਲਕਿਯਾ ਸਿਖਾ। ਫਿਟ੍ਰ ਸੂਤ੍ਰ, ਖਟਭਾਸ਼ਾ ਚੰਦ੍ਰਕਾ, ਹੋਮ ਚੰਦ੍ਰ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਮੰਜਰੀ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਅਮਰ ਕੋਸ਼, ਪਦਮ ਚੰਦ੍ਰ ਕੋਸ਼, ਸ਼ਬਦਾਰਥ ਚਿੰਤਾਮਣਿ ਕੋਸ਼, ਅਨੇਕਾਰਥ ਨਾਮ ਮਾਲਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਕੋਸ਼, (ਪੰ: ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਿਰਾਰਥ ਕੋਸ਼ (ਖਾ: ਟ੍ਰੈ: ਸੋਸਾਇਟੀ) ਪ੍ਰਯਾਇ (ਸ੍ਰੋਤਪ੍ਰਕਾਸ਼) ਪ੍ਰਯਾਯ (ਗਿ: ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ) ਧਾਤੂ-ਰੂਪਾਵਲੀ, ਸ਼ਬਦ ਰੂਪਾਵਲੀ, ਕਾਰਕ ਸੂਟ੍ਰਪ, ਕਾਰਕ ਵਾਦਾਰਥ, ਲਿੰਗਾਨੁਸ਼ਾਸਨ ਧਾਤੂ ਪਾਠ, ਹਿੰਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ੫ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ੪ ਉਰਦੂ-ਫਾਰਸੀ ਦੇ ੪ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ੫ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ੪ ਵਿਆਕਰਣ।

(੧੧) ਇਸਦੀ ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਸੋਲੀ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ—ਇਸਦੇ ਵਰਣ ਬੋਧ, ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ, ਵਾਕਿਬੋਧ, ਸੁਰ ਬੋਧ ਅਤੇ ਸਫੋਟ ਬੋਧ ਇਹ ੫ ਭਾਗ ਹਨ। ਸੁਰ ਬੋਧ ਵਿਚ ਉਂਦਾਤ (ਉਂਚਾ)

੧ ਅਸ਼ਟਾਧਯਾਯੀ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ੧੪ ਸੂਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਸਿਵਜੀ ਦੇ ਡੇਰੂ ਡਮਕਾਉਣ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਾਣਿਨੀ ਨੇ ਆਪਣੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੀ ਨਿਉਂ ਰੱਖੀ।

ਅਨੁਦਾਤ ਨੀਵਾਂ) ਅਤੇ ਸੁਰਿਤ (ਮਿਸਤ) ਸੁਰ ਦੀ ਹੀਤੀ ਨਾਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਬਦਲੀ ਆਦਿ ਦੇ ਨਿਯਮ ਹਨ। ਅਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਭਾਗ ਵਿਚ ਸਬਦ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ, ਵਿਉਂਤਪੱਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਨਿੱਤ (ਸਫੋਟ) ਸਬਦ ਦਾ ਵੇਖਰੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣਾ ਤਥਾ ਵੇਖਰੀ ਤੋਂ ਸਫੋਟ ਰੂਪ ਨਿੱਤ ਸਬਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਵਰਣ ਬਧ ਵਿਚ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਅਤੇ ਸੰਹਿਤਾ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੇਖਣ ਯੋਗ ਹੈ। ਸਬਦ ਬਧ ਵਿਚ ਕਾਰਕ ਅਤੇ ਸਬਦ ਬਣਤਰ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਪ੍ਰਵਾਹ ਹੀ ਹਨ। ਅਤੇ ਵਾਕਬਧ ਵਿਚ ਕਾਰਕ ਵਿਭਕਤੀਆਂ ਦੇ ਅਰਥ ਅਤੇ ਕਾਰਕਾਂ ਦੀ ਅਦਭੁਤ ਵਿਚਾਰ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਪੜ੍ਹਨ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਸਾਢੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ੫ ਅੰਗ ਨੂੰ ੧ ਮਾਝ ਮੰਨਕੇ ਹਰੇਕ ਪਦਾਰਥ ਦੀ ਵੰਡ ੫ ਅੰਸਾਂ ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਰਬ ਵਿਸ਼ਯ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀਯ ਹੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਧੀ, ਨਿਯਮ, ਅਪਵਾਦ, ਵਿਕਲਪ ਤੇ ਨਿਖੇਧ ਸੂਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਕਿਤੇ ੨ ਲੋਕ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਯਾਹਾਰ ਲਈ ਸੂਤ੍ਰ ਭੀ ਬਣਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਸੋਖੀ ਸਮਝ ਆਉਣ ਲਈ ਨਵੀਨ ਹੀਤੀ ਦਾ ਹੀ ਨਿਰਵਾਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦੇ ਥਾਵੀਂ ਮੁਖ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਵਰਗੀਕਰਣ ਵਿਚ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਸੰਕੇਤੀ ਪਦ ਭੀ ਲਿਖ ਦਿੱਤੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ਲੱਛਣ ਕਰਕੇ ਇਕ ੨ ਭੇਦ ਉੱਤੇ ਕਈ ੨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਲੱਛਣਾਂ ਨਾਲ ਯੋਗ ਸਮਨੁੱਧ (ਘਟਾਉ) ਕੇਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਭਾਵੇਂ ਸਾਹਿਤਕ (ਸ਼ਾਸਤ੍ਰੀਯ) ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਹਿਰੀ-ਹਟਬਾਣੀਏ, ਤਾਂਗਵਾਲੇ, ਬਾਜ਼ਾਰੀ ਆਦਮੀ ਸਕੂਲਾਂ ਦੇ ਅਲੁਕ ਮੁੰਡੇ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਟੁੱਕ ਟੋਰ ਨਹੀਂ ਸਮਝ ਸਕਣਗੇ ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਇਸ ਵਿਦਿਆ ਦੇ ਉੱਕੇ ਹੀ ਅਧਿਕਾਰੀ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਗੱਲ ਕੋਈ ਹਾਨੀਕਾਰਕ ਨਹੀਂ। ਇਹ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ (ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਿਆਕਰਣ ਪੰਚਾਇਣ) ਤੱਤ ਵੇਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨੋ ਵਿਨੋਦ ਹਿਤ, ਅਨਮਤੀਏ ਸਾਟਗ੍ਰਹੀ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਨਤਾ ਲਈ ਤੇ ਸਾਕਤਾਂ ਨੂੰ ਜਯ ਕਰਨ ਲਈ ਰਚਿਆ ਹੈ। ਜੇ ਇਸਦੇ ਵਿਚਾਰਨ ਤੋਂ ਹੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੋਵੇਗਾ।

(੧੨) ਏਸ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚ ਵਿਆਕਰਣਕ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਬਾਹੁਲਤਾ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਯਥਾ ਯੋਗ ਨਿਵਾਸ, ਲੱਖਣ-ਉਦਾਹਰਣ ਸੰਬੰਧੀ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਸਰਬਤੋਮੁਖੀ ਵਾਕ ਸਫੁਰਤੀ ਦਾ ਅਤੁਟ ਪਰਿਸ਼੍ਰਮ ਦੁਆਰਾ ਸਾਧ ਹੀਨ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਸਫਲ ਹੋਣਾ ਦੇਖਕੇ ਕੋਈ ਸੁਹਿਦ (ਦਿਲਵਾਲਾ) ਸੱਜਨ ਇਕ ਵਾਰ ਵੇਰਾਗਾਂ ਭਰੇ ਬੰਗ ਨਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਇਉਂ ਸਾਖੀ ਭਰੇਗਾ।

ਕਥਿਤ-੨ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨਰਿੰਦ ਹੋਤੇ ਕਵਿ ਜੇ : ਨਰਿੰਦ ਹੋਤੇ, ਹੋਤੇ ਖਜਗਦੇਵ ਆਜ ਸਾਰਦਾ ਉਦਾਰਤੇ। ਹੋਤੇ ਪਭਾਈ ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਵਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇਵ ਹੋਤੇ, ਹੋਵਤੇ ੭ ਭੁਪਿੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਵੇਰਨ ਵਿਚਾਰਤੇ। ਹੋਤੇ ੮ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਸਮਾਜ ਆਜ, ਸਿੰਘਨ ਕੇ ਰਾਜ ਹੋਤੇ ਦੁੰਦੁੰਦ ਭੀ ਪੁਕਾਰਤੇ। ਦਾਰਿਦ!

੧ ਏਕਾ ਅੰਗ ਵਿਆਪਕ ਪਾਜਾ ਮਾਝ ਤ ਦ ਪੂਰਨਾਂਕ ਹੈ। (ਬਾਕੀ ਵਿਚਾਰ ਦੂਜੇ ਸੰਸਕਰਣ ਵਿਚ।)

੨ ਨਵਰਤਨ-ਕਵਿ ਪੰਡਤਾਂ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਦਾਤਾ ਗੰਧਰਬ ਸੇਨ ਦਾ ਪੁਤ੍ਰ ਪਹਿਲਾ ਵਿਕ੍ਰਮਾਦਿਤ। ਰੁਪਟਿਆਲਾ ਪਤੀ ਮਹਾਰਾਜਾ ਨਰਿੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ “ਨਰਿੰਦ ਕਵਿ” ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪੈਆ ਖਰਚ ਕੇ ਗੁਣੀਆਂ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਗ੍ਰੰਥ ਲਿਖਵਾਏ। ਖਧਾਰਾਨਗਰੀ ਦੇ ਰਾਜਾ ਮਹਾਦਾਂਨੀ ਜਗਦੇਵ। ਪਕੈਬਲ ਦੇ ਰਾਜਾ ਭਾ: ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਵਿ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਅਧਿਆਤਮ ਰਾਮਾਇਣ ਦੇ ਟੀਕਾ ਕਰਨ ਤੇ ‘ਮੋਰਬਲੀ’ ਨਾਮੇ ਪਿੰਡ ਬਖਸ਼ਿਆ ਅਤੇ ‘ਗੁਰਪ੍ਰਤਾਪ ਸੂਰਜ’ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਬਣਵਾਏ। ਵਨਾਭਾ ਪਤੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾ: ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਇਕ ਨੀਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਟੀਕਾ ਕਰਨ ਤੇ ਸਵਾ ਲਖ ਰੁਪੈਆ ਬਖਸ਼ਿਆ ਸੀ। ੭ ਪਿਛਲੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਸਾਹਿਬ ਪਟਿਆਲਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾ: ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਨੂੰ ‘ਮਹਾਨ ਕੋਸ਼’ ਰਚਨ ਤੇ ੭੦੦੦੦) ਰੁਪੈਆ ਦਿਤਾ ਸੀ। ੮ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸੋਬ ਜੀ ਕਵਿ ਹੰਸਰਾਮ ਆਦਿ ਨੂੰ ਮਹਾਭਾਰਤ ਦੇ ਇਕ ੨ ਪਰਬ ਦਾ ਟੀਕਾ ਕਰਨ ਤੇ ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਰੁਪੈਆ ਬਖਸ਼ਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ। ਵਬਾਜੇ।

੧੮੨੯ ਰਾਜਮਾਨ ਤੂੰ 'ਕੋਹਰਿ' ਕਵਿ ਹੋਤੇ ੨ਭੋਜਰਾਜ ਤੇ ਹਜ਼ਾਰ ਲਾਤ ਮਾਰਤੇ ।

(੧੩) ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅਗਮ ਅਗੋਚਰ ਪੂਰਨ ਪੁਰਖ ਦੀ ਨਿਰੰਤਰਿ ਜੋਤਿ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਗਟੀ ਕਰਕੇ ਮੇਰੇ ਜੈਸੀ ਬੇਸੂਝ ਅਤੇ ਪੁਰਖਾਰਥ ਹੀਨ ਹਸਤੀ ਵਲੋਂ ਉਸਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਲਿਖਿਆ ਜਾਣਾ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਅਚਿੰਤ ਦਾਤ ਰੂਪ ਕਰਾਮਾਤ ਹੀ ਹੈ। ਇਹ ਅਪਣੀ ਭਾਂਤ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਰਚਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਵਿਚ ਭੁੱਲ ਹੋ ਜਾਣਾ ਕੇਵਲ ਮਾਨਵੀ ਬੋਧ ਦੀ ਸ਼ਾਭਾਵਿਕ ਉਣਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਕਾਮਣੀ ਦੇ 'ਤਿਲ ਤਪਸੂਨ' ਰੂਪੀ ਸੀਗਾਰ ਵਾਂਗ ਇਹ ਰਚਨਾ ਖੋਜੀਆਂ ਨੂੰ ਉੱਨਤੀ ਦੇ ਸਿਖਰ ਪੁੱਜਣ ਦੀ ਤਾਂਘ ਲਈ ਰਹਿ ੨ ਕੇ ਉਭਾਰੇਗੀ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪਰਮਾਰਥ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਪ੍ਰਵੇਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਅਨੁਚਰੀ (ਦਾਸੀ) ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਥ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਕ (ਰਾਹ ਦਸਣ ਵਾਲੀ) ਦਾ ਕੰਮ ਦੇਵੇਗੀ। ਘਟ ਤੋਂ ਘਟ ਜੇਕਰ ਇਸ ਦਾ ਨਿਆਇ ਪੂਰਿਤ ਟੀਕੇ ਵਾਲਾ ਅਗਲਾ ਸੰਸਕਰਣ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਡੰਕੇ ਦੀ ਚੋਟ ਇਹ ਘੋਬਣਾ ਕਰ ਦੇਣ ਦੇ ਸਚੇ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੋਵਾਂਗੇ:-

੪ "ਸਮਾਰਾਧਤੇ ਯੰ ਪਾਇਨਿ ਸਸੋ ਸੰਸਰੇ ਚ ਕਾਟਯਾਯਨ ਸਤ੍ਰਿਮਾ: ।

੬੬ ਗੁਰੁ ਕ੍ਯਾਕਰਣਾ ਪਸ਼੍ਚਾਯਨੰ ਯਸ੍ਮੈ ਰੀਚਰੇ ਪਤਭ੍ਰਲਿ ਦਸ਼: ।

(੧੪) ਅੰਤ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਅਤਿ ਧੰਨਵਾਦ ਹੈ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨਾਲ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰਚਣ ਦੀ ਸੂਝ ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰੋਪਕਾਰੀ ਗੁਰਸਿਖਾਂ ਅਤੇ ਸਮੁੱਚੇ ਪੰਥ ਦਾ ਭੀ ਲੇਖਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕ੍ਰਿਤਗ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਮਾਇਕ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਰਚਨ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਇਆ ਅਤੇ ਆਸ਼ਾ ਹੈ ਕਿ ਅਗੇ ਨੂੰ ਭੀ ਏਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰੂ ਪੰਥ ਆਪਣੇ ਵਿਰਦ ਨੂੰ ਪਾਲਦਾ ਹੋਇਆ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਭਾਗਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰਨ ਵਿਚ ਉਦ ਬੁਧ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇਗਾ ।

ਇਸ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਮੂਲ ਪਾਠ ਛਾਪਣ ਦਾ ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ ਇਸ ਦਾ ਯੋਗ ਟੀਕਾ ਯਾ ਖੰਡਨ-ਮੰਡਨ ਰੂਪੀ ਆਲੋਚਨਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹਰੇਕ ਸਜਣ ਨੂੰ ਦਿਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਨਕਲ ਕਰਨ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਇਹ ਸੂਚਨ ਕਰਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਦੀ ਸਮਝ ਜਾਂ ਤਾਂ ਸਿੱਧਾਂਤ ਕੌਮੁਦੀ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਆਵੇਗੀ ਜਾਂ ਲੇਖਕ ਤੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਬਣਕੇ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪਵੇਗਾ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸ਼ੰਕਾ ਸਾਗਰ ਵਿਚ ਡੁਬਦੇ ਹੋਏ "ਅਲਪਾਧੀਤੰ ਪ੍ਰਤਿ ਰੋਦਤੀ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਮ੍" ਅਰਥਾਤ ਬੋਝੇ ਪੜ੍ਹੇ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਰੋਂਦਾ ਹੈ, ਇਸ ਵਾਕ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰਕੇ ਅਨਰਥ ਨੂੰ ਹੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ਪਵੇਗਾ। ਅਤੇ "ਵਿਦੁਖਾਮੇ ਵਾਭਰਣੰ ਸਰਸ੍ਵਤੀ" ਇਸ ਦੇ ਭਾਵਾਨੁਸਾਰ ਪੰਚਾਇਣ ਦੀ ਪੱਧਤਿ ਤੇ ਹੁਬਹੂ ਚਲਣ ਵਾਲਾ ਹੀ ਸਫੋਟ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਬ੍ਰਹਮ (ਪੰਚਾਇਣ) ਦੀ ਗਤਿ ਮਿਤ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਸਕੇਗਾ।

ਦਾਖਾ, ਲੁਧਿਆਣਾ

੧ਲੰਬਾ । ੨ਮਾਲਵਾਧੀਸ਼ ਸਿੰਧੂਰਾਜ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਧਾਰਾ ਨਗਰੀ ਦੇ ਰਾਜਾ ਭੋਜਰਾਜ ਪ੍ਰਮਾਰ ਜੋ ਕਵਿ ਪੰਡਿਤਾਂ ਦੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਪ੍ਰਿਅ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਅਦੁਤੀ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ੧੮ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੇ ਆਪ ਰਚਨਹਾਰ ਸਨ।

੩ਨਾਯਕਾ ਦੇ ਗੁਪਤ ਅੰਗਾਂ ਦਾ ਤਿਲ ਧੋਬਾ ਨਹੀਂ ਹੋਂਦਾ ਕਿੰਤੂ ਉਸ ਦਾ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਬਣ ਕੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਦੀ ਬ੍ਰਿਤੀ ਨੂੰ ਖਿਚਣ ਦਾ ਕਾਰਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

੪ਇਹ ਉਹ ਵਿਆਕਰਣ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਪਾਣਿਨੀ ਆਰਾਧਨ ਕਰਦਾ ਸੀ, ਕਾਵਯਾਇਨ ਜਿਸ (ਵਾਰਤਿਕ ਬਣਾਕੇ) ਕਥਨ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਅਤੇ ਪਤੰਜਲੀ ਭੀ ਜਿਸ ਨੂੰ ਲੋਚਦਾ ਰਿਹਾ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਿਆਕਰਣ ਪੰਚਾਇਣ

— ਅਰਥਾਤ —

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ

(ਪੂਰਬਾਰਥ) ਮੰਗਲ

ਦੋਹਰਾ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਪ੍ਰਗਟ ਗੁਰਾਂ ਗੁਰਦੇਵ ।

ਤਾਸ ਗਿਰਾ ਵਿਆਕਰਣ ਇਹ ਕਹੇ ਅਭੇਵਹਿ ਭੇਵ । ੧ ।

ਕਬਿੱਤ—ਧਾਵੈਂ ਇੰਦ੍ਰ ਲੋਕ ਬਹੁਮ ਲੋਕ ਦੇਵ ਲੋਕ ਸਭੈ,

ਧਾਵਹੀਂ ਗ੍ਰੰਥ ਜੋਖ ਕਿੰਨਰ ਆਠੋਂ ਜਾਮਸੇ ।

ਜਾਂਕੇ ਭੁਗੂ ਮੁਕੂ ਸਾਰ ਭਰੇ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੰਡਾਰ,

ਤਰੇ ਜੋ ਲਗ ਸੰਸਾਰ ਪਾਵੈ ਪਰਮ ਧਾਮ ਸੇ ।

ਮਾਯਾ ਤੇ ਅਸੰਗ ਨ ਉਮੰਗ ਨਵਰੰਗ ਦੂਰੇ,

ਕੀਰਤੀ ਅਭੰਗ ਜਾਂਕੇ ਐਰੇ ਨਹੀਂ ਕਾਮ ਸੇ ।

ਹਰਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਤੱਖ ਹੈ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ,

ਸੋਈ ਕਾਮ ਸੋਈ ਧਾਮ ਸੋਈ ਨਾਮ ਰਾਮ ਸੇ । ੨ ।

ਦੋਹਰਾ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਅੰਗ ਤੇ 'ਗੁਰਗਮ' ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ।

ਲੱਛਣ ਨਾਮ ਪ੍ਰਮਾਣ ਇਹ ਗੁਰ ਅੰਗਦ ਗੁਣ ਤਾਸ । ੩ ।

ਦੋਹਰਾ—ਅਮਰ ਕਰਨ ਜੜ੍ਹਤਾ ਹਰਨ ਤਾਰਨ ਤਰਨ ਸਮੁੱਥ ।

ਅਮਰ ਦੇਵ ਗੁਰਦੇਵ ਜੀ ਕਾਰਣ ਕਰਨ ਅਕੱਥ । ੪ ।

ਦੋਹਰਾ—'ਰਾਮਦਾਸ ਗੁਰ' ਨਾਮ ਧਰਿ ਪ੍ਰਗਟ ਭਏ ਸੋ ਰਾਮ ।

'ਹਰਿਹਰਿ ਗੁਰਗੁਰ' ਕਰਿ ਰਹੋਂ ਲਹੋਂ ਰਾਮਕੇ ਧਾਮ । ੫ ।

ਦੋਹਰਾ—ਸੁਖ ਸਾਗਰ ਅਰਜਣ ਗੁਰੂ ਬੋਹਿਥ ਅਨੁਭਵ ਰੂਪ ।

੧ਵਜਾਸ ਮਤੀ ੨ਅਮਰਾ ਵਤੀ ਮਾਗਉ ਗਤੀ ਅਨੂਪ । ੬ ।

ਸ੍ਰੈਯਾ—ਜਾਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਸਜੇ ਹਮ ਹੈਂ, ਅਰ ਜਾਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਲਹੇ ਸੁਖ ਸਿੰਧੂ ।

ਜਾਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਗੁਰ ਗ੍ਰਾਨ ਪਰਾਪਤਿ, ਜਾਸ ਕ੍ਰਿਪਾ ਤੇ ਟਰੇ ਦੁਖ ਦੁੰਦੂ ।

ਰਿੱਧਿ ਪ੍ਰਸਿੱਧਿ ਸੁਬੁਧਿ ਦਿਓ ਅਰੁ, ਦਾਨ ਕਿਓ ਜਿਨਿ 'ਕੇਹਰਿ' ਜਿੰਦੂ ।

ਸੇ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਦੇਵ ਗੁਰੂ, ਤਿਨਕੇ ਪਗ ਪੂਜ ਰਹੋਂ ਅਰਬਿੰਦੂ । ੭ ।

ਦੋਹਰਾ—ਧੰਨ ਧੰਨ ਹਰਿ ਰਾਇ ਗੁਰ ਪਰਮ ਤਪਰਾਵਰ ਨਾਥ ।

ਅਜਰ ਜਰਨ ਅਸਰਨ ਸਰਨ ਬੰਦੇ' ਧਰ ਧਰਿ ਮਾਥ। ੮।
 ਦੋਹਰਾ—ਬਾਲ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਤੇ ਅਧਿਕ ਸੋ ਗੁਰ ਹਰਿਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਛਾਣ।
 ਕਰੇ ਸਬੋਧ ਅਬੋਧ ਜਿਨਿ ਮਥਿ ਗੀਤਾ ਗੁਰ ਗਾਨ। ੯।
 ਦੋਹਰਾ—ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਧਰਮ ਧੁਜ ਹਿੰਦ ਜਿੰਦ ਦਾਤਾਰ।
 ਪਸੁ ਪਰੇਤਹੁ ਸੁਰ ਕਰੇ ਅਦਭੁਤ ਰੂਪ ਅਪਾਰ। ੧੦।
 ਦੋਹਰਾ—ਰਿਦੇ ਧਰੋ' ਨਰਸਿੰਘ ਬਪੁ ਧਾਰਉ' ਨਿਰਮਲ ਰੀਤਿ।
 ਜਗਤ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਪਰਸਉ' ਪਾਦ ਪਵੀਤ। ੧੧।
 ਕਬਿਤ—ਚੁਗਿ ਚੁਗਿ ਫੂਲ ਮਾਲਾ ਸੀਸ ਧਰਾਂ ਚੂਮਿ ਚੂਮਿ,
 ਚਿੱਤ ਦਾ ਪ੍ਰਵਾਹ ਸ਼ਿਰੀ ਚਰਨ ਪ੍ਰਸੰਗ ਮੇ'।
 ਬਾਰ ਬਾਰ ਆਵੈ ਨਿੱਤ ਚਿਤ ਮੇ' ਵਿਚਾਰ ਇਹੁ,
 ਅੰਗੀਆਂ ਰੰਗਾਵਾਂ ਲਾਲ ਰਾਵਰ ਸੇ ਰੰਗ ਮੇ'।
 ਕਹੇ ਕਵਿ 'ਕੋਹਰਿ' ਪਿਆਰੇ ਜਿਸ ਪੰਧ ਪਏ,
 ਚੁਕਿ ਚੁਕਿ ਚਾਇ ਖਾਕ ਲਾਵਾਂ ਅੰਗ ਅੰਗ ਮੇ'।
 ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਿਨ੍ਹਾ ਤੇ ਮਿਹਰ ਆਪ,
 ਸਦਾ ਹੀ ਵਿਰਾਜ ਰਹਾਂ ਤਿਨਾ ਸਤਿਸੰਗ ਮੇ'। ੧੨।
 ਦੋਹਰਾ—ਸਿਮਰਉ ਗੁਰੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਦੇ ਪਗ ਪੰਕਜ ਅਤਿ ਮਾਨੁ।
 ੧ ਬਸੰਬਦਾ ਹੋ ੨ ਭਾਰਤੀ ਪਾਵਉ' ਰੂਪ ੩ 'ਵਦਾਨੁ'। ੧੩।
 ਦੋਹਰਾ—ਗਾਨ ਮੂਲ ਗੁਰ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਧਾਨ ਮੂਲ ਗੁਰ ਦਰਸ।
 ਪ੍ਰਾਣ ਮੂਲ ਗੁਰ ਮਾਨਤਾ ਦਾਨ ਮੂਲ ਪਗ ਪਰਸ। ੧੪।
 ਦੋਹਰਾ—ਬੰਦੇ 'ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ' ਗੁਰੂ ਪ੍ਰਗਟ ਗੁਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ।
 ਜੇ ਸ਼ਬਦਾਤਮ ਰੂਪ ਧਰਿ ਪ੍ਰਗਟੇ ੪ ਪੰਚਨ ਭੂਪ। ੧੫।
 ਦੋਹਰਾ—'ਗੁਰ ਸਾਗਰ ਪ ਰਤਨਾਗਰੇ' ਨਿਗਮਾਗਮ ਆਧਾਰ।
 'ਸਨਮੁਖ' ਨਰ ਮਰਜੀਵੜਾ ਲਹੇ ਅਮੁੱਲ ਵਿਚਾਰ। ੧੬।
 ਦੋਹਰਾ—ਆਪੇ ਜੀਅ ਉਪਾਇਕੇ ਆਪੇ ਕਾਰੇ ਲਾਇ।
 ਆਪੇ ਬਖਸ਼ਿ ਉਮਾਹੜਾ ਸਿੱਧ ਕਾਜ ਕਰਵਾਇ। ੧੭।
 ਦੋਹਰਾ—ਆਪਹੁ ਕਛੂ ਨ ਜਾਣਦਾ ਗੁਰ ਲਘੁ ਚਾਰੁ ਬਿਚਾਰੁ।
 ਨਦਰ ਕਰਮ ਕਰਿ ਮਰਮ ਦੀ ਦਾਤਿ ਕਰੇ ਦਾਤਾਰ। ੧੮।
 ਦੋਹਰਾ—ਕਿੰਚਤ ਪ੍ਰਾਪਤਿ ਬੂੰਦ ਤੇ ਉਮਗਿਓ ਸਾਗਰ ਚੀਤ।
 ਪੂਰੇ ਸਤਿਗੁਰਿ ਜੋ ਕਥੀ ਕਵਿਜਨ ਮਥੀ ਸੁਰੀਤਿ। ੧੯।

੧ ਆਧੀਨ ੨ ਸਰਸ੍ਵਤੀ ੩ ਮੂਹੋਂ ਮੰਗਿਆ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ੪ ਤਖਤਿ ਬਹੀ ਭਖਤੈ ਕੀ ਲਾਇਕ।
 ਆਏ ਗੁਰਮਤਿ ਪਾਇਕ ੫ ਗੁਰੂ ਸਾਗਰੁ ਰਤਨੀ ਭਰਪੂਰੇ। ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸੰਤ ਚੁਗਹਿ ਨਹਿ ਦੂਰੇ।

ਭਾਸ਼ਾ ਵਰਣਨ

ਦੋਹਰਾ—੧ ਖਟ ਬਿਧਿ ਭਾਸ਼ਾ ਆਦਿਲੀ ਸਿੱਧ ਅਸਿੱਧ ਵਿਕਾਰ।

ਏਕ ਕਰੀ ਅਧਿਆਤਮੀ ਸਤਿਗੁਰ ਅਨਿਕ ਪ੍ਰਕਾਰ। ੨੦।

ਦੋਹਰਾ—ਭਾਸ਼ਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਕੀ ਸਭ ਦੀ ਮਾਝੁ ਜਾਨ।

ਜਾਂਕੇ ਦ੍ਰਿੜੇ ਹੋਵਦਾ ਸਭ ਭਾਸ਼ਾ ਗੁਣ ਗਜਾਨ।

ਦੋਹਰਾ—ਸਭ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਏਕ ਬਿਧਿ ਜੋ ਵਜਾਕਰਣਿਕ ਨੇਮ।

ਪ੍ਰਗਟ ਭਏ ਗੁਰ ਮਿਹਰ ਤੇ ਭਈ ਕੁਸ਼ਲ ਅਤਿ ਖੇਮ। ੨੧।

ਦੋਹਰਾ—^੧ਸਿੱਧ, ^੨ਸਿੱਧਸਮਰ, ਜਾਨੀਏ ^੩ਬਹੁਰੇ ^੪ਸਾਧੁ, ਵਿਕਾਰ।

^੫ਕਛੂ ਨਿਪਾਤਨ ਰੀਤਿ ਲੈ ਸਾਧੇ ਸਬਦ ਵਿਚਾਰਿ। ੨੨।

ਨਿਜ ਬੰਸ ਵਰਨਣ

ਦੋਹਰਾ—੩ ਭੋਜਰਾਜ ਕੀ ਬੰਸ ਮੇਂ ‘ਸ਼ੇਖ ਰਾਮ’ ਪਰਮਾਰ।

ਜਿਸਨੇ ਕੀਤੀ ਦਿਗਬਿਜੈ ‘ਰਾਜਸਕਾਨ ਮਝਾਰ। ੨੩।

ਦੋਹਰਾ—‘ਸੋਖੇ’ ਤਿਸਦਾ ਨਾਮ ਲਘੁ ਜਾਣੈ ਸਗਲ ਜਹਾਨ।

‘ਜਾਟ’ ਜਾਤਿ ਸੰਗਾ ਭਈ ਸੋਈ ਗੋਤ ਪਛਾਨ। ੨੪।

ਦੋਹਰਾ—੪ ਕਸਬਾ ਬੋੜਾਵਾਲ ਜੋ ਵਿਚ ਪਟਿਆਲੇ ਰਾਜ।

ਬਸੈ ਸਾਤ ਸੌ ਬਰਸ ਤੇ ਸਭ ਸੇਖਮ ਸਿਰਤਾਜ। ੨੫।

ਦੋਹਰਾ—੫ ਚੌਦਾਂ ਸੌ ਪੰਚਾਸ ਲਗਿ ਦਿੱਲੀ ਸੱਯਦ ਰਾਜ।

ਹਮਰੇ ਬਿਰਧ ਹਮੀਰ ਜੀ ਆਏ ਸਹਿਤ ਸਮਾਜ। ੨੬।

੧. ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ, ਸੌਰਸੇਨੀ, ਮਾਘਧੀ, ਪੈਸ਼ਾਚੀ, ਚੁਲਿਕਾ, ਪੈਸ਼ਾਚੀ ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼ (ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ-ਪੁਰਾਣੀ ਪੰਜਾਬੀ)। ਗੰਗਾ ਸਮਨਾ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਅਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਖੀਆਂ ਦੇ ਦੇਸ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸੌਰਸੇਨੀ। ਮਗਧ ਦੀ ਬੋਲੀ (ਪਾਲੀ) ਪੈਸ਼ਾਚੀ-ਬਲਖ, ਕਾਬਲ, ਕੰਧਾਰ, ਕਸ਼ਮੀਰ ਤੇ ਨੇਪਾਲੀ ਤਕ ਦੀ ਪਹਾੜੀ ਅਤੇ ਬਾਂਗਰੂ। ਚੁਲਕਾ-ਦਖਣੀ, ਅਪਭ੍ਰੰਸ਼-ਗੁਜਰਾਂ-ਗੁਆਲਾਅਾਂ ਅਤੇ ਅੰਡਿਜ (ਨੀਚ) ਜਾਤਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ। ਸਿੱਧ ਪਦ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹਨ। ‘ਅਸਿਧ’ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਦੂਜੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਅਪਨਾਏ ਗਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਪੰਚਾਇਣ ਦੁਆਰਾ ਸਿੱਧ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹਨ। ‘ਵਿਕਾਰ’ ਉਹ ਹਨ ਜੋ ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚੋਂ ਬਿਗਾੜਕੇ ਤੇ ਫਾਰਸੀ ਆਦਿ ਵਿਚ ਲਏ ਗਏ ਸਨ। ਅਤੇ ਹੁਣ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ ਹਨ। ੨. ਜੋ ਪੁਰਾਤਨ ਪੰਜਾਬੀ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਮਹਾਰਾਸ਼ਟ੍ਰੀ ਆਦਿ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸਬਦ ਵਿਆਕਰਣਾ ਨਾਲ ਸਿਧ ਹਨ। ਉਹ ‘ਪੰਚਾਇਣ’ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਿਚ ‘ਸਿੱਧਸਮ’ ਹਨ। ੩. ਧਾਰਾ ਨਗਰੀ ਦੇ ਮਹਾਰਾਜਾ ਧਿਰਾਜ ‘ਭੋਜਰਾਜ’ ਪ੍ਰਮਾਰ ਜੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਅਦੁਤੀਯ ਵਿਦਵਾਨ ਅਤੇ ਕਵਿ-ਪੰਡਿਤਾਂ ਦੇ ਸੰਰਖਕ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਾ ਸੰ: ੧੦੧੦ ਤੋਂ ੧੦੬੦ ਈਸਵੀ (ਰਾਜਕਾਲ) ਦਾ ਹੈ। ੪. ਕਸਬਾ ਉਜੜਕੇ ਬੋੜਾਵਾਲ ਬਸਿਆ ਸੀ। ਇਸ ਲਈ ਬੋੜਾ ਵਾਲ ‘ਕਸਬਈ’ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ੫. ਸੰ: ੧੪੫੦ ਦੇ ਆਸ ਪਾਸ।

ਦੋਹਰਾ—“ਦਾਖਾਂ” ਗੋਹਣ ਤਾਸ ਕੀ ਬੜੀ ਚਤੁਰ ਗੁਣ ਧਾਮ ।
 ਕਾਰਣ ਬਸਿ ਤਿਸ ਨਾਮ ਤੇ ਰਚਿਓ ‘ਦਾਖਾ’ ਗਾਮ । ੨੭ ।
 ਦੋਹਰਾ—੧ਗਹੀ ਆਠਵੀਂ ਤਿਨਹੁ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟਯੋ “ਚੂਹੜ” ਬੀਰ ।
 ਵਰ ਗੁਰ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਕਰਿ ਜਿਹ ਕੁਲ ਗੁਣੀ ਗਹੀਰ । ੨੮ ।
 ਦੋਹਰਾ—ਬਾਂਇ ਤਾਸ ਤੇ ਸਾਤਵੇਂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਭੁਜ ਬੀਰ ।
 ਪਿਤਾ ਹਮਾਰੇ ਸੋ ਭਏ ਭਾਗਵਾਨ ਬਡ ਧੀਰ । ੨੯ ।
 ਦੋਹਰਾ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਕੋ ਨਿਰਮਲ ਪੰਥ ਇਕਾਂਤਰ ।
 ਕਵਿ ਸੁਭਾਗ ਤਿਹਿ ਜਨਮਿਓ ਮੋਟੀ ਜਾਤਿੜ ਨਿਤਾਂਤ । ੩੦ ।
 ਦੋਹਰਾ—ਪਰਮ ਪਿਤਾ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਮਾਤਾ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ।
 ਵਾਸੀ ਪੁਰ ਆਨੰਦ ਕੇ ਤਖਤ ‘ਕੇਸ ਗੜ੍ਹ’ ਠੌਰ । ੩੧ ।
 ਦੋਹਰਾ—ਜਿਸ ਤੋਂ ਬੜੀ ਨ ਬੰਸ ਕੇ ਬੜੀ ਨਹੀਂ ਹੈ ਠੌਰ ।
 ਪੰਥ ਗੁਰੂ ਹੈ ਖਾਲਸਾ ਸਭ ਪੰਥਨ ਸਿਰ ਮੌਰ । ੩੨ ।
 ਦੋਹਰਾ—ਜੋਤਿ ਰੂਪ ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਭਾਖਿਓ ਗੁਰਗਾਮ ਗਾਨ ।
 ਪ੍ਰਗਟ ਗੁਰੂ ਕਰਿ ਬਾਪਿਓ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਮਾਣ । ੩੩ ।
 ਸੁੱਧ ਭਾਇ ਇਕ ਚਿਤ ਹੋ ਕਰੇ ਸਿਖ ਅਰਦਾਸ ।
 ਪਾਵੈ ਬਾਂਛਿਤ ਅਰਥ ਕੋ ਹੋਇ ਪ੍ਰਤੱਖ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ । ੩੪ ।
 ਦੋਹਰਾ—੪ਤਾਂਕੀ ਸੇਵਾ ਲਗ ਰਹਉਂ ਦਾਸ ਦਿਵਾਨੀ ਰੀਤਿ ।
 ਅਨਿਕ ਤਰੰਗੀਂ ਸਬਦ ਗੁਰ ਦ੍ਰਿੜਹੁ ਸਦ ਹੀ ਮੀਤ । ੩੫ ।

ਸਮਰਪਣ

ਦੋਹਰਾ—ਨਹੀਂ ਭੋਜ ਸ੍ਰੀ ਹਰਸ ਨਹਿ ਬਿਕ੍ਰਮ ਨਹੀਂ ‘ਨਰਿੰਦ’ ।
 ਉਦੇ ਸਿੰਘ ਬਿਕ੍ਰਮ ਹਰੀ ਰਹੇ ਨਾ ਦਾਦ ਦਿਹੰਦ । ੩੬ ।
 ਦੋਹਰਾ—ਕਿਸ ਨੂੰ ਅਰਪਉਂ ਰੰਕ ਸਭ ਡਿਠੇ ਠੋਕ ਬਜਾਇ ।
 ਸਾਕਤ ਬਿਰਹੀ ਡੈਣ ਨੂੰ ਬੈਠੇ ਸੀਸ ਝੁਕਾਇ । ੩੭ ।
 ਚੌਪਈ—‘ਵਡੇ ਵਡੇ ਜੋ ਦੁਨੀਆਂਦਾਰ । ਕਾਹੂੰ ਕਾਜਿ ਨਹੀਂ ਗਾਵਾਰ ।
 ਮਹਾਵਾਕ ਇਹ ਸਤਿਗੁਰ ਕੇਰ । ਸੱਤ ਕਹੇ ਸਭ ਵੇਰਾ ਵੇਰ । ੩੮ ।
 ਦੋਹਰਾ—ਪੰਚ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਿਸ ਨੇ ਦਯੋ ਵਿਗਾਸ ।
 ਤਿਸ ਪੰਚਾਇਣ ਭੇਟ ਇਹ ਪੰਚਾਇਣ ਸੁਖ ਰਾਸ । ੩੯ ।
 ਦੋਹਰਾ—ਪ੍ਰਗਟੇ ਪੰਚ ਪ੍ਰਵਾਣ ਹਿਤ ਪੰਚਾਇਣ ਨਿਜ ਆਪ ।
 ਪੰਚਾਇਣ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਰਾਖਹੁ ਮਸਤਕਿ ਹਾਥ । ੪੦ ।

੧. ਪੀੜੀ । ੨. ਅਦੁਤੀ । ੩. ਉੱਕਾ ਹੀ । ੪. ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਯੋਜਨ । ੫. ਪੰਚਾਂ ਦਾ ਗਤੀ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਅਰਥਾਤ ਗੁਰੂ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ।

ਦੋਹਰਾ—ਤੁਹੀਂ ਦਈ ਗੁਰਦੇਵ ਤੂੰ ਤੁਹੀਂ ਪਿਤਾ ਸਹਿਕਾਰ ।
 ਪੁਰਖ ੧ਸੁਭਾਈ ਸਿਧ ਦਾ ਕਦਰ ਦਾਨ ਦਾਤਾਰ । ੪੧ ।
 ਸੋਰਠਾ—ਜੇ ਤੂੰ ਮੋਹਰਬਾਨ, ਭੱਸ ਪੁਣੇਂਦੇ ਸਭ ਰਹਿਣ ।
 ਧਰੇ ਜਾਨ ਮੇਂ ਜਾਨ, ਰਹੇ ਸਦਾ ਅਨੁਕੂਲ ਹੀ । ੪੨ ।
 ਦੋਹਰਾ—ਮਾਂਗਉਂ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇਵ-ਜੀ ਪੂੰਜੀ ਸਾਸ ਵਿਸਾਸ ।
 ਸੂਰਤ ਮੂਰਤਿ ਆਦਿਲੀ ਲਾਹਾ ਭਗਤ ਵਿਗਾਸ । ੪੩ ।

ਨਾਮ ਕਰਣ

ਦੋਹਰਾ—ਪੰਚਾਂ ਨਿਸ਼ਠਾ ਜਾਸ ਮੈਂ ਪੰਚਾਂ ਨਿਸ਼ਠਾ ਜਾਸਿ ।
 ਪੰਚ ਪਰਾਇਣ ਜੋ ਰਹੇ ਪੰਚ ਪਰਾਇਣ ਤਾਸ । ੪੪ ।
 ਦੋਹਰਾ—ਪੰਚਾਂ ਮੇਂ ਗਤਿ ਜਾਸ ਕੀ ਪੰਚਾਂ ਕੀ ਗਤਿ ਜਾਸਿ ।
 ਪੰਚ ਸਿਰੋਮਣਿ ਜਾਨੀਏ ਪੰਚ ਖੰਡ ਜਿਹ ਬਾਸ । ੪੫ ।

ਮਹਾਤਮ

ਕਬਿੱਤ—ਵਿਦਿਆ ਭੰਡਾਰ ਕਹੇ ਨਿਗਮ ਵਿਚਾਰ ਕਹੇ,
 ਸਾਰਦਾ ਕੇ ਸਾਰਦ ਵਿਸਾਰਦ ਪਤੀਜੀਏ ।
 ਵਰਣ ਬੋਧ, ਸਬਦ ਬੋਧ ਵਾਕ ਤੇ ਰਸਫੋਟ ਬੋਧ,
 ਭਾਸ਼ਾ ਪਾਰਵਾਰ ਕੇ ਅਪਾਰ ਰੰਗਿ ਭੀਜੀਏ ।
 ਤਤ ਕੇ ਸੁਬੋਧ ਕਵਿ ਕੇਵਿਦ ਕਲਾ ਵਿਨੋਦ,
 ਗੁਰੂ ਜਸ ਬਸ ਰਸ ਅਮੀ ਪਾਨ ਕੀਜੀਏ ।
 ਰਤਨਾਂ ਦੀ ਖਾਣਿ ਏ ਮਹਾਨ ਹੈ 'ਕੇਹਰਿ' ਕਵਿ,
 ਹੋਇ ਕੇ ਸੁਜਾਨ ਗੁਣ ਗਾਨ ਲੂਟ ਲੀਜੀਏ । ੪੬ ।
 ਦੋਹਰਾ—੩ਪੰਚਾਇਣ ਇਹ ਕੰਠਧਰਿ ਪੰਚਾਇਣ ਰਿਦਿ ਬਾਸ ।
 ਹੋ ਪੰਚਾਇਣ ਮੇਂ ਗਤੀ ਰਹੇ ਸਾਰਦਾ ਦਾਸ । ੪੭ ।
 ਦੋਹਰਾ—੪ਅਰਬੁਦ ਨਰਬੁਦ ਕਾਲ ਹੈ ਮਾਤਾ ਧਰਤਿ ਮਹਾਨ ।
 ਕੇਤਕ ਉਪਜਨਿ ਪਾਰਖੂ ਲੇਵਨਿ ਵਸਤੁ ਪਛਾਣ । ੪੮ ।
 ਦੋਹਰਾ—ਦੋ ਹਜ਼ਾਰ ਸੰਬਤ ਲਖੇ 'ਕੇਹਰਿ' ਜੇਠ ਸੰਕ੍ਰਾਂਤ ।
 ਪੂਰਨ ਕਰਾ ਸੁਗ੍ਰੰਥ ਇਹੁ ਭਏ ਬਿਘਨ ਸਭ ਸਾਂਤ । ੪੯ ।

੫ ਅਨੁਬੰਧ ਵਰਣਨ

ਵਿਆਕਰਣ (GRAMMAR) ਸਾਮਾਨ੍ ਲੱਛਣ

੧. ਸੂਰ ਸੰਸਕਾਰ ਅਰਥਾਤ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਆਦਿ ਮਰਯਾਦਾ ਦੇ ਨਿਯਮ

੧. ਅਨੁਕੂਲ । ੨. ਸਬਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ । ੩. ਪੰਚਾਂ ਦੇ ਜੋ ਪਰਾਇਣ ਹੋ । ੪. ਬੇਅੰਤ ।
 ੫. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਗ੍ਰੰਥ ਦੀ ਰਚਨਾ ਹੋਵੇ ।

ਕਰਨ ਦੀ ਵਿਦਿਆ 'ਵਿਆਕਰਣ' ਹੈ।

ਅਥਵਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਲੱਛਣ

੨. ਵਿਆਕਰਣ ਉਹ ਵਿਦਿਆ ਹੈ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿਸੇ ਬੋਲੀ ਜਾਂ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸੁੱਧ ਰਚਨਾ ਅਥਵਾ ਉਸ ਦੇ ਸਮਝਣ ਦਾ ਨਿਯਮ ਪੂਰਬਕ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ।

ਬੋਲੀ ਅਥਵਾ ਬਾਣੀ ਦੇ ਲੱਛਣ

੩. ਅਰਥ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ (ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨਹਾਰੀ) ਜੋ ਸਬਦ ਧੁਨੀ (Sound) ਦਾ ਵਿਗਾਸ ਹੈ, ਉਹ ਬੋਲੀ ਅਥਵਾ ਬਾਣੀ ਹੈ।

ਸਬਦ ਪ੍ਰਕਾਰ

੪ ਮੂਲ ਸਬਦ (ਸੁਸਬਦ) ਦੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—ਸੂਖਮ ਅਤੇ ਅਸੂਲ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਅਵਿਅਕਤ ਅਤੇ ਵਿਅਕਤ ਅਥਵਾ 'ਅਨਹਤ' ਅਤੇ 'ਆਹਤ' ਆਖੀਦਾ ਹੈ। ੨ 'ਆਹਤ' ਹੀ ਧੁਨੀ ਹੈ।

ਆਹਤ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ—

੫. ਉਕਤ ਧੁਨੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ—(੧) ਬੇਦ ਅਰਥਾਤ ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਦਾ ਨਿਮਿਤ ਵਰਣਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦ। (੨) ਨਾਦ ਅਰਥਾਤ ਸੰਗੀਤ ਆਦਿ ਸੁੰਦਰਤਾ ਅਤੇ 'ਰੇਖਾ ਗਣਿਤ' ਆਦਿ 'ਆਕਾਰ' ਵਿਦਿਆ ਦਾ ਮੂਲ 'ਧੁਨੀ ਆਤਮਿਕ' ਸ਼ਬਦ ਹੈ।

੬. ਬੇਦ ਰੂਪ ਧੁਨੀ ਦਾ ਨਿਯਮਕ ਵਿਸਤਾਰ ਹੀ ਵਿਆਕਰਣ ਆਦਿ 'ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ' ਅਤੇ 'ਗਣਿਤ' ਆਦਿ ਅਰਥ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਹਨ। ਨਾਦ ਰੂਪ ਧੁਨੀ ਦਾ ਨਿਯਮਕ-ਬੋਧ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਆਦਿ ਰਸ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਹਨ।

੭. ੧ ਓ ਵਿਚ ਖਕ੍ਕਮ ਤੇ ਬੀਜ ਗਣਿਤ (ਅੰਕ ਗਣਿਤ) ਅੱਖਰ ਗਣਿਤ ਅਤੇ

੧. ਪਹਿਲੇ ਵਾਕ ਵਿਚ ਦੋਸੀ ਬੋਲੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਲੱਛਣ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਆਦਿ ਆਰਿਸ਼ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਹੈ। ਜੋ ਕੋਵਲ ਸਮਝਣ ਦੇ ਯੋਗ ਹੀ ਹਨ। ਰਚਨਾ ਗੋਚਰੀਆਂ ਨਹੀਂ। ੨. ਜੋ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਬਜਾਇਆ ਬਜੇ ਉਹ 'ਆਹਤ' ਹੈ ਅਰਥਾਤ 'ਆਹਤ' ਜਾਂ ਅਨਿਤ ਸਬਦ ਚਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। (੧) ਸੰਜੋਗ ਤੇ ਜੈਸੇ : ਤਾੜੀ ਦਾ ਸਬਦ। (੨) ਵਿਜੋਗ ਤੇ : ਜੈਸੇ ਬਸਤ੍ਰਾਦਿ ਦੇ ਪਾਟਣ ਤੋਂ। (੩) ਪ੍ਰਤਿ ਧੁਨੀ ਅਰਥਾਤ ਮੁੜਵੀਂ ਆਵਾਜ਼ : ਜੈਸੇ ਖੂਹ ਵਿਚ ਸਬਦ ਕਰਨ ਤੋਂ ਮੁੜ ਕੇ ਸਬਦ ਹੋਣਾ। (੪) ਪ੍ਰੇਰਨ ਜਾਂ ਘੁਟਣ ਆਦਿ ਤੋਂ। ਅਤੇ ਜੋ 'ਅਨਹਤ' ਹੈ ਉਹ ਕਿਸੇ ਨਿਮਿਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ, ਕਿੰਤੂ ਅਭਿਆਸੀਆਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

੩. ਸਾ. ਰੇ. ਗਾ. ਮਾ. ਪਾ. ਧਾ. ਨੀ. ਇਨ੍ਹਾਂ ੭ ਸ੍ਰਰਾਂ ਨੂੰ ਲਯ, ਤਾਲ ਅਤੇ ਮੂਰਛਨਾ ਆਦਿ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਆਲਾਪਣਾ 'ਸੰਗੀਤ' ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸ ਨੂੰ ਬਾਜਿਆਂ ਵਿਚ ਨ੍ਰਿਤ ਨਾਲ ਗਾਉਣਾ 'ਸੰਗੀਤ' ਕਲਾ ਹੈ। ੪. ੧ ਤੋਂ ਅੰਕ ਜਾਂ ਬੀਜ ਗਣਿਤ (Arithmetic) (Algebra) ਓ ਤੋਂ ਅੱਖਰ ਗਣਿਤ

(Grammar) ਅਤੇ ਕਾਰ  ਤੋਂ 'ਰੇਖਾ' ਗਣਿਤ (Geometry) ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਸਮਝਣੀ।

ਅਦਵਤ ਰੂਪ ਅਨੁਸਾਰ ਤੋਂ ਸੰਗੀਤ ਵਿਦਿਆ ਜਾਨਣੀ।

ਰੋਖਾ ਗਣਿਤ, ਆਦਿ ਸਭ ਵਿਦਿਆਵਾਂ ਸਮਾਹਿਤ (ਲੀਣ ਹੋਈਆਂ ਹੋਈਆਂ) ਹਨ। ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ “ਏਕੰਕਾਰ” ਇਸ ਸੰਕੇਤ ਤੋਂ ਅਰਥਾਤ ‘ਸਮੂਹ ਵਾਚਕ’ ਪਦਾਂ ਦੇ ਇਕੱਤ੍ਰ (ਸਮਾਹਾਰ) ਕਰਿ ਦੇਣ ਤੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਨਾਦ ਲੱਛਣ—

੮. ਜੋ ਵਰਣਾਤੀਤ (ਅੱਖਰਾਂ ਬਿਨਾਂ) ਸ਼ਬਦ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਅਤੇ ਪਿੰਡੀ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇ, ਉਹ ਨਾਦ ਹੈ।

ਨਾਦ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ—

੯. ਮੰਦ੍ਰ (ਚਿੱਤੇ ਦੀ ਗੂੰਜ) ਮੱਧਜਾ (ਪੇਤਲੀ) ਅਤੇ ਤੀਬ੍ਰਾ (ਤਿੱਖੀ) ਇਹ ੩ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਹਨ। (ਪਿੰਡ) ਸਰੀਰ ਵਿਚ ਆਕੇ ਨਾਭਿ, ਕੰਠ ਅਤੇ ਤਾਲੂ ਵਿਚ ਬੋਲਦੀਆਂ ਹਨ। ਅਤੇ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਨਾਭੇਯ, ਕੰਠੀ ਅਤੇ ‘ਤਾਲਵਜ’ ਕਰਕੇ ਆਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
੧੦. ਇਹੋ ਧੁਨੀਆਂ ਅਰਥ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ (ਵਰਣ, ਪਦ, ਵਾਕ) ਦੀ ਉਪਾਧੀ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਪ੍ਰਾ, ਪਸ਼੍ਯੰਤੀ, ਮੱਧਮਾ ਅਤੇ ‘ਵੈਖਰੀ’ ਨਾਮ ਕਰਕੇ ਆਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।
੧੧. ਬੇਦ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਤਾਂ ‘ਪ੍ਰਾ’ ਆਦਿ ਸੂਖਮ ਅਤੇ ਵੈਖਰੀ ਅਸਬੂਲ ਵਿਚ ਭੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਨਾਦ ਕੇਵਲ ‘ਵੈਖਰੀ’ ਵਿਚ ਹੀ ਬਜਦਾ ਹੈ।

ਪਿੰਡੀ ਬਾਣੀਆਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮ

੧੨. ਪਹਿਲੇ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੇ ਅਨੁਭਵ ਤੋਂ ਸੰਸਕਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ‘ਪ੍ਰਾ’ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸਤੋਂ ਸਿੰਮ੍ਤੀ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਰਿਨੰਮਣ (ਬਦਲਣ) ਵਾਲੀ ਪਸ਼੍ਯੰਤੀ, ਵਾਕ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਹੋਕੇ ਕੰਠ ਤਕ ਆ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਮੱਧਮਾ ਅਤੇ ਵਰਣਾਤਮਕ ਰੂਪ ਤੇ ਬਾਹਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ‘ਵੈਖਰੀ’ ਹੈ।
੧੩. ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ (Universal) ਅਤੇ ਪਿੰਡੀ (Physical) ਧੁਨੀਆਂ ੧ ਨਾਦ ਬੇਦ ਰੂਪ ਧੁਨੀਆਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਆਹਤ’ ਅਤੇ ਇਸਦੀ ਮੂਲ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ‘ਅਨਾਹਤ’, ਸੁਸਬਦ, ਸਫੋਟ ਅਥਵਾ ੨ ‘ਪਰਾਪਰਬਲਾ’ ਸ਼ਬਦ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
੧੪. ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਬੋਲਣ ਵਾਲੀ ਧੁਨੀ ‘ਸੂਰ’ ਅਤੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਸ਼੍ਰੁਤੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਸੰਕੇਤ ਸੰਪੰਨ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ‘ਵੈਖਰੀ’ ਬਾਣੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।

ਨਾਦ ਬੇਦ ਰੂਪ ਧੁਨੀ ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾਵਾਂ

੧੫. ਤ੍ਰਿਸਪਤਕ ਭੇਦ ਤੇ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਧੁਨੀ (ਨਾਦ) ਦੀਆਂ ਉਕਤ ਮੰਦ੍ਰਾਂ ਆਦਿ ਤਿੰਨ

੧. ਸਭ ਨਾਦ ਬੇਦ ਗੁਰਬਾਣੀ। ੨. ਪਰਾਪੂਰ ਬਲੀ ਭਾਵਨੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਈ ਆਇ। ਪੁਨਾ—ਸਤਿਨਾਮੁ ਤੇਰਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਬਲਾ। ੩. ‘ਖਰਜ’ ਆਦਿ ੭ ਸੂਰ ਮੰਦ੍ਰ, ਮੱਧ ਅਤੇ ਤਾਰ ਕਰਕੇ ੩ ਧੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹਨ। ਅਰਥਾਤ ਨੀਵੀਂ ਮਥਲੀ ਅਤੇ ਉੱਚੀ ਧੁਨੀ ਵਿਚ।

ਅਵਸਥਾਂ ਹਨ। ੧ ਸੂਰ ਭੇਦ ਤੇ ਖਰਜ ਆਦਿ ੭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ। ੨ ਬਾਜੇ ਦੇ ਭੇਦ ਕਰਕੇ 'ਤਤ' ਅਤੇ 'ਵਿਤ' ਆਦਿ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ, ਗੁਣ ਅਥਵਾ 'ਮੁਦ੍ਰਾ' ਭੇਦ ਤੇ 'ਅਯੁਰ' ਆਦਿ ੨੨ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ, 'ਠਾ' ਤੇ 'ਦੁਗਣ' ਆਦਿ ਕਰਕੇ ੫ ਲਯਾਂ ਅਤੇ ੩ ਮਾਨ (ਮਾਪ) ਭੇਦ ਤੇ ੧੭ ਤਾਲ ਇਹ ਸਭ ਨਾਦ ਦੀਆਂ ਅਵਸਥਾ ਹਨ।

੧੬. ਸੱਤ ਸੂਰ, ੩ ਗ੍ਰਾਮ, ੨੧ ਮੂਰਛਨਾ ੨੨ ਸ਼੍ਰੇਣੀਆਂ, ੫ ਲਯਾਂ ਅਤੇ ੧੭ ਤਾਲਾਂ ਦਾ ਸਾਜਾਂ ਸਹਿਤ ਸੰਮੇਲਨ 'ਸੰਗੀਤ' ਹੈ।

ਬੇਦ ਲੱਛਣ

੧. ਬੇਦ ਉਹ ਵਰਣ ਰੂਪ ਧੁਨੀ ਹੈ ਜਿਸਤੋਂ ਅਰਥ ਦਾ ਗਿਆਨ ਹੋਵੇ। ਇਸਦੀਆਂ ੪ ਸੰਕੇਤ, ਸਬਦ, ਅਰਥ, ਅਭਿਨਯ (ਰੂਪਕ) ਅਤੇ ਮੁਦ੍ਰਾ ਇਹ ੫ ਅਵਸਥਾਂ ਹਨ।

੨. ੪ ਸੰਕੇਤ ਅਤੇ ਸਬਦ ਜਿਥੋਂ ਤਕ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ ਅਗੇ ਕਬਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ। ਅਰਥ (ਵਾਚਯ, ਲੱਛ ਆਦਿ) ਸਾਹਿਤਯ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਹਨ। ਅਭਿਨਯ (ਨਾਟਕ, ਰੂਪਕ, ਸਾਂਗ) ਅਤੇ ਈਰਿਤ-ਆਕਾਰ (ਇਸ਼ਾਰੇ) ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ। ਮੁਦ੍ਰਾ ਉਹ ਮੰਡਲ ਯਾ ਸੂਖਮ ਘੇਰਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਬ੍ਰਿਤੀ ਰਹੇ। ਇਹ 'ਸਬਦ ਮੁਦ੍ਰਾ' ਅਰਥ ਮੁਦ੍ਰਾ, ਗਿਆਨ ਮੁਦ੍ਰਾ, ਜੋਗ ਮੁਦ੍ਰਾ ਅਤੇ 'ਸਹਜ ਮੁਦ੍ਰਾ' ਭੇਦ ਤੇ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ।

ਨਾਦ ਬੇਦ ਦੀ ਸਾਮਾਨਾਧਿਕਰਣਤਾ

੩. ਜਿਥੇ ਵਰਣਾਤਮਕ ਸਬਦ ਹੈ ਓਥੇ ਹੀ 'ਮੰਦ੍ਰਾ' ਆਦਿ ਤ੍ਰਿਗੁਣਾਤਮਿਕ ਨਾਦ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਿਥੇ ਨਾਦ ਹੈ ਓਥੇ ਹੀ ਵਰਣ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਸਰੂਪ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਨਾਦ-ਬੇਦ ਇਕੋ ਪਦਾਰਥ ਹੈ; ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਭੇਦ ਤੇ ਦੋ ਆਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਬਦ ਰੂਪ ਇਕੋ ਵਿਸ਼ੇ ਦੇ ਆਸਰੇ ਰਹਿਕੇ ਉਸਦੇ ਅਸਥੂਲ ਰੂਪ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਣਾ 'ਧੁਨੀ' ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ। ਅਤੇ ਸ਼ਕਤੀ ਸੰਪੰਨ ਹੋਕੇ ਅਰਥ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਣਾ ਬੇਦ ਦਾ ਕੰਮ ਹੈ।

ਇਸ ਲਈ ਇਕੋ ਸਬਦ ਵਿਚ 'ਬੇਦ' ਅਤੇ 'ਧੁਨੀ' ਪ੍ਰਸਪਰ ਪਸਮਾਨਾ-

੧. ਖਰਜ, ਰਿਖਭ, ਗੰਧਾਰ, ਮੱਧਮ, ਧ੍ਰੇਵਤ ਅਤੇ ਨਿਖਾਧ। ੨. ਤੱਤ ਬਿੰਤ ਅਰਚਰਮਕਾ ਘਨਕਾਂਸੀ ਕੋ ਜਾਨ। ਜਲ ਤਰੰਗ ਪੁਨ ਜਾਨੀਏ ਨਾਦ ਪੰਚ ਬਿਧਿ ਮਾਨ। ਤਤ-ਬੀਣ ਆਦਿ ਫੂਕ ਨਾਲ ਬੱਜਣ ਵਾਲੇ ਬਿਤ-ਤਾਰ ਨਾਲ ਬੱਜਣ ਵਾਲੇ। ਚਰਮਕਾ-ਧੌਸੇ ਆਦਿ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ। ਘਨਕਾਂਸੀ-ਘੜਿਆਲ ਅਤੇ ਕੈਂਸੀਆਂ ਤੋਂ ਹੋਣ ਵਾਲੇ। ਜਲ ਤਰੰਗ-ਜਲ ਦੀ ਸੱਟ ਨਾਲ ਬੱਜਣ ਵਾਲੇ। ੩. ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਮਿਣਤੀ ਨੂੰ ਢਾਈਆ, ਤਿੰਨ ਤਾਰ ਅਤੇ ੪ ਤਾਰ ਆਦਿਕ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ 'ਘਰ' ਆਖਿਆ ਹੈ। ੪. ਰੂਢੀ ਅਤੇ ਲੱਛਣਾਂ ਆਦਿ ਸ਼ਕਤੀ। ੫. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਸਾਂਝਾ ਆਸਰਾ (ਅਧਿਕਰਣ) ਹੋਵੇ, ਉਹ ਸਭ (ਸਮੂਹ ਅਧਿਕਰਣ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ) ਪਰਸਪਰ 'ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ' ਹਨ।

ਧਿਕਰਣ ਹੋਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। 'ਬੇਦ' ਅਵਿਅਕਤ ਰੂਪ ਅਤੇ ਧੁਨੀ ਕੇਵਲ ਵਿਅਕਤ (ਅਸਬੂਲ) ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੇਦ ੧ 'ਵਿਆਪਕ' ਅਤੇ ਧੁਨੀ ਉਸ ਦੀ ਵਿਆਪ (ਇਕ ਹਿੱਸਾ) ਹੈ। ਕਿੰਤੂ ਦੋਵੇਂ ਇਕੋ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਸਹਜੋਗੀ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਸ ਲਈ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਹਨ।

੪. ਨਾਦ ਦੀ ਮੁਖਤਾ ਤੋਂ 'ਸੰਗੀਤ' ਆਦਿ ਅਤੇ ਬੇਦ ਦੀ ਮੁੱਖਤਾ ਤੋਂ ਵਿਆਕਰਣਾਦਿ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਜੇ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਅਰਥ-ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ ਵਿਆਕਰਣ ਆਦਿ ਦੀ, ਜੇਕਰ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਰਮਣੀਯਤਾ (ਸੁੰਦਰਤਾ) ਇਸ਼ਟ ਹੋਵੇ, ਤਾਂ 'ਸੰਗੀਤ' ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੀ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
੫. ਅਰਥ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਮੂਲ (ਅਖੰਡ ਧੁਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ) ਅੱਖਰ ਅਤੇ ਦ੍ਰਵਣਤਾ ਦਾ ਮੂਲ 'ਨਾਦ' ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਬੇਦ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਆਦਿ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ ੨ ਅੱਖਰ (ਵਰਣ) ਅਤੇ ਨਾਦ ਦਾ ਮੁਢਲਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ 'ਮੰਦ੍ਰ' ਧੁਨਿ ਹੈ।
੬. 'ਓ' ਆਦਿ ਅੱਖਰ ੩ 'ਅਵਛੇਦਕਤਾ' ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ 'ਮੰਦ੍ਰ' ਆਦਿ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਰਥਾਤ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਸ਼ਾ 'ਆਹਤ' ਧੁਨੀ ਜਾ ਅਸਬੂਲ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਕੋਈ ਸੂਰ ਜਾ ਅਰਥ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਲਈ ਅੱਖਰ ਥੋਕ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਸੁਰਤੀਆਂ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਤਾਂਤੇ ਅੱਖਰ ਅਤੇ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ਯ ਭੀ ਸਮਾਨ ਹੀ ਹੈ।
੭. ਨਾਦ-ਬੇਦ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਵਿਸ਼ਯ ਵਰਣ (Letter), ਪਦ (Word) ਅਤੇ ਵਾਕ (Sentence) (੩) ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬੋਲੀ ਜਾਂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਉਕਤ ੩ ਭਾਗ ਹਨ।
੮. ਅੱਖਰਾਂ ਤੋਂ ਪਦ, ਪਦਾਂ ਤੋਂ ਵਾਕ ਅਤੇ ਵਾਕਾਂ ਤੋਂ ਬੋਲੀ ਜਾ ਬਾਣੀ ਬਣਦੀ ਹੈ।
੯. ਨਿਯਮਾਨੁਸਾਰ 'ਗੁਰਮੁਖੀ' ਬੋਲੀ ਜਾ ਬਾਣੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਅਥਵਾ ਸਮਝਣ ਦੀ ਵਿਦਿਆ ਹੀ 'ਗੁਰਬਾਣੀ' ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਹੈ।

੧ ਬੇਦ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦ ਤਾਂ 'ਪ੍ਰ' ਆਦਿ ਸੂਖਮ ਰੂਪ ਭੀ ਧਾਰਦਾ ਹੈ, ਪਰੰਤੂ ਧੁਨੀ ਕੇਵਲ 'ਵੇਖਰੀ' ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ; ਇਸ ਲਈ ਬੇਦ 'ਵਿਆਪਕ' ਅਤੇ ਧੁਨੀ ਉਸ ਦਾ 'ਵਿਆਪ' ਹੈ।

੨ 'ਅੱਖਰ' ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਅਖੰਡ। ਵਰਣ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਰੂਪ-ਰੰਗ (ਬੰਨ) ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਰੂਪਯਾਅਕਾਰ ਹੈ।

੩ ਜੇ ਵਸਤਾਂ ਇੱਕੋ ਜਿੱਠੇ ਥਾਂ ਵਿਚ ਰਹਿਣ, ਉਹ ਅਵਛੇਦਕ ਜਾ ਵਿਆਬੁਤਕ ਹਨ। ਜੇਸੇ ਦੀਵੇ ਵਿਚ ਦੀਪਤ੍ਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕਤਾ ਪਰਸਪਰ ਅਵਛੇਦਕ ਹਨ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਲੱਛਣ ਤੇ ਸਰੂਪ—

੧. ਸਭਨਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ੧“ਵੁੜੀ ਕਲਾਮ” ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਵੈਖਰੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸੰਪੂਰਣ ਬਾਣੀ ਹੈ।

੧ਜੀਅ ਜੰਤ ਸਭ ਤੁਧਿ ਉਪਾਏ । ਜਿਤੁ ਜਿਤੁ ਭਾਣਾ ਤਿਤੁ ਤਿਤੁ ਲਾਏ । ਪੁਨਾ—‘ਅਖਰਾ ਸਿਰਿ ਸੰਜੋਗ ਵਖਾਣ ।’ ਅਤੇ “ਹੁਕਮਿ ਅੰਦਰ ਸਭ ਕੋ ਬਾਹਰਿ ਹੁਕਮਿ ਨ ਕੋਇ ।” ਤਬਾ—“ਜੀਅ ਜਾਤਿ ਰੰਗਾ ਕੇ ਨਾਵ । ਸਭਨਾ ਲਿਖਿਆ ਵੁੜੀ ਕਲਾਮ ।” ਇਤਿਆਦਿ ਅਨੁਸਾਰ ਸਭ ਜੀਅ-ਜੰਤੁ (ਜਗਿਆਸੂਆਂ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਸਿਧ ਪੁਰਸ਼ਾਂ ਅਤੇ ਦੇਵਾ ਦੇਵੀ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਗਿਆਨ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਜੋ ਗੁਰਗਮ ਗਿਆਨ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਰੂਪ ਬਾਣੀ ਹੈ, ਉਹੋ ‘ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੁਬਾਣੀ’ ਹੈ।

ਜੇਕਰ ਗੁਰਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਹੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ’ ਇਹ ਲੱਛਣ ਕਰਦੇ, ਤਾਂ ਠੀਕ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਤਾਂ ਉਕਤ ਵਾਕ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ। ਜੇ ‘ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ’, ਇਉਂ ਆਖਦੇ, ਤਾਂ “ਸਭ ਜੁਗ ਮਹਿ ਤਾਕੀ ਗਤਿ ਹੋਇ” ਅਨੁਸਾਰ ਪੂਰਬਲੇ ਜੁਗਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦੀ ‘ਅਵਿਆਪਤੀ’ ਹੁੰਦੀ। ਜੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਆਦਿ ਪਾਤਸ਼ਾਹੀਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ‘ਗੁਰਬਾਣੀ’ ਆਖਦੇ, ਤਾਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚਲੀ ਭੱਟ ਬਾਣੀ, ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸੁਰਤੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਵਿਆਪਤੀ ਹੁੰਦੀ। ਜੇ ਭਗਤ ਬਾਣੀ ਆਦਿ ਇਕ ਇਕ ਬਾਣੀ ਨੂੰ ‘ਗੁਰਬਾਣੀ’ ਆਖਦੇ, ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਹਿਲੀ (ਕੱਚੀ) ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਤਿਵਿਆਪਤੀ ਹੁੰਦੀ। ਨਾਲੇ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਭ ਬਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਅੱਡ ਅੱਡ ਗਿਣਨ ਨਾਲ ਮਹਾਨ ‘ਗੌਰਵ’ ਦੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ। ਜੇ ਮਹੱਲਿਆਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਨਾਲ ਸਮੁਚੇ ਕਰ ਕੇ ਕਹਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਸਭ ਦਾ ਸੰਕਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਗੁਰੂ ਹੀ ਸਿੱਧ ਨਾ ਹੁੰਦਾ ਅਥਵਾ ਸਭ ਹੀ ‘ਗੁਰੂ’ ਮੰਨਣੇ ਪੈਂਦੇ, ਇਸ ਵਿਚ ‘ਅਸੰਭਵ’ ਦੇਸ਼ ਭੀ ਹੁੰਦਾ।

ਜੇ “ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਨੂੰ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ” ਯਾ “ਸੱਤ ਗਿਆਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ” ਇਉਂ ਕਹਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਦੂਜੇ ਮੱਤਾਂ ਦੀ ਮਨਉਤ ਵਿਚ ਅਤਿਵਿਆਪਤੀ ਹੁੰਦੀ। ਜੇ ਕੇਵਲ “ਵੁੜੀ ਕਲਾਮ” ਹੀ ਆਖਦੇ, ਤਾਂ ਹਰੇਕ ਕਲਾਮ ਵਿਚ ਅਤਿ ਵਿਆਪਤੀ ਹੁੰਦੀ। ਜੇ “ਸਭਨਾ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ” ਨਾ ਆਖਦੇ, ਤਾਂ ਹੋਰਨਾਂ ਆਚਾਰਯਾਂ ਤੇ ਪੈਗੰਬਰਾਂ ਦੇ ਕਲਾਮ ਵਿਚ ਅਤਿ-ਵਿਆਪਤੀ ਹੁੰਦੀ। ਜੇ “ਵੈਖਰੀ ਰੂਪ ਵਿਚ” ਨਾ ਕਹਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਮੁੜ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੀ ਸੂਖਮ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਵਿਆਪਤੀ ਹੁੰਦੀ। ਜੇ ‘ਉਦਾਹਰਣ’ ਪਦ ਨਾ ਦਿੰਦੇ, ਤਾਂ ਪੂਰਬਲੇ ਜੁਗਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮੁੜ ‘ਅਵਿਆਪਤੀ’ ਹੁੰਦੀ, ਅਰਥਾਤ ਪਿਛਲੇ ਜੁਗਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਅਨਾਦਿ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਨਿਸਚਾ ਭੀ ਨਾ ਹੁੰਦਾ। ਤਾਂਤੇ “ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਬਾਣੀ ਤਤ ਵਖਾਣੀ ਗਿਆਨ ਧਿਆਨ ਵਿਰ ਆਈ। ਗੁਰਮੁਖਿ ਆਖੀ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਤੀ ਸੁਰਤੀ ਕਰਮਿ ਧਿਆਈ॥” ਅਨੁਸਾਰ “ਹਰਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਜਨ” (ਵਾਹਿਗੁਰੂ) ਦੀ ਬਾਣੀ ਤੱਤ ਕਥਨਹਾਰੀ, ਗਿਆਨ-ਧਿਆਨ ਸਰੂਪ ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਦੀ ਆਪੇ (ਗੁਰੂ ਰੂਪ ਦੁਆਰਾ) ਕਥੀ ਹੋਈ, ਜੋ ਪੂਰਨ ਗੁਰਸਿਖ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਜਾਣੀ ਅਤੇ ਪੂਰਨ ਸੁਰਤਿਆਂ (ਭਗਤਾਂ ਆਦਿ) ਦੁਆਰਾ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਨਾਲ ਧਿਆਈ ਜਾਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵੁੜੀ ਹੋਈ ਬਾਣੀ ਹੀ ‘ਗੁਰਬਾਣੀ’ ਹੈ।

ਲੱਛਣ ਦੀ ਪਦ-ਕ੍ਰਿਤਤਾ (Wording)

੨. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਦੀ ਅਨੱਠ ਰੂਪਤਾ (ਏਕਤਾ) ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਿਆਕਰਣ ਪੰਚਾਇਣ' ਵਿਚਲੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ' ਪਦ ਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਸਮਝਣਾ। ਤਾਂਤੇ 'ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਿਆਕਰਣ' ਦਾ ਭਾਵ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਵਿਆਕਰਣ ਜਾਣਨਾ। 'ਪੰਚਾਇਣ' ਦਾ ਭਾਵ 'ਸ਼ਗਲ ਮਤਾਂਤ ਕੇਵਲ ਹਰਿ ਨਾਮ' ਅਨੁਸਾਰ 'ਅਕਾਲ ਪੁਰਖ ਪਰਾਇਣ' ਆਦਿ ਹੈ। ਇਸੇ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਆਮਨਾਯ, ਅਥਵਾ 'ਆਗਮ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਯਮ, ਆਮਨਾਯ (ਆਗਮ) ਅਤੇ ਸਿੰਮ੍ਰਤੀ ਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ

੧. ਪੂਰਬੋਕਤ 'ਵੁੜੀ ਕਲਾਮ' ਦਾ ਲੌਕਿਕ ਨਾਉਂ 'ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਸ਼ਾ' ਜਾਂ 'ਗੁਰਬਾਣੀ' ਹੈ।

(ਨਿਗਮ ਲੱਛਣ)

੨. ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤਕ ਸ਼ਬਦ ਭੰਡਾਰ (ਜੋ ਅਨੰਤ ਭਾਸ਼ਾ ਮਯ ਹੈ) ਇਹੋ ਸਰਬ ਵਿਦਿਆਵਾਂ (ਪਦ, ਵਾਕ, ਪ੍ਰਮਾਣ, ਪ੍ਰਮੇਯ ਅਤੇ ਅਧਿਆਤਮ) ਦੀ ਵਿਧਿ ਅਰਥਾਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਹੈ। ਇਹੋ ਲੱਛਣ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ ਹੈ।

ਇਸ ਦੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਯਾਜ ਸ਼ਬਦ ੨ ਆਗਮ, ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ, ਵਿਆਕਰਣ, ਨਿਰੁਕਤ, ਨਿਘੰਟੂ, ਉਪਦੇਸ਼, ਮੁਯਾਦਾ ਅਤੇ 'ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ' ਆਦਿ ਹਨ।

(ਆਮਨਾਯ ਲੱਛਣ)

੩. ਜੋ ਨਿਯਮਾਂ ਦੀ ਪਰੰਪਰਾ (ਲੜੀ) ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸੰਕੇਤੀ ਪਦਾਂ ਅਤੇ ਵਾਕ ਸ਼ੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਮੰਨਣ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਕੀਤੀ ਜਾਵੇ, ਉਹ ੩ 'ਆਮਨਾਯ' ਹੈ।
੪. ਇਸ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਅਤੇ ਸਮਰੱਥਾ ਪੌਰਖੇਯ (ਮਾਨਵੀ) ਬੁੱਧੀ ਨੂੰ ਨਹੀਂ। ਕੇਵਲ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਉਕਤ 'ਆਮਨਾਯ' ਦਾ

੧ ਇਸ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਵੇਦ' ਭੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੨ ਜਿਸ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਵਸਤੂ ਜਾਣੀ ਜਾਵੇ। ਇਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਕਦੇ ਉਪਚਾਰ ਸੰਬੰਧ ਤੇ ਨਿਗਮ ਭੀ ਆਖ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

੩ ਮਨਾ—ਅਭਿਆਸ ਅਟਥਕ ਧਾਤੂ ਤੋਂ (ਆਮਨਾਯਤੇ—ਅਭਯਸਯਤੇ ਇਤਿ) ਆਮਨਾਯ ਪਦ ਬਣਿਆ ਹੈ, ਅਰਥਾਤ ਜੋ ਅਭਿਆਸ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਹੋ।

- ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੈ। ਨਵਤਨ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਵਿਕਾਸ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਨਹੀਂ।
੫. ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ੧ਵਿਧੀ ਵਾਕ ਤਾਂ 'ਵੇਦ' ਰੂਪ ਹਨ। ਵਿਆਕਰਣ ਆਦਿ ਰੀਤੀ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦੀ ਸਾਮਗ੍ਰੀ 'ਨਿਗਮ' ਹੈ। ਰੀਤੀ ਜਾ ਨਿਯਮ ਸਮੂਹ 'ਆਮਨਾਯ' (ਆਗਮ) ਹੈ ਅਤੇ ਆਮਨਾਯ ਦੀ ਵਿਚਾਰ (Philosophy) ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਨੂੰ 'ਸਿੰਮ੍ਰਤੀ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
੬. 'ਨਿਗਮਾਂ' ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਆਦਿ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਨੂੰ ਯੋਗ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਨਿਘੰਟੂ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ। ਮਗਰ ਯੋਗਰੂਢੀ ਦੁਆਰਾ ਹੁਣ ਨਿਘੰਟੂ ਦਾ ਅਰਥ 'ਕੋਸ਼' ਹੀ ਹੈ। ਅਮਕੇ ਪਦ ਦਾ ਅਮਕਾ ਅਰਥ ਕਿਉਂ ਹੈ? ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਨਿਰਬਚਨ ਕਰਨਹਾਰਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ 'ਨਿਰੁਕਤ' ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਸਭ ਲੱਛਣ ਮੂਲ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਸਾਧਾਰਣ ਸੰਗ੍ਰਾ 'ਆਗਮ' ਅਤੇ 'ਆਮਨਾਯ' ਹੈ। ਲੱਛ ਪਦਾਰਥ 'ਨਿਗਮ' ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਧ ਵਾਕ ੨ਵੇਦ ਰੂਪ ਹਨ।
੭. 'ਵੇਦ' ਜਾ ਵਿਧਿ ਵਾਕ ਭਾਵੇਂ ਸਭ ਉਪਦੇਸ਼ਾਂ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹਨ ਅਤੇ ਉਸ ਦਾ ਅਰਥ ਖੋਲ੍ਹਣ ਵਾਲੀ ਨਿਯਮ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਵੀ ਉਸੇ ਗੁਰਜੋਤਿ ਨੇ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਮਾਣਤਾ ਵਿਚ ਕੋਈ ਭੇਦ ਨਹੀਂ। ਪਰੰਤੂ ਸੰਹਿਤਾ (ਛੰਦ) ਦੇ ਅੱਡ ਅੱਡ ਸੰਕੇਤੀ ਪਦ ਸਮੂਹ 'ਨਿਗਮ' ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਲੱਛਣ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦੱਸਣ ਵਾਲੇ ਵਾਕ 'ਆਗਮ' ਅਥਵਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਹਨ। ਜੈਸੇ—“ਚਰਨ ਸਾਧ ਕੈ ਧੋਇ ਧੋਇ ਪੀਉ॥ ਅਰਪਿ ਸਾਧ ਕਉ ਅਪੁਨਾ ਜੀਉ॥” ਇਤਿਆਦਿ ਵਿਚ ਸਾਧੂ ਦੀ ਪੂਜਾ-ਪ੍ਰਤਿਸ਼ਠਾ ਕਰਨ ਦਾ ਉਪਦੇਸ਼ (ਵਿਧਿ) ਹੈ। ਤਾਂਤੇ 'ਸਾਧੂ' ਲੱਛ ਅਥਵਾ ਜਾਣਨ ਯੋਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਨਿਗਮ' ਹੈ ਅਤੇ ਸਾਧੂ ਦਾ ਲੱਛਣ “ਇਹ ਨੀਸਾਣੀ ਸਾਧ ਕੀ ਜਿਸ ਭੇਟਤ ਤਰੀਐ॥ ਜਮ ਕੰਕਰ ਨੇੜਿ ਨ ਆਵਈ ਫਿਰਿ ਬਹੁੜ ਨ ਮਰੀਐ॥” ਦੁਆਰਾ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਮਿਠਾ ਸੇ ਜੇ ਭਾਵਦਾ ਸਜਨ ਸੇ ਜਿ ਰਾਸ” ਆਦਿ ਵਿਚ ਵੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣ ਅਤੇ ਉਪਦੇਸ਼ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਕਥਨ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ 'ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ' ਅਤੇ 'ਸਿੰਮ੍ਰਤੀ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਇਕੋ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਸਭ ਲੱਛਣ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਦਾ ਭੀ ਪੂਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵੇਦ, ਨਿਗਮ, ਆਗਮ ਅਤੇ ਆਮਨਾਯ ਆਦਿ ਹੈ। ਇਸੇ ਭਾਵ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ “ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ

੧ਗੁਣ ਗੋਬਿੰਦ ਨਾਮ ਧੁਨਿ ਬਾਣੀ॥ ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਬੇਦ ਬਖਾਣੀ॥ ਅਰਥਾਤ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੀ ਸਿੰਮ੍ਰਤਿ ਸਾਸਤ੍ਰ ਅਤੇ ਬੇਦ ਰੂਪ ਤੇ ਕਥਨ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

੨ਵੇਦ ਦਾ ਭਾਵ ਮੂਲ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਗੁਰਬਾਣੀ ਹੈ, ਰਿਗਵੇਦ ਆਦਿ ਨਹੀਂ।

ਵਰਣ ਨਿਆਸ

ਅੱਖਰ ਯਾ ਵਰਣ (The Letter) ਲੱਛਣ—

੧. ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਅਖੰਡ ਧੁਨੀ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਯਾ ਰੂਪ ‘ਅਖਰ’ ਅਥਵਾ ‘ਵਰਣ’ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਵਰਣ ਮਾਲਾ—(The Alphabet)

ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਅੱਖਰ (Absolute)	ਪ੍ਰਤੰਤ੍ਰ ਅਖਰ* (Subordinate Letter)
੨. ਓ ਅ ੲ ਸ ਹ	੩. ੦ ੧ ੨ ੩ ੪ ੫ ੬ ੭ ੮ ੯
ਕ ਖ ਗ ਘ ਙ	ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਮੁਕਤਾ (ਸੁੰਨ) ਕੰਨਾ ਸਿਹਾਰੀ, ਬਿਹਾਰੀ, ਔਂਕੜ, ਦੁਲੈਂਕੇ, ਲਾਂ ਦੁਲਾਈਆਂ, ਹੋੜਾ ਅਤੇ ਕਨੌੜਾ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਚ ਛ ਜ ਝ ਞ	
ਟ ਠ ਡ ਢ ਣ	੪. ੧੦ ੨੦ ੩੦ ੪੦ ੫੦ ੬੦ ੭੦ ੮੦ ੯੦ :। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਟਿੱਪੀ, ਬਿੰਦੀ, ਅੱਧਕ, ਉਪਧ (ਰੇਫ) ਅਤੇ ਵਿਸਰਗ ਆਖਦੇ ਹਨ।
ਤ ਥ ਦ ਧ ਨ	
ਪ ਫ ਬ ਭ ਮ	੫. ੧੦੦ ੨੦੦ ੩੦੦ ੪੦੦ ੫੦੦ ੬੦੦ ੭੦੦ ੮੦੦ ੯੦੦ :। ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਯ-ਕ੍ਰ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਮਾਨ ਚਿੰਨ੍ਹ ਉਦਾਤ ਚਿੰਨ੍ਹ ਅਤੇ ਮੁਘ ਚਿੰਨ੍ਹ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਯ ਰ ਲ ਵ ੜ	

੬. ਪਰਤੰਤ੍ਰ ਅੱਖਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਗਮ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਲਿਖੇ ਦਿਸਦੇ ਹਨ। ਵਿਆਕਰਣ ਰੀਤਿ ਦੇ ਨਿਰਵਾਰ ਰੂਪ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਸੁਪ, ਵਿਪ, ਧੁਪ ਰਖੇ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਕ੍ਰ ਦੇ ਲਈ ਖ ਹੈ।

(ਵਰਗ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚਾਰ)

੭. ਮੂਲ ੩੫ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਇਉਂ ਵੰਡਿਆ ਕਿ ‘ਓ’ ਤੋਂ ‘ਹ’ ਤਕ

*ਇਹ ਸੂਰਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਭੀ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਪਰਤੰਤ੍ਰ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਸੂਰਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਇਸਥਤੀ ਹੈ। ਸੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੂਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੋਵਰਦ ਨਿਆਇਤੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅੱਡ ਗਿਣਤੀ ਕਰਕੇ ‘ਸੁਪ’ ਕਰਕੇ ਥਾਪੇ ਗਏ। ਇਸੇ ਕਾਰਣ ਟਿਪੀ ਆਦਿ ਵਿਅੰਜਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ‘ਵਿਪ’ ਕਹੇ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧੁਨੀਆਂ ਲਈ ‘ਧੁਪ’ ਮੰਨੇ ਗਏ। ਮੁਕਤੇ ਦਾ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੁੰਨ ਲਿਖਿਆ ਹੈ।

‘ਸ੍ਵਾਰਦਿਗਣ’ ਕੀਤਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਸਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਸ੍ਵਰ’ ਹੈ। ‘ਕਵਰਗ’ ਆਦਿ ਪੰਜਾਂ ਪਾਲਾਂ ਨੂੰ ‘ਕਵਰਗ’ ਆਦਿ ਆਖਿਆ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਆਪੋ ਵਿਚੀਂ ਬਹੁਤ ਮਿਲਦੇ (ਵਰਗੇ) ਹਨ। ਸੋ ‘ਕ’ ਆਦਿ ਮੁਢ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਕਵਰਗ, ਚਵਰਗ, ਟਵਰਗ, ਤਵਰਗ ਅਤੇ ਪਵਰਗ ਸੰਗ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਹਨ। ‘ਯ’ ਆਦਿ ਵਾਲੀ ਪਾਲ ਦੀ ‘ਯਾਦਿਗਣ’ ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ। ‘ਵਰਗੀ’ ਅੱਖਰ ਅਸਥਾਨ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਆਪੋ ਵਿਚੀਂ ਬਹੁਤ ਨੇੜੇ ਹਨ। ਤਾਂਤੇ ਉਹ ‘ਵਰਗੀ’ ਹਨ। ਅਤੇ ਗਣਾ ਵਿਚਲੇ ਅੱਖਰ ਗੁਣ ਸੁਭਾਵ ਕਰਕੇ ਭਿੰਨ ੨ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ‘ਗਣ’ ਕਿਹਾ ਗਿਆ।

੮. ਸ੍ਵਰਾਂ ਨਾਲ ਸ-ਹ ਇਸ ਲਈ ਰਖੇ ਗਏ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸ੍ਵਰਾਂ ਨਾਲ ਵਿਅੰਜਨਾ ਨਾਲੋਂ ਅਸਥਾਨ ੧ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤਾ ਨੇੜ ਹੈ।
੯. ਪੰਜ ੨ ਅੱਖਰਾਂ ਵਾਲੇ ੫ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ੨੫ ਵਰਣ ‘ਸਪਰਸ਼ੀ’ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਰਗ (ਪਰਸਪਰ ਤੁੱਲ) ਕਹਾਏ।
੧੦. ‘ਯ’ ਆਦਿ ੫ ਅੱਖਰ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਵਰਗੀਆਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਉਹ ‘ਅੰਤਸਥ’ ਜਾਂ ‘ਅੱਧ ਸਪਰਸ਼ੀ’ ਅਥਵਾ ਅੱਧ ਸ੍ਵਰ ਹਨ।
੧੧. ‘ੜ’ ਭਾਵੇਂ ਮਸਤਕ ਵਿਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ‘ਅੱਧ ਸਪਰਸ਼’ ਗੁਣ ਵਾਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਟਵਰਗ’ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ‘ਯਾਦਿਗਣ’ ਵਿਚ ਰਖਿਆ ਗਿਆ।

ਸੰਗਿਆ ਅਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ (Terminology) ਪ੍ਰਕਰਣ

੧. ਪਹਿਲੇ ੩੫ ਅੱਖਰ ‘ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ’ ਅਤੇ ‘ਮੂਲ’ ਵਰਣ ਹਨ। ਹੋਰ ‘ਪਰਤੰਤ੍ਰ’ ਹਨ।
੨. ‘ਓ’ ਸਭ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਮੁਢ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਮੁਖ’ ਵਰਣ ਹੈ।
੩. ਸਭ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਵਰਣਮਾਲਾ ਹੈ ਅਤੇ ਆਕਾਰ ਭੇਦ ਤੇ ਇਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ‘ਲਿੱਪੀ’ ਹੈ।
੪. ‘ਮੂਲ’ ਵਰਣ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ੩੫ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ੩੫ ਪਲਛਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੰਗ੍ਰਾ ‘ਪੈਂਤੀ’ ਹੈ।
੫. ਮੁਕਤਾ (੦) ਆਦਿ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਸੁਪ’ ਸੰਗ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਹਨ ਅਤੇ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਮੁਕਤਾ’ ਜਾਂ ‘ਸੁੰਨ’ ਸੰਗ੍ਰਾ ਵਾਲਾ ਹੈ।

੧੬. ਆਦਿ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ ਆਦਿ ਪ੍ਰਯਤਨ ਅਗੇ ਆਉਣਗੇ।

੨. ਜੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਹੋਵੇ ਉਹ ਉਪਲਛਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਅਸਥਾਪਨ ਕਰਕੇ ਉਸ ਜਾਤੀ ਦੇ ਸਭ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ (ਅਧਕ ਅਰਥ) ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸੋ ਮੂਲ ਅਖਰ ੩੫ ਅਖਰ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪ੍ਰਧਾਨ ਰਖਕੇ ਹੋਰਨਾਂ ਪਰਤੰਤ੍ਰ ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਭੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਬਖਾਣੀ” ਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਉਪਚਾਰ ਕਰਕੇ ਨਿਗਮਾਗਮ ਰੂਪ ‘ਆਮਨਾਯ’ ਕਬਲ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।

ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੀ ਨੀਂਹ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਅਤੇ ਉਚਾਰਣ ਉਤੇ ਹੀ ਰਖੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹੀ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਮਗੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਨਿਗਮ’ ਹੈ ਅਤੇ ਕਬਲਹਾਰ ਨੂੰ ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਅਤੇ ਉਚਾਰਣ ਦੇ ਨਿਯਮ ਰੂਪ ‘ਆਮਨਾਯ’ ਤੇ ਤੁਰਨਾ ਪਏਗਾ। ਜੈਸੇ—

“ਆਸਾ ਮ: ੧ ਪੱਟੀ ਲਿਖੀ” ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ੩੫ ਜਣਾਈ ਹੈ। ਅਤੇ ਹੋਰਬੇ ਅਨੁਭਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਪਰ ਅੱਖਰ (ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ ਆਦਿ ਵਿਚ) ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ੩੫ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਅੰਤਿਰਭੂਤ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਕਤ ਆਮਨਾਯ ਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ੩੫ ਅੱਖਰ ਅਤੇ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਭ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਅੰਤਿਰਭਾਵ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਰਹਉ ਅਤੇ ਰਹੋ ਅਥਵਾ “ਗਾਵੈ” ਯਾ “ਗਾਵਹਿ” ਆਦਿ ਸਮਲਿੰਗੀ ਅਤੇ ਸਮਬਚਨੀ ਕ੍ਰਿਆ ਪਦਾਂ ਨੂੰ ਦੇਖਕੇ ਇਹ ਤਾਂ ਸਮਝਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਪਾਠਾਂਤਰ (ਪਾਠ ਭੇਦ) ਹੋਣ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਨਿਯਮ ਲਗਦਾ ਹੈ? ਪਰੰਤੂ ਜੇ ਕੋਈ ਇਹਨਾਂ ਹੀ ਨਿਯਮਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਰਖਕੇ ਉਕਤ ਪਦਾਂ ਨੂੰ ਕੰਠ ਤੋਂ ਲਿਖਣਾ ਲੋੜੇ ਤਾਂ ਉਹ ਨਿਯਮਤ (ਸਾਮੇ) ਪਦ ਨਹੀਂ ਲਿਖ ਸਕੇਗਾ। ਕਿੰਤੂ ਨਿਯਮ ਜਾਣਦਾ ਹੋਇਆ ਭੀ ਵਿਕਲਪੀ ਪਾਠ ਹੀ ਲਿਖੇਗਾ। ਪਰ, ਲਿਖੇ ਪਾਠ ਦਾ ਨਿਯਮ ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਸਮਝ ਲਏਗਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਉਕਤ ਲਿਖਤ ਆਮਨਾਯ ਰੂਪ ਹੋਣ ਤੇ ਸਮਝਣ ਅਤੇ ਮਨਨ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੈ। ਰਚਣ ਯੋਗ ਨਹੀਂ। ਤਾਂਤੇ ਜਿਸ ਆਮਨਾਯ (ਨਿਯਮ ਪਰੰਪਰਾ) ਦੁਆਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਧੁਰੋਂ ਅਵਤਰੀ ਹੈ। ਇੰਨ ਬਿੰਨ ਉਸੇ ਹੀ ਰੂਪ ਅਰਥਾਤ ਵਾਕ ਵਿਚ ਪਦਾਂ ਦੀ ਆਨੁ ਪੂਰਬੀ (ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਦਾ ਕ੍ਰਮ) ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਸੰਨਿਧੀ, ਤੇ ਸੰਧੀ (ਮੇਲ) ਰੂਪ ਜੋੜ, ਲਘੂ-ਦੀਰਘ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਯਤਨਾ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਣ ਉਚਾਰਣ ਅਤੇ ਸਾਮੇ ਹੀ ਪਾਠ ਉਚਾਰਣ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀ ਅਤੇ ਲਿਖੀ ਜਾਣੀ ਸਾਧੂ (ਸਫਲਤਾ ਦਾ ਕਾਰਣ) ਹੈ। ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਆਗਮ (ਮੂਲ ਨਿਯਮ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ) ਵਿਚ ਤਾਂ ਇਕੋ ਅਤੇ ਅਖੰਡ ਨਿਯਮ ਦਾ ਨਿਰਵਾਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾ ਦੀ ਬੁਧੀ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਸਾਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਿਕਲਪ ਅਤੇ ਨਿੱਤ ਅਨਿੱਤ ਆਦਿ ਅਨੇਕ ਬਿਧੀਆਂ ਦਾ ਆਸਰਾ ਲੈਕੇ ਹੀ ਉਸਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰੇਗੀ। ਤਾਂਤੇ ਹੋਰ ਵਿਆਕਰਣਾਂ ਦੀ ਤਾਂ ਇਸ ਵਿਚ

ਗਤੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਉਕਤ ਨਿਗਮ ਆਗਮ ਅਨੁਸਾਰੀ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਵਡੇ ਤੋਂ ਵਡਾ ਪੰਡਿਤ ਭੀ ਅਪਣੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਵਿਉਤਪੱਤੀ (ਯੋਗਤਾ) ਦਾ ਅਭਿਮਾਨ ਕਰਕੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ ਇਨ ਬਿੰਨ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦਾ। ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਨਿਜ ਮਤਿ ਨਾਲ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਨਵਾਂ ੧੫੯ ਛੇਦ ਤਬਾ ਨਵੇਂ ਮੂਲ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ (System) ਭੇਦ ਦੋ ਆਮਨਾਯ ਦੇ ੨ ਪ੍ਰਕਾਰ—

੧. ਸੰਗ੍ਰਹ, ੩ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ; ੪ ਅਤਿਦੇਸ਼; ਵਿਧੀ ਅਤੇ ਨਿਯਮ ਸੂਤ੍ਰ ਭੇਦ ਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ।

ਪ੍ਰਯੋਗ (Usage) ਭੇਦ ਤੇ—

੨. ਵਰਣਬੋਧ, ਪਦਬੋਧ, ਵਾਕਬੋਧ, ਸੂਰਬੋਧ ਅਤੇ ਪਰਹਸ੍ਰ ਬੋਧ (ਉਪਨਿਸ਼ਧ) ਭੇਦ ਤੇ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ। ਸੋ ਵਿਆਕਰਣ ਪੰਚਾਇਣ ਦੇ ਭੀ ਉਕਤ ੫ ਵਿਭਾਗ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ੩ ਵਿਭਾਗ ਉਕਤ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਵਿਸ਼ਯ ਹਨ। ਰਹਿੰਦੇ ਦੋ ਵਿਭਾਗ ਇਸ ਦੇ ਪਰਿਸਿਸ਼ਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਫੇਰ ਤੇ ਛੱਡੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਬੋਧ ਹੋਏ ਬਿਨਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦਾ ਸਮਝਣਾ ਅਤਿ ਕਠਿਨ ਹੈ।

(ਇਤਿ ਅਨੁਬੰਧ)

ਵਰਣ-ਬੋਧ (Orthography)

ਇਸ ਵਿਚ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—(੧) ਵਰਣ ਨਿਆਸ (ਵਰਗੀ ਕਰਣ ਅਤੇ ਸੰਗ੍ਰਹ-ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਸਹਿਤ) (੨) ਵਰਣ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਸਾਮਾਨ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭਾਵ ਅਤੇ ਉਤਪਤੀ ਕ੍ਰਮ ਸਹਿਤ) (੩) ਅਸਥਾਨ-ਪ੍ਰਯਤਨ (ਸਵਰਣਤਾ ਸਹਿਤ) (੪) ਵਰਣ ਸੰਧੀ (ਸੰਜੋਗ ਸਹਿਤ) (੫) ਵਰਣ ਪ੍ਰਯੋਗ (ਉਚਾਰਣ ਸਹਿਤ)।

੧ ਇਸਤੋਂ ਪਦ-ਛੇਦ ਕਰਨਾ, ਉਪਰਦੀ ਧਾਰਨਾ, ਕਈ ਪਾਠ ਦੁਬਾਰਾ ਕਰਨੇ ਅਤੇ 'ਸੰਪੁਟ' ਆਦਿ ਮਨਮਤਿ ਦੇ ਪਾਠ ਕਰਨੇ ਭੀ ਖੰਡਿਤ ਹੋ ਗਏ।

੨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਚ ਅਧਿਕਾਰ, ਅਨੁਵਾਦ, ਨਿਖੇਧ, ਵਿਕਲਪ, ਅਤੇ ਨਿਪਾਤਨ ਭੇਦ ਤੇ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੋਰ ਸੂਤ੍ਰ ਵਰਤੀਏ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਇਸ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚ ਅਧਿਕਾਰ ਤਾਂ ਅਤਿ-ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਨਿਪਾਤਨ 'ਵਿਧਿ' ਵਿਚ ਅਤੇ ਨਿਖੇਧ ਵਿਕਲਪ 'ਨਿਯਮ ਸੂਤ੍ਰਾਂ' ਵਿਚ ਆ ਗਏ ਹਨ।

੩ ਰੀਤੀ (Stile)

੪ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਰਥ ਲਈ ਉਪਰੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਪ੍ਰਾਸੰਗਿਕ ਕਥਨ 'ਅਤਿਦੇਸ਼' ਹੈ।

੫ ਪਹਿਲੇ ੪ ਭਾਗ 'ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਮੁਖ' ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਭਾਗ 'ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਧਾਨ' ਹੈ।

੬. 'ਸੁਪ' ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਣ ਕਰਕੇ 'ਲਗ' ਸੰਗ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦਾ ਮਾਨ (ਮਾਪ) ਦਸਣ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਤੇ 'ਮਾਤ੍ਰਾ' ਭੀ ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ।
੭. ਸੁਪਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਿਛਲੇ ੪ ਅੱਖਰ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼' ਅਤੇ 'ਮਿਸ਼੍ਰਤ' ਸ੍ਵਰ ਆਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
੮. ਟਿੱਪੀ ਆਦਿ ੫ ਅੱਖਰ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਤੋਂ ਬਣੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਵਿਅੰਜਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼' ਜਾਂ 'ਵਿਪ' ਹਨ।
੯. ਇਤਿਅਦਿ 'ਚਿੰਨ੍ਹ' 'ਹ' ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧੁਨੀਆਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਧੁਪ' (ਧੁਨੀਪਰਤੰਤ੍ਰ) ਹਨ।
੧੦. 'ਖ' ਆਦਿ ਖ-ਯ (ਕ੍ਸ਼) ਆਂਦ ਤੋਂ ਬਣਕੇ ੧ 'ਸਿੱਧਸਮ' ਸਬਦਾਂ ਲਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ੨ 'ਮਿਸ਼੍ਰਤ' ਹਨ।
੧੧. 'ਊੜਾ' ਅੰਦਿਕ ਉਚਾਰਣ ਤੋਂ ਓ ਅ ਏ ਦਾ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੈ 'ੜਾ' ਅਤੇ 'ੜੀ' ਅੰਸ ਉਚਾਰਣ ਲਈ ਹੈ।
੧੨. ਤਸੱਸਾ ਕੱਕਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਭੀ ਪਿਛਲੀ ਦੁਹਰੀ ਧੁਨੀ ਕੇਵਲ ਉਚਾਰਣ ਲਈ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਕੇਵਲ 'ਸ'--'ਕ' ਦਾ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੈ।
੧੩. 'ਟ' ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਅਜ ਕਲ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ਸਤ (ਸਭਜ) ਧੁਨੀ ਵਿਚ 'ਟੈਂਕਾ' ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ 'ਟ' ਦਾ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੈ।
੧੪. ਓ ਅ ਏ (ਭੇਦਾਂ ਸਣੇ) 'ਸ੍ਵਰ' ਅਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ੩੨ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ 'ਵਿਅੰਜਨ' (Consonant) ਸੰਗਿਆ ਹੈ।

(੪ ਪ੍ਰਤਜਾਹਾਰ ਸੰਗ੍ਰਾ)

੧੫. 'ਓ' ਤੋਂ 'ਏ' ਤਕ ਦੀ 'ਵੀ' ਸੰਗਿਆ ਹੈ।
੧੬. 'ਓ' ਤੋਂ 'ੜ' ਤਕ ਸਭ ਵਰਣਾਂ ਦੀ 'ਊੜਾ' ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਭ ਅਖਰਾਂ

੧ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਜੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਆਦਿ ਦੇ ਸੁੱਧ ਸ਼ਬਦ ਆਏ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ 'ਸਿੱਧਸਮ' ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ।

੨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਕ + ਖ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ 'ਕ੍ਖ' ਅਤੇ ਤ + ਟ ਦੇ ਮੇਲ ਤੋਂ 'ਤ੍ਟ' ਅੱਖਰ ਬਣਦੇ ਹਨ। ਇਥੇ 'ਖ' ਹੇਠ ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ (ਅੱਧਾ ਯ) ਲਾਇਆ 'ਕ੍ਖ' ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੩ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਗਮ ਵਿਚ ਸਪਸ਼ਟ ਹੀ 'ਸ' ਆਦਿ ਲਈ "ਸਸਾ ਸੋਇ ਸ੍ਰਿਸਟਿ ਜਿਨਿ ਸਾਜੀ।" ਦੁਆਰਾ 'ਸਸਾ' ਆਦਿ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਅੱਖਰ (ਆਦਿ ਲੇ) 'ਸ' ਦਾ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੈ।

੪ ਵਰਣਾਂ ਦੀ ਲੜੀ ਦੇ ਆਦਿਲਾ ਅਤੇ ਅੰਤਲਾ ਅੱਖਰ ਜੋੜਕੇ ਜੋ ਪਾਠ ਬਣੇ ਉਹਨੂੰ 'ਪ੍ਰਤਜਾਹਾਰ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਥੋੜੇ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ ਪਾਠ ਲਿਆਉਣਾ ਇਸ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਲੇ ਕੰਠ ਕਰਨ ਵਿਚ ਭੀ ਸੁਭੀਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ 'ਕਪ' ਆਦਿ ਤੋਂ ਕਵਰਗ ਆਦਿ ਦੇ ਆਦਿਲੇ ਸਣੇ ਸਭ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਬੋਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਦਾ ਬੋਧ ਜਾਨਣਾ। ਅਤੇ ਨੰ: ੧੧ ਵਿਚ ਲਿਖੀ ਸੰਗ੍ਰਾ (ਉੜਾ) ਪ੍ਰਤਿਆਹਾਰ ਨਹੀਂ ਕਿੰਤੂ ਓਥੇ ਤਾਂ ਅਤੇ ਤੀ ਦਾ ਉਪਲੱਛਣ 'ਉੜਾ' ਸਬਦ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਐੜਾ ਅਤੇ ਈੜੀ ਦਾ ਲਖਾਇਕ ਹੈ।

੧੭. 'ਸ' ਤੋਂ 'ੜ' ਤਕ ਦੀ 'ਸੂੜ' ਸੰਗ੍ਰਾ ਅਤੇ ਓ ਤੋਂ ਵ ਤਕ 'ਵਿਸ੍ਵ' (ਓ + ਅ + ਏ = ਵਿ + ਸ੍ਵ + ਵ) ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ।
੧੮. ਪਹਿਲੀ ਪਾਲ ਦੇ ਅਖਰਾਂ ਦੀ 'ਸ੍ਵਰਾਦਿਗਣ' ਅਤੇ ਪਿਛਲੀ (੭ਵੀਂ) ਪਾਲ ਦੀ 'ਯਾਦਿਗਣ' ਤਥਾ 'ਸ੍ਵਰਵਤ' ਸੰਗਿਆ ਹੈ।
੧੯. ਵਿਚਕਾਰਲੀ ਪੰਜ ਪਾਲੀ ਦੀ 'ਵਰਗ' ਸੰਗ੍ਰਾ ਅਤੇ ਅੱਡ ੨ ਪਾਲੀ ਦੀ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਕ੍, ਚ੍, ਟ੍, ਤ੍ ਅਤੇ ਪ੍ (Gutturals, Plataals, Linguals, Dentals & Labials) ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ।
੨੦. ਵਰਗੀਆਂ ਦੇ ਕ੍ਰਮਕ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਅਨੁਲੋਮ ਤੇ (ਉਪਰੋਂ ਹੇਠ ਵਲ ਨੂੰ) ਕ.ਪ, ਖਫ, ਗਬ, ਘਭ ਅਤੇ ਙਮ ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ।
੨੧. ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਅੰਤਲਿਆਂ ਦੀ 'ਅਨੁਨਾਸਿਕ' (Nasal) ਸੰਗ੍ਰਾ ਅਤੇ 'ਨ' 'ਮ' ਛਡਕੇ 'ਕਾਵਣੜਾ' ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ। ਨ-ਮ ਦੀ 'ਨੁਮ' ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ।
੨੨. ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਹਰ ਚੌਥੇ ਵਰਣ ਦੀ 'ਉਪਧਾ' (Penultimate) ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ।
੨੩. ਸ੍ਵਰ ਤੋਂ ਅੰਤਲੇ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਤੋਂ ਆਦਿਲੇ ਰ੍ ਦੀ ਰੇਫ ਅਤੇ 'ਉਪਧ' ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹ-ਸ ਦੀ ਭੀ 'ਉਪਧ' ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ।
੨੪. ਸ੍ਵਰ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਅੱਧੇ 'ਹ੍' ਦੀ 'ਵਿਸਰਗ' ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ!
੨੫. ਸਭ ਭੇਦਾਂ ਸਣੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪ੨ ਸੰਖਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਰਣਮਾਲਾ ਦੀ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ੧ 'ਬਾਵਨੀ' ਅਤੇ 'ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ' ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ॥
੨੬. ਟਿੱਪੀ ਆਦਿ ਵਿਪਾਂ ਦੀ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਟਿੱਪੀ-ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਨਿੱਤ 'ਅਨੁਸਾਰ' ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ।
੨੭. ਸਭ ਵਿਪਾਂ ਦੀ 'ਅਯੋਗਵਾਹ' ਭੀ ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ।
੨੮. ਧੁਪਾਂ ਦੀ 'ਚਿੰਨ੍ਹ' (Signe) ਸੰਗ੍ਰਾ ਹੈ।
੨੯. ਕਿਸੇ ਵਰਣ ਤੋਂ ਪਰੇ 'ਕਾਰ' ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਉਸ ਵਰਣ ਦੇ ਹੀ ਉਚਾਰਣ ਲਈ ਹੋ ਜੈਸੇ 'ਕ' ਲਈ 'ਕਕਾਰ' ਆਦਿ।
੩੦. ਸ੍ਵਰ, ਯ. ਵ ਅਤੇ ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਪਹਿਲੇ, ਤੀਜੇ ਅਤੇ ਪੰਜਵੇਂ ਅੱਖਰ ਕੋਮਲ (Soft)

੧ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਮੁੱਖਤਾ ਕਰਕੇ ੩੫ ਅਖਰ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਭੇਦਾਂ ਸਣੇ (ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਮੰਨੇ ਗਏ) ਪ੨ ਅੱਖਰ ਭੀ ਕਈ ਥਾਈਂ ਪੜ੍ਹੇ ਗਏ ਹਨ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ੩੫ ਵਿਚ ਅੰਤਿਰਭਾਵ ਭੀ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ 'ਬਾਵਨੀ' ਅਤੇ ਬਾਵਨ ਅੱਖਰੀ (ਯੋਗ ਰੂਢ) ਸੰਗ੍ਰਾ ਭੀ ਹੈ। ਜੋ "ਬਾਵਨ ਅਛਰ ਲੋਕ ਤੋਂ ਸਭ ਕਿਛੁ ਇਨਹੀ ਮਾਹਿ" ਦੁਆਰਾ 'ਬਾਵਨੀ' ਆਦਿ ਵਿਕਲਪੀ (Alternative) ਸੰਗਿਆਵਾਂ ਹਨ।

- ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਦੂਜੇ ਚੌਥੇ 'ਓਜੀ' (Hard) ਅਤੇ ਸ, ਹ ਆਦਿ ਰਹਿੰਦੇ ਅੱਖਰ ਪ੍ਰਸਾਦੀ (Sibilants) ਹਨ। 'ਹ' ਨਾਦੀ (Aspirate) ਹੈ।
੩੧. ਣ, ਙ, ਅਤੇ ਲੂ ਦੀ 'ਮੁੱਘ' ਸੰਗਾ ਹੋ।
੩੨. ਮੂਲ ਅੱਖਰ ਯਾ ਪਦ ਦੀ 'ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ' ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਵਿਕਾਰ ਦੀ 'ਵਿਕ੍ਰਿਤੀ' ਸੰਗਾ ਹੋ। ਜੈਸੇ 'ਓ' ਆਦਿ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਅਤੇ 'ਉ' ਆਦਿ 'ਵਿਕ੍ਰਿਤੀ' ਹਨ।
੩੩. ਜੋ ਅਨੇਕ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਰ ਹੋਵੇ ਉਹ 'ਮਿਸ੍ਰਤ' ਸੰਗਾ ਵਾਲਾ ਹੋ। ਜੈਸੇ ਅ + ਓ ਤੋਂ ਅਤੇ ਓ + ਓ ਤੋਂ ਓ ਆਦਿ।
੩੪. ਪਹਿਲਾਂ ਆਉਣ ਵਾਲਾ 'ਨਾਲ ਲਗਦਾ' ਅੱਖਰ 'ਅਗ੍ਰਜ' ਅਤੇ ਪਿਛੇ ਆਉਣ ਵਾਲਾ 'ਅਨੁਜ' ਸੰਗਿਅਕ ਹੋ।
੩੫. ਭਿੰਨ ਵਾਕ ਵਿਚ ਅੱਗੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ 'ਅਗ੍ਰਕ' ਅਤੇ ਪਿਛੋਂ ਆਉਣ ਵਾਲਾ 'ਅਨੁਗ' ਸੰਗਾ ਵਾਲਾ ਹੋ।
੪੬. ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਵਰਣ 'ਨਾਇਕ' ਅਤੇ 'ਸੁਪ' ਆਦਿ 'ਅਨੁਜੀਵੀ' ਹਨ।
੩੭. ਇਕ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਲਈ ਉਸ ਨਾਲ ਆ ਜੁੜਨ ਵਾਲਾ ਅੱਖਰ 'ਮਿਤ੍ਰ' ਹੈ। ਜੈਸੇ 'ਅਸਥਾਨ' ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ 'ਅ' ਹੈ।
੩੮. ਲੋਪਕ ਵਰਣ 'ਸ਼ਤ੍ਰ' ਹੈ। ਜੈਸੇ "ਮਨ ਦਸ ਨਾਜ ਟਕਾ ਚਾਰ ਗਾਂਠੀ ਐਡੋ ਟੇਢੋ ਜਾਤਿ।" ਇਸਦੇ "ਨਾਜ" ਪਦ ਵਿਚ 'ਅ' ਦਾ ਲੋਪਕ ਉਰਲਾ 'ਸ' ਹੈ।
੩੯. ਇਕ ਦੇ ਥਾਂ ਦੂਜਾ ਅੱਖਰ ਆ ਜਾਣ ਵਾਲਾ 'ਅਸਥਾਨੀ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ' ਹੈ। ਜੈਸੇ "ਪ੍ਰਤਿਪਾਰੈ" ਵਿਚ 'ਲ' ਦੇ ਥਾਂ 'ਰ' ਆਇਆ ਹੈ।
੪੦. 'ਓਜੀ' ਅਤੇ ੨ਉਂਦਾਤ ਵਰਣ 'ਬਲੀ', ਹਨ। ਸ੍ਵਰ, ਕੋਮਲ ਅਤੇ ਅਨੁੱਦਾਤ ਵਰਣ ਨਿਰਬਲ ਹਨ। 'ਪ੍ਰਸਾਦੀ' ਦੋਵੇਂ ਗੁਣ ਰਖਦੇ ਹਨ।
੪੧. ਇੱਕੋ ਵਿਅੰਜਨ ਅੱਖਰ ਵਿਜਾਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜਕੇ 'ਸੰਜੋਗੀ' (Conjunct) ਅਤੇ ਸਜਾਤੀ ਨਾਲ ਜੁੜ ਕੇ 'ਦ੍ਵਿੱਤ' (Double) ਸੰਗਾ ਵਾਲਾ ਹੈ।
੪੨. ਜੋ ਅਨੇਕ ਵਰਣ ਇਕੋ ਧੁਨੀ ਦੇ ਸਮਾਨ ਕਾਲ ਰਹਿਣ ਉਹ 'ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ' ਹਨ। ਜੈਸੇ—ਬ + ਹ ਦੋਵੇਂ 'ਭ' ਦੀ ਧੁਨੀ ਵਿਚ, ਸ + ਤ = 'ਥ' ਦੀ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਪਰਸਪਰ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਹੋਕੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।
੪੩. ਸੁਪ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲਾਕੇ ਬੋਲਣ ਨੂੰ 'ਮੁਹਾਰਨੀ' ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪਾਲ ਨੂੰ 'ਸਾਂਝੀਪਾਲ' ਅਥਵਾ ਟਿੱਪੀ-ਬਿੰਦੀ ਰਲਾਕੇ ੩ 'ਬਾਰਹਖੜੀ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ।
੪੪. ਓ, ਅ, ਏ (ਮੂਲ ਸ੍ਵਰਾਂ) ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਉਚਾਰਣ ਕਰਨ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ

੧ ਨਾਦੀ ਧੁਨੀ ਨਿਕਲਣ ਤੇ ਪੋਲਾ ਜਿਹਾ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

੨ ਉਂਚਾ ਯਾ ਏਥਕੇ ਉਚਾਰਿਆ ਹੋਇਆ ਸ੍ਵਰ ਉਂਦਾਤ, ਨੀਵਾਂ ਅਨੁੱਦਾਤ ਹੋ।

੩ "ਬਾਰਹ ਅਖਰੀ" ਤੋਂ ਬਿਗੜਕੇ 'ਬਾਰਾਖੜੀ' ਬਣਿਆ।

(ਔਂਕੜ ਆਦਿ) ਅਵੱਸ਼ ਹੀ ਲਾਈਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਾਂਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੱਗਣ ਨਾਲ ਦੂਹਰੀ ਧੁਨੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ।

੪੫. ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰਾਂ ਹੇਠ ਬਿੰਦੀ ਲਾਕੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਧੁਨੀਆਂ ਲਈ ਬਣਾਏ ਗਏ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ 'ਵਿਧੁ' ਸੰਗ੍ਰਾਹ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਸ ਤੋਂ ਸ਼, ਜ ਤੋਂ ਜ਼ ਅਤੇ ਗ ਤੋਂ ਗ਼ ਆਦਿ।
੪੬. 'ਘਭ' ਉਤੇ ਆਘਾਤ ਕਰਕੇ ਪੜ੍ਹਿਆਂ 'ਨਿਘਾਤ' ਸੰਗ੍ਰਾਹ ਸੂਰ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
੪੭. ਧੁਪਾਂ ਵਿਚਲੇ 'ਹ' ਅਤੇ ਰੇਫ਼ ਦੀ 'ਕੇਵਲ' ਸੰਗ੍ਰਾਹ ਹੈ।
੪੮. ਏ, ਓ ਦੀ ਗੁਣ ਅਤੇ ਆ, ਐ, ਔ ਦੀ 'ਬਿਧੀ' ਸੰਗ੍ਰਾਹ ਹੈ।
੪੯. ਅਯ-ਅਵ ਅਤੇ ਆਯ-ਆਵ ਰੂਪ ਵਿਕਾਰ ਦੀ 'ਆਯਵ' ਸੰਗ੍ਰਾਹ ਹੈ।
੫੦. ਅੱਖਰ ਦੇ ਜਿਉਂਕਾ ਤਿਉਂ ਰਹਿਣ ਦੀ 'ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ' ਸੰਗ੍ਰਾਹ ਹੈ।
੫੧. ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਾਰਕ ਵਿਭਕਤੀ ਲਗਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦੀ ਪ੍ਰਾਤਿਪਦਿਕ (Substantive) ਸੰਗ੍ਰਾਹ ਹੈ।
੫੨. ਪ੍ਰਤੇ ਲਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਉਹ ਅੰਤਿਮ ਅੰਸ ਜੋ 'ਪ੍ਰਤੇ' ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੋਵੇ ਉਹ ਅੰਗ (Base) ਸੰਗ੍ਰਾਹ ਵਾਲਾ ਹੈ।
੫੩. ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਬਿਸ਼ਾਮ ਤਕ ਦੀ ਅੰਸ 'ਪਦਾਂਸ' (Syllable) ਸੰਗ੍ਰਾਹ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਅਰਜ + ਦਾਸਤ ਤੋਂ 'ਅਰਦਾਸ' ਪਦ ਬਣਿਆ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਅਰ' ਅਤੇ 'ਦਾਸ' ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਅੰਸ ਇਸ ਉਕਤ ਪਦ ਦੇ 'ਪਦਾਂਸ' ਹਨ।
੫੪. ਨਾਮ ਦੇ ਮੁਹਰੇ ਲਗਣ ਵਾਲੇ ਅਵਜਯ ਦੀ 'ਗਤੀ' ਸੰਗਿਆ ਅਤੇ ਧਾਤੂ ਦੇ ਮੁਹਰੇ ਲਗਣ ਵਾਲੇ ਦੀ 'ਉਪਸਰਗ', ਅਤੇ 'ਗਤੀ' ਸੰਗਿਆ ਹੈ।
੫੫. ਅੱਲ ਮਾਤ੍ਰ ਦੀ 'ਨਾਮ' ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਮੂਲ ਦੀ 'ਧਾਤੂ' ਸੰਗਿਆ ਹੈ।
੫੬. ਸ਼ਬਦ ਸੰਗਿਆ ਕੇਵਲ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਹੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਅਰਥ ਦੇ ਰੂਪ ਦੀ ਨਾ ਹੈ।
੫੭. ਸੰਗਿਆ ਦੁਆਰਾ ਬੋਧਿਤ ਅਰਥ ਦੇ ਵਾਚਕ ਸ਼ਬਦ ਮਾਤ੍ਰ ਦੀ ਹੀ ਸੰਗਿਆ ਹੈ। ਉਸ ਦੇ ਅਰਥ ਦੀ ਨਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਸੰਗਿਆ ਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਛਡਕੇ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਲਈ ਹੀ ਸੰਗਿਆ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸੰਗਿਆ 'ਸ਼ਬਦ' ਦੇ ਪ੍ਰਯਾਯ (ਅਰਥ) ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਪੋਂਹਦੀ। ਕਵਿਤਾ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਕਵਿ ਅਤੇ ਕਾਵਯ ਦੇ ਅਰਥ ਹਨ। ਤਾਂ ਕਵਿਤਾ ਪਦ ਦੀ ਸੰਗ੍ਰਾਹ ਅਤੇ ਲਿੰਗ—ਬਚਨਤਾ ਦੇ ਨਿਯਮ ਦੋਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕੋ ਸ਼ਬਦ (ਕਵਿਯਾਕਾਵਯ) ਦੇ ਰੂਪ ਨੂੰ ਸਾਧਣਗੇ। ਪ੍ਰਯਾਵਾਂ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਲਗਣਗੇ।
੫੮. ਅਅੰਦਵਾਰਥਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ 'ਅਵਯ', ਸੰਗਿਆ ਹੈ।
੫੯. 'ਸੁਪ' ਅਤੇ 'ਸੰਬੰਧਕ' ਅਵਿਅਾਂ ਦੀ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ 'ਪ੍ਰਤਯ' ਅਤੇ 'ਵਿਭਕਤੀ'

ਸੰਗਿਆ ਹੋ।

੬੦. ਨਾਮ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਪਿਛੇ ਲਗਣ ਵਾਲੇ ਅੱਵਿਆਂ ਦੀ 'ਪ੍ਰਤਯ' ਸੰਗਿਆ ਹੋ।

੬੧. ਵਿਭਕਤੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਤਯ ਜਿਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦੀ 'ਪਦ' (Word) ਸੰਗਿਆ ਹੋ।

੬੨. ੧ਅਦਵਾਰਬਕ ਸ਼ਬਦ ਦੀ 'ਨਿਪਾਤ' ਸੰਗਿਆ ਹੋ।

੬੩. ਪ੍ਰਾਤੀਪਦਿਕ ਨੂੰ ਲਗਣ ਵਾਲੇ ਅਵਯ ਦੀ 'ਵਿਭਕਤੀ', ਸੰਗਿਆ ਹੋ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਨੂੰ ਲਗਣ ਵਾਲੇ ਅਵਯ ਦੀ ਪ੍ਰਤਯ ਸੰਗਿਆ ਹੋ।

੬੪. ੨ਸਮਾਸਾਂਤ ਤੱਧਿਤਾਂਤ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਦੰਤ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਦੇ ਨਿਰੂਪਕ ਅਵਯ 'ਪ੍ਰਤਯ' ਸੰਗਿਅਕ ਹੋਂ।

੬੫. ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ੩ਰੂਢ ਪਦਾਂ ਦੀ 'ਸਿੱਧ' ਸੰਗਿਆ ਹੋ।

੬੬. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਆਦਿ ਭਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਸਾਧੂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ 'ਸਿੱਧਸਮ' ਸੰਗਿਆ ਹੋ।

੬੭. ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਖਯੋਗਿਕ ਅਤੇ ਪ'ਯੋਗਰੂਢ' ਪਦਾਂ ਦੀ 'ਸਾਧੂ' ਸੰਗਿਆ ਹੋ।

੬੮. ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ (ਪੁਰਾਣੀ ਪੰਜਾਬੀ) ਵਿਚੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਆਦਿ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ 'ਵਿਕਾਰ' ਅਤੇ 'ਸਾਧ ਸਮ' ਸੰਗਿਆ ਹੋ।

੬੯. ਦਵਾਰਬਿਕ ਅਨਿਯਮਤ ਜਾਂ ਅਗਿਆਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ 'ਨਿਪਾਤ' ਅਤੇ 'ਆਕ੍ਰਿਤੀਗਣ' ਸੰਗਿਆ ਹੋ।

੭੦. ਅਨੁਭਾਸ਼ਾਂ ਦੇ ਵਾਧੂ ਧੁਨੀਆਂ ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ 'ਵਿਧੂ' ਸੰਗਿਅਕ ਹੋਂ।

੭੧. ਅਨੈਕਾਂਤਕ (ਅਨੈਕ ਪੱਖ ਧਾਰੀ) ਨਿਯਮਾਂ (The rules of provability) ਦੀ 'ਬਹੁਲ' ਸੰਗਿਆ ਹੋ।

੬੨. ਉਕਤ ਸੰਗਿਆਂ ਦੇ ਲਿੰਗ ਵਚਨ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੋ।

ਸੂਚਨਾ—ਇਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੰਗਿਆਂ ਭੀ ਆਉਣਗੀਆਂ।

(ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਆਕਾਰ)

੧. ਓ ਦਾ ਆਕਾਰ ਕੁੰਡਲ ਜਿਹਾ ਹੈ। ਮਾਨੋ ਉਸ ਵਿਚ ਹੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਲੀਨਤਾ ਹੈ।

੧ਲਿੰਗ ਬਚਨ ਰਹਿਤ ਸ਼ਬਦ।

੨ਸਮਾਸ ਆਦਿ ਬ੍ਰਿਤੀਆਂ ਜਾਂ ਰੀਤੀਆਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਤੋਂ ਹੋਰ ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੰਜ ਹਨ।

੩. ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਕੇ ਨ ਬਣੇ, ਕਿੰਤੂ ਅਖੰਡ ਹੀ ਹੋਵੇ ਉਹ 'ਰੂਢ' ਹੈ।

੪ਅੰਗਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਕੇ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਸ਼ਬਦ ਯੋਰਿਕ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਪੰਚ + ਅਯਨ + ਪੰਚਾਇਨ।

੫ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਯੋਗਿਕ ਹੋਕੇ 'ਰੂਢ' ਵਰਗਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਯੋਗ ਰੂਢ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਅੰਬੁਜ ਅਤੇ ਪੰਕਜ ਆਦਿ।

- ਅਤੇ ਇਸਦੀਆਂ ਰੇਖਾਂ ਤੋਂ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੋਰ ਸਭ ਅੱਖਰ ਬਣੇ ਹਨ।
੨. ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਅਖਰਾਂ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ ਲੰਬੀ ਰੇਖਾ ਅਤੇ ਬਰਾਬਰ ਖੜੀ ਪਾਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਖ-ਬ ਆਦਿ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ 'ਉਦਿਤ' ਸੰਗਾ ਹੈ। ਕਈ ਹੇਠਾਂ ਨੂੰ ਲਟਕਦੇ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ 'ਲਟਕਨ' ਸੰਗਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਹ-ਕ ਆਦਿ। ਕਈਆਂ ਦੇ ਪਾਈ ਅਦੇ ਲਟਕਵੇਂ ਆਕਾਰ ਭੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ ਅ-ਗ ਆਦਿ। ਕਈ ਲਟਕਵੇਂ ਅਤੇ ਬੈਠਵੇਂ ਹਨ ਜੈਸੇ ਏ.ਠ. ਢ ਆਦਿ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਬਹੁਲ ਕਰਕੇ 'ਬੈਠਵੇਂ' ਸੰਗਾ ਹੈ। ਕਈ ਖੜਵੇਂ ਦੋਪਾਈ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਲਟਕਵੇਂ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਦੋਪਾਈ ਸੰਗਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਨ,ਲ,ੜ।
 ੩. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਮਿਸ਼੍ਰਤ ਅਖਰ (ਖ) ਤ ਅਤੇ (ਗਯ) ਆਦਿ ਅਪਣੇ ਮੂਲ ਅਖਰਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਅਤੇ ਕਈ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ (ਸ਼ਕਲ) ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਅਰਬੀ-ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਸਭ ਅੱਖਰ 'ਵਿਕਟ' ਤਥਾ 'ਅਧਖੜੇ' (ਅੱਧੇ ਜੁੜਵੇਂ) ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਬਿਖੜੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਸਭ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ਲਿਖਣ ਪੜ੍ਹਨ ਨੂੰ ਅਤਿ ਸੌਖੇ ਅਤੇ ਸਾਵੇਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਾਧਾਰਣ (ਸਾਂਝੀ) ਸੰਗਾ 'ਪੱਧਰ' ਹੈ।
 ੪. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੀ ਗਤੀ (ਚਾਲ) ੧੫ਬਿਉਂ ਸੱਜੇ ਵਲ ਨੂੰ ਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਬਿੱਧੀ ਕਾਰਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਠੀਕ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਇਸਦੀ 'ਪ੍ਰਦਖਣੀ' ਸੰਗਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਸਜਿਓਂ ੨੫ਬੇ ਵਲ ਨੂੰ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਲਿੱਪੀਆਂ ਬਿਖੜੀਆਂ ਅਤੇ ਸੁਘਾਤਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਕੁਟਿਲਾ' ਸੰਗਾ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ।
 ੫. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੇ ਅੱਖਰ ਸਭ ਧੁਨੀਆਂ ਲਈ ਪੂਰੇ ਅਤੇ ਵਾਧੂ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਤਥਾ ਸਫਲ ਆਕਾਰ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਲਿੱਪੀ ਦੀ 'ਆਦਰਸ਼' (Standard) ਸੰਗਾ ਹੈ।

(ਹੋਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ)

੬. ਇਸਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਅਤੇ ਸਭ ਪਿੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਚੰਗੀਤਰਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਜੈਸੇ ਅਰਬੀ ਫਾਰਸੀ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ੩੫,ਭ, ਅਤੇ ਤ ਆਦਿ ਦੇ ਥਾਂ ਕੋਈ ਸੂਤੰਤ੍ਰ ਅਖਰ ਨਹੀਂ। ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ 'ਣ' ਅਤੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਦਿ ਦੇ ਥਾਂ ਕੋਈ ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ। ਚੀਨੀ ਵਿਚ ਟ, ਠ, ਡ, ਢ, ਦੇ ਥਾਂ ਕੋਈ ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ। ਅਤੇ ਮਲਾਯੀ ਜਾਵੀ ਅਤੇ ਚੀਨੀ 'ਰ' ਆਦਿ ਨੂੰ

੧ ਪੂਰਵ ਨੂੰ ਸੱਜੇ ਪਾਸੇ ਰਖਕੇ ਤਾਰਾ ਮੰਡਲ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰਕਰਮਾ ਕਰਦਾ ਹੈ। ਸੋ "ਆਵੇ ਪ੍ਰਦਖਣਾ ਕੋ ਫੇਰ" ਅਨੁਸਾਰ ਇਹ ਚਾਲ ਸਿੱਧੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਦਖਣੀ ਹੈ।

੨ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੀ ਚਾਲ ਨਾਲ ਪਹਿਲਾ ਲਿਖਿਆ ਮਿਟਦਾ ਨਹੀਂ ਪਰੰਤੂ 'ਕੁਟਿਲਾ' ਲਿੱਪੀ ਦੀ ਅਪਣੇ ਲੇਖ ਨੂੰ ਮੋਟ ਦੇਣ ਦੀ ਭੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਹੈ।

੩ ਗਾਫ + ਹ = ਘ-ਬੇ + ਹ = ਭ ਅਤੇ 'ਟੀ' ਆਦਿ ਹੇਠ ਬਿੰਦੀ ਲਾਕੇ 'ਤ' ਆਦਿ ਬਣਾਉਣੇ ਪੈਂਦੇ ਹਨ।

ਬੋਲਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਅਨੁਰੀ, ਹਰਿਆਉ ਆਦਿ ਲਿਖਣ ਲਈ ਕੋਈ ਅੱਖਰ ਜਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ। ਅਤੇ 'ਨਿਘਾਤ' 'ਹ' ਅਰੁ 'ੜ' ਦੀ ਧੁਨੀ ਲਈ ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ। ਕਿੰਤੂ ਯਤਨ ਕਰਨ ਤੇ ਭੀ ਹਿੰਦੀ ਲੋਕ ਸੌ ਜਨਮ ਤਕ 'ੜ' ਅਤੇ 'ਘਭ' ਦੀ 'ਨਿਘਾਤ' ਧੁਨੀ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕਦੇ। ਜੈਸੇ ਘੋੜੇ ਨੂੰ 'ਘੋੜਾ' ਹੀ ਆਖਣਗੇ। ਹੋਰ ਦੇਖੋ ਐ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਕੋਈ ਸੂਰ ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ। ਕਿੰਤੂ ਏ ਆ ਤੋਂ ਅਈ-ਅਉ ਦੀ ਧੁਨੀ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

੭. ਫਾਰਸੀ ਵਿਚ ਉ, ਏ ਦੀ ਧੁਨੀ ਲਈ ਕੋਈ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ। ਕਿੰਤੂ ਅਲਫ ਅਤੇ ਵੋ ਨੂੰ ਮੇਲਕੇ ਜਾ ਅਲਫ ਤੇ ਪੇਸ਼ (੧ ਮਾਤ੍ਰ) ਲਾਕੇ 'ਉ' ਅਤੇ ਅਲਫ ਹੇਠ (ਜ਼ੇਰ) ਮਾਤ੍ਰਾ ਲਾਕੇ 'ਇ' ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੋਵੇਂ ਯੇ ਅੱਖਰ ਕਦੇ ਲਾਂ ਦੇ ਥਾਂ, ਕਦੇ ਬਿਹਾਰੀ ਲਈ ਅਤੇ ਕਦੇ 'ਯ' ਦੇ ਥਾਂ ਬੋਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
੮. ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿਚ ਕਈ ਸੂਰ 'ਵਿਅੰਜਨਾਂ' ਦੇ ਥਾਂ ਅਤੇ ਕਈ ਵਿਅੰਜਨ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਥਾਂ ਹਨ। ਇਕੋ ਸੂਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦਾ ਭਿੰਨ ੨ ਉਚਾਰਣ ਹੈ। ਜੈਸੇ Run ਵਿਚ u ਦੀ ਧੁਨੀ ਮੁਕਤੇ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦੀ। ਅਤੇ Rule ਵਿਚ ਦੁਲੈਂਕੇ ਦਾ। ਅਤੇ Door ਵਿਚ 'oo' ਹੋੜੇ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ Proof ਵਿਚ ਦੁਲੈਂਕੇ ਅਤੇ Do ਵਿਚ ਭੀ o ਦੁਲੈਂਕੇ ਦੇ ਥਾਂ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਕੋਈ ਅੱਖਰ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਪ੍ਰੰਤੂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਜੈਸੇ Knife, Signe ਅਤੇ Physiology ਆਦਿ ਵਿਚ k, g ਅਤੇ Ph. ਪੜ੍ਹਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦਾ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ Rough ਅਤੇ Knowledge ਆਦਿ ਵਿਚ gh ਅਤੇ j ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਦੀ ਇੱਛਾ ਤੇ ਹੀ ਨਿਰਭਰ ਹੈ। ਸੋ ਅਜੇਹੇ ਪਯੋਗ Picture style (ਚਿਤ੍ਰਰੀਤੀ) ਦੇ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿੱਦਿਆ ਤੋਂ ਵਿਰੁੱਧ ਹਨ। ਸੱਚ ਪੁੱਛੋ ਤਾਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਬੋਲੀ 'ਖੱਟੀ ਖੀਰ' ਹੀ ਹੈ।
੯. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਰਿ ਅਤੇ ਲਿ ਆਦਿ ਕਈ ਅੱਖਰ ਵਾਧੂ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਰ + ਿ ਅਤੇ ਲ + ਰ + ਿ ਅੱਖਰ ਹਨ। ਅਤੇ ਋ ਋ੜ ਇਹ ਤਿੰਨ ਮਿਸ਼੍ਰ ਅੱਖਰ ਭੀ ਬੋਲੇ ਹਨ। ਅਰਬੀ ਵਿਚ ਭੀ ਸ੍ਵਾਦ, ਜ਼੍ਵਾਦ ਆਦਿ ਕਈ ਅੱਖਰ ਵਾਧੂ ਹਨ।
੧੦. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਰਿ ਆਦਿ ਨੂੰ, ਅਰਬੀ-ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਯੇ ਵੋ ਆਦਿ ਨੂੰ 'ਸੂਰ' ਮੰਨਣਾ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ v, w ਅਤੇ y ਆਦਿ ਨੂੰ ਕਦੇ ਸੂਰ ਕਦੇ ਵਿਅੰਜਨ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ਇੱਛਾਨੁਸਾਰ ਉਚਾਰਣ ਕਰਨਾ ਨਿਯਮ ਵਿਰੁੱਧ ਹੈ।
੧੧. ਅਰਬੀ-ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਜ਼ੇ ਤੇ ਰੈਨ ਆਦਿ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤ੍ਰ ਙ੍ਗ ਥ ਅੱਖਰ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਵਰਣ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਕਿੰਤੂ ਜ ਅਤੇ ਗ ਆਦਿ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਯਤਨਾ ਵਿਚ

੧੬੪ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਿਆਨ ਚਿਤ੍ਰ ਵੇਖਣ ਤੋਂ ਹੋਵੇਗਾ।

ਬੋਲਣ ਤੇ ਉਕਤ ਧੁਨੀਆਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਲਿਖਣ ਵਿਚ 'ਜ' ਆਦਿ ਹੇਠ ਬਿੰਦੀ ਲਾਇਆਂ ਇਹ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗਿਆਨ 'ਵਰਣ' ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਪ੍ਰਯਤਨ ਅਤੇ ਉਤਪਤੀ ਪ੍ਰਕਰਣ' ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਤੋਂ ਹੋਵੇਗਾ।

(੨) ਵਰਣ ਪ੍ਰਕਾਰ

੧. ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦੇ ਵਰਣ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ:—

(ੳ) ਜਾਤੀ ਭੇਦ ਕਰਕੇ—ੳ, ਅ, ਏ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ 'ਊ' ਆਦਿਕ।

ਸ੍ਵਰ (Vowels)

(ਅ) ਵਿਅੰਜਨ (Consonants) ਸ ਤੋਂ ਙ ਤਕ।

(ੲ) ਸੁਪ (Vowelsymbols) ਅ ਆ ਇ ਈ ਉ ਊ ਏ ਐ ਓ ਔ।

(ਸ) ਵਿਪ (Consonantsymbols) ਟਿੱਪੀ, ਬਿੰਦੀ, ਅੱਧਕ, ਵਿਸਰਗ ਅਤੇ ਉਪਧ (ਰ, ਸ਼, ਹ੍, ਯ)।

(ਹ) ਧੁਪ-ਕੇਵਲ 'ਹ੍' ਉਦਾਤ 'ਹ੍' ਅੱਧਾ ਯ (ਜ਼ ਲਈ) ਲੰਬੀ ਰੇਖਾ (—) ਅਤੇ ਮੁੱਘ ਚਿੰਨ੍ਹ (◌̣)।

(ਬਿਵਰਣ)

੨. ਸ੍ਵਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਤੋਂ ਹੀ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ੧ ਸ੍ਵਰ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟ ਉਚਾਰਣ ਸ੍ਵਰ ਆਦਿ ਵਿਜਾਤੀ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਹ ੨ 'ਵਿਅੰਜਨ' ਹਨ। ਭਾਵੇਂ 'ੳ' ਆਦਿ ਨਾਲ ਭੀ ਔਂਕੜ ਲਾਇਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਸਪਸ਼ਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰੰਤੂ ਔਂਕੜ ਆਦਿ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਹੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੋਣ ਤੇ ਵਿਜਾਤੀ ਨਹੀਂ। ਕਿੰਤੂ ਸਜਾਤੀ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਉਕਤ ਲੱਛਣ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਹੈ।

੩. ਸੁਪ-ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਯਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਸ੍ਰਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਸ੍ਵਰ-ਪ੍ਰਤੀਤ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਹਨ ਉਦੋਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧੀਨ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਯਾ ਮਾਨ ਦਸਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ 'ਲਗ-ਮਾਤ੍ਰਾ' ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਮੁਕਤਾ ਤੇ ਕੰਨਾ (੦—੧) ਆਦਿ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅ ਆ. ਇ ਈ. ਉ ਊ. ਏ ਐ. ਓ ਔ. ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਅਰਥਾਤ ਸੁਨ ਦਾ 'ਅ' ਅਤੇ ਕੰਨੇ ਸਿਹਾਰੀ ਆਦਿ ਨਾਲ 'ਅ' ਤੇ ਏ ਆਦਿ ਅਪੂਰਣ ਸ੍ਵਰ ਲੱਗ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਤਾਂਤੇ ਸ੍ਵਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਸਪਸ਼ਟ ਭੇਦ ਹੈ।

੪. ਉਕਤ ਪਾਲ ਨੂੰ 'ਸਾਂਝੀ ਸਤਰ' ਅਤੇ ਅੰ ਆਂ ਸਣੇ ਬਾਰਾਂਖੜੀ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਸ੍ਵਰਾਂ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੇ ਭੀ ਉਕਤ ਬਾਰਾਂ ਰੂਪਾਂ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ

੧ ਸ੍ਵਰਯੋ ਵ ਰਾਜ ਤੇ ਇਤਿ ਸ੍ਵਰ: । ੨ ਵਿਜਾਤੀ ਭਿਰ੍ ਵਜਜਤੋ ਇਤਿ ਵਜੰਜਨਮ ।

- ਨਾਲ ਲਗਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ 'ਮੁਹਾਰਨੀ' ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
੫. 'ਵਿਪ' ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੇ ਆਧੀਨ ਯਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਵਿਪ' (ਵਿਅੰਜਨ ਪਰਤੰਤ੍ਰ) ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਨਿਯਮ ਕਰਕੇ ਸੂਰ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ, ਅਰਥਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਅੰਜਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਅਤੇ ਅੰਤਿ ਸੂਰ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਅਧੋਗਵਾਹ (ਕਿਸੇ ਨਾਲਭੀ ਜੋੜ ਨ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਦਾ) ਆਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
 ੬. ਧੁਪ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪਰਤੰਤ੍ਰ ਧੁਨੀਆਂ 'ਪ੍ਰਯਤਨਾ' ਦੇ ਆਧੀਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਧੁਪ' ਆਖੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਰਣਮਾਲਾ ਦੇ ਨਾਲ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ।
 ੭. ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਸ-ਹ ਸ੍ਵਾਸ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ੧੨ ਸ੍ਵਾਸੀ (Sibilants) ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਦੀ (Aspirate) ਹੈ।
 ੮. 'ਕ' ਤੋਂ 'ਮ' ਤਕ 'ਸਪਰਸ਼ੀ' ਅਤੇ 'ਵਰਗੀ' ਹਨ।
 ੯. ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ੫ 'ਅਨੁਨਾਸਿਕ' ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਆਪਣੇ ੨ ਵਰਗਾਂ ਵਿਚ ਬੋਲ ਕੇ ਨਾਸਾਂ ਵਿਚਦੀ ਬੋਲਦੇ ਹਨ।
 ੧੦. 'ਯਾਦਿਗਣ' ਦੇ ਯ-ਵ (Cemi vowels) ਅੱਖਰ 'ਅਧਸ੍ਵਰ' ਅਤੇ 'ਅੰਤ ਸਥਾਨੀ' ਭੀ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਸੂਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਸ੍ਵਭਾਵ ਰਖਦੇ ਹਨ। ਰ-ਲ 'ਅੰਤਸਥਾਨੀ' ਹਨ।
 ੧੧. 'ੜ' ੨ਉਪਸੰਹਾਰੀ ਅਤੇ ਟਵਰਗੀਆਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਣ' ਤੇ 'ਲ' ਵਾਂਗ ਜੀਭ ਨੂੰ ਦੂਹਰੀ ਕਰਨ ਤੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ 'ਅੰਤਸਥਾਨੀ' ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਮਸਤਕੀ ਹੈ।
 ੧੨. ਏਸ ਗਣ ਦੇ ਸਭ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਸਮਾਨਤਾ ਅੰਤਸਥਾਨੀ ਹੋਣ ਵਿਚ ਹੈ।
 ੧੩. 'ਸੁਪ'-ਸੁੱਧ ਅਤੇ 'ਮਿਸ੍ਰਤ' ਭੇਦ ਤੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ। ਅਰਥਾਤ ਮੁਕਤੇ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਉ ਤਕ (੬) ਸੁਪ 'ਸੁਧ' ਹਨ ਪਿਛਲੇ ੪ ਦੋ ਦੋ ਮੂਲ ਵਾਲੇ

੧. ਬਾਹਰਲੇ ਪ੍ਰਯਤਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਯਤਨ ਸ੍ਵਾਸ ਹੋ ਜੋ ਮੂੰਹ ਦੀ ਅਧਿਕ ਭਾਫ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ।

੨. ਨਾਦ-ਨਾਭਿ ਤੋਂ ਉੱਠ ਕੇ ਕੰਠ ਆਦਿ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਮਸਤਕ ਵਿਚਦੀ ਹੋ ਕੇ ਬ੍ਰਹਮ ਰੰਧ (ਦਸਮ ਦੁਆਰ) ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਵਰਣ ਮਸਤਕ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ 'ੜ' ਹੈ। ਮਸਤਕ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਕੰਠ-ਤਾਲੂ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਦੰਤ-ਓਸ਼ਟ (ਮੁਖ ਦੇ ਅੰਗ) ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਪਾਸਿਆਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ 'ੜ' ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਮਝਲਾ ਅਤੇ ਉਪਸੰਹਾਰੀ ਅੱਖਰ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ 'ਦ੍ਵਿ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ ਪ੍ਰਯਤਨੀ' ਆਖਦੇ ਹਨ।

- ਅਤੇ ਦੋ ਦੋ ੧ਅਸਥਾਨਾਂ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਮਿਸ਼੍ਰਤ' ਹਨ।
੧੪. ਵਿਪ-ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅਤੇ ਨਿਰਨਨੁਨਾਸਿਕ ਭੇਦ ਤੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ। ਟਿੱਪੀ ਤੇ ਬਿੰਦੀ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਨਿਰਨਨਾਸਿਕ ਹਨ।
੧੫. ਪਹਿਲੇ ਦੋਵੇਂ ਨਾਦ ਰਹਿਤ ਅਤੇ ਮਾਧੁਰਯ ਗੁਣ ਵਾਲੇ। ਅੱਧਕ ਨਾਦੀ ਅਤੇ 'ਓਜ' ਗੁਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਰੇਫ ਤੇ ਵਿਸਰਗ ਨਾਦ ਰਹਿਤ ਤੇ 'ਪ੍ਰਸਾਦੀ' ਹਨ।
੧੬. ਸੁਪਾਂ ਵਿਚ ਕੁਝ (५ ०) ਅੱਧੇ ਅੱਖਰ ਅਤੇ ਕੁਝ ਕੇਵਲ (२ . - . ੦) ਕੇਵਲ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੀ ਹਨ।
੧੭. ਮੂਲ ਯਾ ਸਾਮਾਨਯ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੀ ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਲਘੂ ਲਗਿ ਲਾਇਆਂ ੧ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੀਰਘ ਲਾਇਆਂ ੨ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਮੰਨੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਿਸ਼੍ਰਤ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਸ੍ਵਰ ਸ੍ਵਭਾਵ ਤੋਂ ਹੀ ਦੋ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਹਨ। (੨) ਮਾਨ ਭੇਦ ਤੇ—
੧੮. ੨ਸ੍ਵਰ, ਲਘੂ (Short) ਗੁਰੂ ਯਾ ਦੀਰਘ (Long) ਅਤੇ ਪਲੁਤ (Longer) ਭੇਦ ਤੇ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ—ਉ ਉ ਉ ੩।
੧੯. ਲਘੂ ਅੱਖਰ ਦੀ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਦੀਰਘ ਦੀਆਂ ਦੋ ਅਤੇ ਪਲੁਤ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਹਨ। ਅਤੇ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ੧. ੨. ੩ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹਨ।
੨੦. 'ਸੁਪ' ਜਦੋਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਣ ਤਾਂ ਲਘੂ ਦੀ ੧ ਦੀਰਘ ਦੀਆਂ ੨ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਅਤੇ ਜੇ ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਅਰਥਾਤ 'ਆ' ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸ੍ਵਰ ਅਨੁਸਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
੨੧. ਵਿਪਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਤਾਂ ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਬਿੰਦੀ ਦੀ ਕੋਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਨਹੀਂ।
੨੨. 'ਧੁਪ' ਆਪਣੇ ਮੁਖ ਸਾਮਾਨਾਧਿਕਰਣੀ ਨਾਲ ਚੌਥਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਕਰਕੇ ਕੋਈ ਅੱਡਰੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦੇ।

(੩) ਸੰਸਕਾਰ ਭੇਦ ਤੇ—

੨੩. ਸ੍ਵਰ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ—ਉੱਦਾਤ (ਉੱਚਾ) ਅਨੁੱਦਾਤ (ਨੀਵਾਂ) ਅਤੇ ਸ੍ਵਰਿਤ (ਵਿਚਕਾਰਲਾ)।

੧ਅ + ਏ = ਏ, ਆ + ਏ = ਐ, ਅ + ਓ = ਓ ਅਤੇ ਆ + ਓ = ਔ। ਅਤੇ 'ਕੰਠ-ਤਾਲੂ' ਅਰ 'ਕੰਠ-ਓਸ਼ਟ' ਅਸਥਾਨ ਵਾਲੇ ਹਨ।

੨ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਵਿਅੰਜਨ ਭੀ ਉਕਤ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਮਝਣੇ। ਜੈਸੇ ਸ, ਸਾ, ਸਾ ੩। ੨. ਪਲੁਤ ਦਾ '੩' ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਲੌਕਿਕ ਯਾ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਹਦਾ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ। ਕਿੰਤੂ ਦੀਰਘ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਲਘੂ ਅੱਖਰ ੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਧਾਉਣ ਲਈ ਵਾਧੂ ਲਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੋਈ ਲੰਬੀ ਰੇਖਾ ਭੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ ਜੋ ਲਘੂ ਅਤੇ ਦੀਰਘ ਦੇ ਵਡੇ-ਛੋਟੇ ਕਰਨ ਦੀ ਭੀ ਸੂਚਕ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

੨੪. ਮੂੰਹ ਦੇ ਉੱਚੇ (ਤਾਲੂ) ਆਦਿ ਥਾਵਾਂ ਵਿਚਦੀ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲਾ 'ਤਾਰ' ਸ੍ਵਰ ਉੱਦਾਤ, ਨਾਭਿ ਤੋਂ ਨਿਕਲਣ ਵਾਲਾ 'ਮੰਦ' ਸ੍ਵਰ ਅਨੁੱਦਾਤ ਅਤੇ ਪਹਿਲਾ ਅੱਧਾ ਉੱਦਾਤ, ਦੂਜਾ ਅੱਧਾ ਅਨੁੱਦਾਤ 'ਸ੍ਵਰਿਤ' ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਧੁਨੀ 'ਮੀਂਡ' ਜੈਸੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣ—

‘ਗੁਰ ਅਰਜਨੁ ਘਰਿ ਗੁਰ ਰਾਮਦਾਸ ਭਗਤ ਉਤਰ ਆਯਉ’
ਇਸ ਵਿਚ ‘ਅਰਜਨੁ’ ਪਦ ਦਾ ‘ਨੁ’ ਅਨੁੱਦਾਤ, ‘ਘਰਿ’ ਦਾ ‘ਘ’ ਉੱਦਾਤ ਅਤੇ ‘ਭਗਤ’ ਦਾ ‘ਭ’ ਸ੍ਵਰਿਤ ਹੈ।

(੪) ਨਾਦ ਦੇ ਭੇਦ ਕਰਕੇ—

੨੫. ਸ੍ਵਰ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅਤੇ ਨਿਰਨੁਨਾਸਿਕ (ਨਾਦੀ) ਭੇਦ ਤੇ ਫੇਰ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਜਦੋਂ ਸ੍ਵਰ ਨਾਸਾਂ ਵਿਚਦੀ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਮਸਤਕ ਰੰਧੂ ਵਿਚ ਪਹੁੰਚਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਹ ‘ਅਨੁਨਾਸਿਕ’ (ਨਾਦ ਰਹਿਤ) ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਦ ਸਹਿਤ (ਬੱਜਣ ਵਾਲਾ) ‘ਨਿਰਨੁਨਾਸਿਕ’ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਉਂ, ਅੰ, ਈ ਆਦਿ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅਤੇ ਊ, ਅ, ਈ ਆਦਿ ਨਿਰਨੁਨਾਸਿਕ ਹਨ।

(੫) ਵਿਕ੍ਰਿਤੀ ਭੇਦ ਤੇ—

੨੬. ਜੋ ਮੂਲ ਸ੍ਵਰ ਦਾ ਵਿਕਾਰ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸ੍ਵਰ ‘ਵਿਕ੍ਰਿਤੀ’ ਯਾ ਕਾਰਯ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਅ, ਇ = ਏ। ਅ, ਇ = ਐ। ਅ, ਉ = ਓ। ਆ, ਉ = ਔ।

੨੭. ਮੂਲ — ਸਾਮਾਨ੍ ਸ੍ਵਰ (ਉ. ਅ. ਏ) ਦੀ ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪੂਰਣ (ਉ. ਅ. ਇ) ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਇਕ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਉ ਆਦਿ ਵਾਂਗ ਦੀਰਘ ਨਹੀਂ ਹੋ ਜਾਂਦੇ।

੨੮. ਪਲੁਤ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਮਾਨ ਤੇ ਵਿਕ੍ਰਿਤੀ ਰੂਪ ਅੱਖਰ ‘ਦ੍ਵਜ’ ਸੰਗ੍ਰਹ ਵਾਲੇ ਹਨ। ‘ਪਲੁਤ’ ਅਤੇ ਉੱਦਾਤ ਆਦਿ ਕੇਵਲ ਧੁਨੀ ਰੂਪ ਹੀ ਹਨ।

੨੯. ਉਕਤ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਦ੍ਵਜ ਸ੍ਵਰ ਅੱਖਰ ੨੦ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹੋਏ। ਅਰਥਾਤ ਉ. ਅ. ਇ ਦੇ ਲਘੁ ਦੀਰਘ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ੬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ‘ਏ’ ਆਦਿ ੪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ੍ਵਰ ਰਲਕੇ ੧੦ ਹੋਏ। ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅਤੇ ਨਿਰਨੁਨਾਸਿਕ ਭੇਦ ਤੇ ਸਭ ੨੦ ਹੋਏ। ੩੨ ਵਿਅੰਜਨ ਰਲਕੇ ਸਭ ੫੨ ਵਰਣ ਹਨ। ਕਈ ੧੦ ਸ੍ਵਰ, ੫ ‘ਵਿਪ’ ੫ ‘ਧੁਪ’ ਅਤੇ ੩੨ ਵਿਅੰਜਨ ਰਲਕੇ ੫੨ ਗਿਣਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ੧੦ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਸ੍ਵਰ ਅਤੇ ੧ (ਮਿਸ੍ਰਤ) ਵਰਣ ਰਲਕੇ ੬੩ ਅਤੇ ੩ ਸਣੇ ੬੪ ਤਥਾ ਕਈ ੫ ਵਿਪ ਰਲਕੇ ੬੯ ਵਰਣ ਭੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਕਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ੍ਵਰ, ਮੂਲ ੩ ਸ੍ਵਰ ਲਘੁ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ੬ ਭੇਦ ਉੱਦਾਤ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ੨੭ ਭੇਦ ਅਤੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਕਰਕੇ ੫੪ ਭੇਦ। ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ‘ਏ’ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ $੪ \times ੨ \times ੩ = ੨੪$ ਅਨੁਨਾ.

ਸਿਕ ਕਰਕੇ ੪੮ ਭੇਦ ਜੋੜਕੇ ਸਭ ੧੦੨ ਸੂਰ ਭੇਦ ਅਤੇ ੩੨ ਵਿਅੰਜਨ ਅਤੇ ੫ ਵਿਪ ਰਲਾਕੇ ੧੩੯ ਵਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਮੂਲ ਵਰਣ (੩ ਸੂਰ ੩੨ ਵਿਅੰਜਨ) ੩੫ ਹੀ ਹਨ। ਹੋਰ ਤਾਂ ਸਭ ਅੱਖਰ ਅੱਗੇ ਕਹੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੀ ਵਿਆਪ੍ਰ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਨ। ਇਹ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਗਮ (ਪੱਟੀ ਲਿਖੀ ਆਦਿ) ਤੋਂ ਪ੍ਰਤੱਖ ਜਾਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

੩੦. ਸੁਪਾਂ ਦੇ 'ਮਾਨ' ਆਦਿ ਭੇਦ ਸੂਰਾਂ ਵਿਚ 'ਵਿਪਾਂ' ਦੇ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਵਿਚ ਅਤੇ ਧੁਪਾਂ ਦੇ ਉੱਦਾਤ ਆਦਿ ਪ੍ਰਯਤਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਾਨ ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਹੋ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦਾ।

ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਸਾਮਾਨੁ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭਾਵ-ਲੱਛਣ

੧. ਜੋ ਮੂਲ ਧੁਨੀ ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਸਾਮਾਨੁ ਸੂਰ ਅੱਖਰ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੋ ਧੁਨੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਆਦਿ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਗਟੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਓ. ਅ. ਏ ਸਾਮਾਨੁ ਅਬਵਾ ਅਪੂਰਣ ਅਤੇ ਉ. ਅ. ਇ ਪੂਰਣ ਜਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੂਰ ਹਨ।
੨. ਸੂਰ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ—(੧) ਪੂਰਾ ਉਚਾਰਣ ਕਰਨ ਲਈ ਸਾਮਾਨੁ ਸੂਰਾਂ ਨਾਲ ਮਾਤ੍ਰਾ ਲਾ ਦੇਣ ਤੇ। ਜੈਸੇ—ਉ. ਅ. ਇ (ਪੂਰਬੋਕਤ)।

(੨) ਮਾਨ ਭੇਦ ਤੇ

ਅਰਥਾਤ ਦੀਰਘ ਅਤੇ ਪਲੁਤ ਕਰ ਦੇਣ ਤੇ। ਜੈਸੇ ਉਪਰੋਕਤ ੩ ਲਘੂ ਸੂਰ ਇਕ ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਉ ਆ ਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦੀਰਘ ਦੋ ਦੋ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਦੀਰਘ ਨੂੰ ਲੰਬਾ ਕਰਕੇ ਤਿੰਨ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀਏ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ ਪਲੁਤ ਆਖੀਦਾ ਹੈ। ਉਸਦਾ ਉਚਾਰਣ 'ਸੇਵਕ ਕੈ ਭਰਪੂਰ ਜੁਗ ਜੁਗ' ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਪੂ' ਨੂੰ ਤਿੰਨ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਿਆਂ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਠੀਕ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰਾਂ 'ਸਸੀਅ ਪੋਨ ਲਛਮੀ' ਵਿਚ 'ਅ' ਪਹਿਲੇ ਅੱਖਰ ਦੀਰਘ (ਸੀ) ਨੂੰ ਪਲੁਤ ਕੀਤੇ ਦਾ ੧ਰਿੰਨ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ 'ਤੇ ਨਰ ਗੁਣੀਯ ਗਹੀਰ' ਵਿਚ 'ਗੁਣੀਯ' ਦਾ 'ਯ' ਹੈ। ਏਵੇਂ ਹੀ 'ਕਰੇ' ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਪਦ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ 'ਕਰੇਇ' ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ।

-
੧. ਜੇ 'ਅ' ਪਲੁਤ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ 'ਅ' ਦਾ ਕਿਸੇ ਪਦ ਵਿਚ ਭੀ ਯੋਗ ਸਿੱਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਅਰਥਾਤ 'ਸਸੀਅ' ਵਿਚ 'ਅ' ਨਿਰਰਥਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ 'ਅਪੋਨ' ਅਨਰਥਕ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਪਲੁਤ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਹੈ। ਏਵੇਂ ਹੀ ਅ, ਇ, ਓ ਆਦਿ ਕੋਈ ਸੂਰ ਜਾ ਅੱਧ ਸੂਰ ਪਲੁਤ ਲਈ ਸਮਝੋ।

(੩) ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਹੋਣ ਤੇ—

੧. ਜੈਸੇ ਅ + ਇ ਆਦਿ ਤੋਂ 'ਏ' ਆਦਿ ਬਣ ਗਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਹ ਦੀਰਘ ਹੋਣਕਰਕੇ ਦੋ ੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਪਲੁਤ ਕਰਨ ਤੇ ੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।

(੪) ਉੱਦਾਤਾਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਤੇ—

੧. ਸਭ ਸੂਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(੫) ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਕਰ ਦੇਣ ਤੋਂ—

੨. ਸਭ ਦੇ ਦੁਗੁਣੇ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦਾ ਸਮਾਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਭਾਵ—

੧. ਇਹ ਭੀ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੋਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—(੧) ਪੂਰਣ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ।
੨. ਸੂਰਾਂ ਬਿਨਾਂ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਪੂਰਾ ਉਚਾਰਨ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੂਰ ਲਾਉਣ ਨਾਲ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਥਵਾ ਪੂਰਣ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
੩. ਉਕਤ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਸੁਧ ਵਿਅੰਜਨ ਪਿੰਡੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਸਥਾਨ-ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਨਾਲ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੂਰ ਲਗਣ ਤੇ ਪੂਰਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਤਾਂਤੇ ਇਹ ੩੨ ਵਿਅੰਜਨ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਹੀ ਵਿਆਪਕ ਹਨ।

(੨) ਮਾਝੂ ਧੁਨੀ ਦੇ ਜੋਗ ਤੋਂ—

ਜਦੋਂ ਸੁੱਧ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀ ਦੀ ੧ ਸਮਾਨਾ-ਧਿਕਰਨਤਾ ਹੋਵੇ। ਅਰਥਾਤ ਦੋਵੇਂ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀਆਂ ਚੌਥਾਈ ੨ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਰਲਕੇ ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਾਲੀ ਵਿਅੰਜਨ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਤਾਂ ਸੁੱਧ ਵਿਅੰਜਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ $ਕ + ਹ = ਖ$, $ਗ + ਹ = ਘ$, $ਚ + ਹ = ਛ$ ਆਦਿ ਨਾਲ ਸੂਰ ਲਗਾਕੇ ਖ, ਘ, ਅਤੇ ਛ ਆਦਿ ਪੂਰੇ ਵਰਣ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(੩) ਧੁਨੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਤੇ—

ਜਦੋਂ ਪੂਰੇ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਸ ਘੋਸ਼ ਆਦਿ ਪ੍ਰਯਤਨਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸੂਰ

੧. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਮਾਨ ਆਸ਼ਾ ਹੋਵੇ। ਜੈਸੇ 'ਕ' ਵਰਣ ਅਤੇ ਇਸ ਦੀ ੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੋਵੇਂ ਚੁਟਕੀ ਜਿੰਨੇ ਕਾਲ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਇਤਨਾ ਕਾਲ ਹੈ। ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਪਰਸਪਰ 'ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ' ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੋਸ ਭੀ ਕਈਆਂ ਦਾ ਅਧਿਕਰਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏਥੇ $ਕ + ਹ$ ਆਦਿ ਦੀ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਇਕੋ ਵਾਰ ਦੋ ਅੱਖਰ ਇਕੱਠੇ ਸੂਰ ਸਹਿਤ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਦੋਵੇਂ ਅੱਖਰ ਇਕੋ ਮਾਤ੍ਰਾ ਕਾਲ ਅਤੇ ਇਕੋ 'ਖ' ਦੀ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਤਾਂਤੇ ਸਮਾਨਾ-ਧਿਕਰਣ ਹਨ।

ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੀ ਧੁਨੀਆਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਫਾਰਸੀ-ਅਰਬੀ ਦੇ ਜੋ ਅਤੇ ਗੈਨ ਆਦਿ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ 'ਰਿ' ਤੇ 'ਸ਼' ਆਦਿ ਅੱਖਰ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਵਰਣ ਨਹੀਂ। ਕਿੰਤੂ ਰੂਪਾਂਤਰ (ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਣਨ 'ਵਰਣ-ਉਤਪਤੀ' ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ।

(੪) ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਕਰ ਦੇਣ ਤੇ—

ਵਰਗੀਆਂ ਦੇ ਤੀਜੇ ਅੱਖਰ ਨਾਲ (ਮੁਹਰੇ) ਚੌਥਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਅਨੁਸ੍ਵਾਹ ਦੀ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣਤਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ 'ਯਗ = ਕ ਅਤੇ 'ਯਜ = ਵ ਆਦਿ। ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅੱਖਰ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਹਨ।

(੫) ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਪਰਿਵਰਤਨ (ਬਦਲਨ) ਨਾਲ

ਜੈਸੇ-ਪਦ ਦੇ ਆਦਿ 'ਘਭ' 'ਨਿਘਾਤ' ਅਤੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਨਾਦੀ ਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ 'ਧਰਮ' ਦੇ 'ਧ' ਦਾ ਉਚਾਰਨ 'ਨਿਘਾਤ' ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ ਅਤੇ 'ਸਾਧੂ' ਜਾਂ 'ਵਾਧੂ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਨਾਦੀ ਉਚਾਰਨ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਣਨ ਏਸ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਚੌਥੇ ਭਾਗ (ਰਹਸ਼ ਬੋਧ) ਦੇ 'ਸ੍ਵਰ ਸਿਖਾ' ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ।

ਗੁਰਮੁਖੀ ਲਿੱਪੀ ਦਾ ਹੋਰਨਾਂ ਲਿੱਪੀਆਂ ਨਾਲੋਂ ਅੰਤਰ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ
ਗੁਰਮੁਖੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਉਰਦੂ-ਅਰਬੀ ਵਾਧੂ ਅੱਖਰ

				ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ	(ਉਰਦੂ-ਅਰਬੀ)
ੳ	ੲ	U	—	ੜ	ਐਨ
ਅ	ਐ	A	ਅਲਫ	ੜ	ਗੈਨ
ੲ	ੳ	I	—	ਖ਼	ਬੀਨ
ਸ	ਸ਼	S	ਸੀਨ	ਧ	ਸੁਆਦ
ਹ	ਹ਼	H	ਹੇ	ਸ਼	ਜੁਆਦ
ਕ	ਕ਼	K	ਕਾਫ	ਫ	ਸੇ
ਖ	ਖ਼	—	—	ਗ਼	ਕਾਫ
ਗ	ਗ਼	G	ਗਾਫ	ਘੀ	ਜ਼ੇ
ਘ	ਘ਼	—	—	ਜ਼ੀ	ਤੋਇ
ਙ	ਙ਼	—	—		ਜ਼ੋਇ
ਚ	ਚ਼	—	ਚੇ		ਹੇ (ਦੁਜੀ)
ਛ	ਛ਼	—	—		ਖ਼ੇ

ਗ	ਜ	I	ਜੀਮ
ਭ	ਭ	—	—
ਵ	ਕ	—	—
ਟ	ਟ	T	ਟੇ
ਠ	ਠ	—	—
ਡ	ਡ	D	ਡਾਲ
ਢ	ਢ	—	—
ਣ	ਗ	—	—
ਤ	ਤ	—	ਤੇ
ਥ	ਥ	—	—
ਦ	ਦ	—	ਦਾਲ
ਧ	ਧ	—	—
ਨ	ਜ	N	ਨੂਨ
ਪ	ਧ	P	ਪੇ
ਫ	ਫ	—	—
ਬ	ਬ	B	ਬੇ
ਭ	ਭ	—	—
ਮ	ਸ	M	ਮੀਮ
ਯ	ਯ	Y U	ਯੇ
ਰ	ਰ	R	ਰੇ
ਲ	ਲ	L	ਲਾਮ
ਵ	ਵ	V W	ਵਉ
ੜ	—	—	ੜੇ

ਸੂਚਨਾ-ਇਸ ਬਿਓਰੇ ਤੋਂ ਪਤਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਕਿ—

(ੳ) ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ੩੫ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ੜ' ਦੇ ਥਾਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ।

ਫਾਰਸੀ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਕਈ ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ। ਅਤੇ ਓ, ਈ ਅਰ 'ਖ' ਆਦਿ ਬਹੁਤੇ ਸਾਰੇ ਦੋ ੨ ਤੋਂ ਮਿਲਕੇ ਬਣਦੇ ਹਨ।

(ਅ) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ੨੮ ਅਤੇ ੨੯ ਉੱਕੇ ਹੀ ਬੋਲੇਝੇ ਅਤੇ ਵਾਧੂ ਹਨ। ਈ ਆਦਿ ਕਈ ਸੰਯੁਕਤ ਅਤੇ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੀ ਹਨ। 'ਜ਼' ਆਦਿ ਕਈ ਸੰਜੋਗੀ ਹਨ। ਉਰਦੂ-ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਜ਼ੈਨ ਆਦਿ ਬਹੁਤੇ ਸਾਰੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ 'ਗ' ਆਦਿ ਦੀਆਂ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧੁਨੀਆਂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਾਧੂ ਹਨ।

(ੲ) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ੨੮ ੨੮ ੨੮ ੨੮ ੨੮ ੨੮ ਅਤੇ ਅਤੇ ਅਰਬੀ ਦੇ ਐਨ ਆਦਿ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ 'ਧੁਪ' ਅਤੇ 'ਵਿਧੁ' ਧੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਆ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅੱਖਰ ਹੀ ਵਿਆਪਕ ਅਰਥਾਤ ਸਭ ਧੁਨੀਆਂ ਲਈ ਕ੍ਰਿਤਵਜੂਹ (ਸਫਲ) ਹਨ।


ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਅਤੇ ਕ੍ਰਮ

੧. ਉਪਰ ਕਥਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲੇ ਪਿੰਡੀ ਧੁਨੀ ਤੋਂ ਸ਼ੀਰ ਦੇ ਅੰਗਾਂ (ਨਾਭਿ, ਕੰਠ ਅਤੇ ਤਾਲੂ) ਵਿਚ ਸ੍ਵਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲਾਂ

‘ਓ’ ਫੇਰ ‘ਅ’ ਪਿਛੋਂ ‘ਏ’ ਪ੍ਰਗਟੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੂਲ ਧੁਨੀ ਤੋਂ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਓ ਅਦਿ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਸ੍ਵਰ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਕਾਰਣ ਨਹੀਂ। ਕਿੰਤੂ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨਾਲੋਂ ਕ੍ਰਮ ਵਿਚ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਇਤਨਾ ਕਥਨ ਹੀ ਬੱਸ ਹੈ ਕਿ ਆਦਿਲੀ ਧੁਨੀ (ਬੀਣਾ ਨਾਦ ਦੀ) ‘ਵੀ’ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਉ, ਅ, ਏ ਰਲੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਅਤੇ ਓ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈ। ਸੰਸਾਰ ਭਰ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣੀਆਂ ਨੇ ਅਪਣੀਆਂ ਲਿਪੀਆਂ ਜਾ ਵਰਣਮਾਲਾਂ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ‘ਅ’ ਰਖਕੇ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਕ ਅਤਿ ਅਸੰਗਤੀ ਅਤੇ ਅਗਿਆਨ ਦਿਖਾਲਿਆ ਹੈ। ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਵਿਆਕਰਣੀਏ ‘ਪਾਣਿਣੀ’ ਨੇ ‘ਅ, ਏ, ਓ’ (ਣ) ਸੂਤ੍ਰ ਬਣਾਕੇ ਓ ਨੂੰ ‘ਏ’ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਪਿਛੋਂ ਅਸਥਾਨ ਦਿਤਾ ਹੈ। ਸੋ ਇਹ ਮਹਾਨ ਅਸੁੱਧੀ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਲਿੱਪੀ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਓ’ ਹੀ ਰਖਣਾ ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਦਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਠੀਕ ਹੈ।

੨. ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਗਮ-ਆਗਮ ਵਿਚ ‘ਓ’ ਨੂੰ ਆਦਿ ਰਖਣ ਵਿਚ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਕਾਰਣ ਹਨ—

- (੧) ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ‘ਮੰਦ੍ਰਾ’ ਧੁਨੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਨਾਭਿ ਵਿਚ ਪਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ ‘ਓ’ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਧੁਨੀ ਦੇ ਕ੍ਰਮਾਨੁਸਾਰ ਪਹਿਲਾ ਹੈ।
- (੨) ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਵਿਚ ‘ਓ’ ਬਿਧੀਕਾਰਕ ਅਵਯਯ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੰਗਲਵਾਚੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਇਹੋ ਰਖਣਾ ਯੋਗ ਹੈ।
- (੩) ‘ਓਂਕਾਰ’ ਰੂਪ ਬ੍ਰਹਮੰਡੀ ਧੁਨੀ ਦਾ ਆਦਿ ਵਰਣ ਹੋਣਕਰਕੇ ਭੀ ਸੁਭ ਹੈ।
- (੪) ‘ਓ’ ਦਾ ਅਰਥ ਉਚਾਰਣ (ਉਛ-ਉਚਾਰਣੇ) ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਹੀ ਨਿਆਸ ਕਰਨਾ ਪ੍ਰਸ਼ਸਤ (ਸਲਾਹਣ ਯੋਗ) ਹੈ।
- (੫) ‘ਓ’ ਮਹਾਂਦੇਵ ਦੇ ਵਾਚਕ ‘ਉ:’ ਦਾ ਆਦਿਵਰਣ ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਸਾਂਪ੍ਰਦਾਯਕ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਵਿਆਕਰਣ ਦੇ ਮੁਖ ਆਚਾਰਯ ਸ਼ਿਵ ਜੀ ਦਾ ‘ਨਾਮ ਸੂਚਕ’ ਵਰਣ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
- (੬) ਸੰਗੀਤ ਆਦਿ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਂ ਦੇ ਅਰੰਭ ਵਿਚ ਆਲਾਪ ਭੀ ‘ਓ’ ਤੋਂ ਅਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਆਦਿ ਵਿਚ ਇਸੇ ਦਾ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।
- (੭) ‘ਆਹਤ’ ਨਾਦ ਦੀ ਆਦਿਲੀ ਧੁਨੀ ਵੀਣਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਮੂਲਵਰਣ ‘ਓ’ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਹੀ ਰਖਣਾ ਠੀਕ ਹੈ।
- (੮) ਸ੍ਵਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਤ੍ਯਾਹਾਰ ‘ਵਿ’ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨਾ ਦਾ ‘ਸ੍ਵ’ ਬਣਕੇ ‘ਵਿਸ੍ਵ’ ਸਭ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਸਾਮਾਨ੍ਯ ਪ੍ਰਤ੍ਯਾਹਾਰ ਹੈ। “ਬਾਵਨ ਅਛਰ ਲੋਕ ਤ੍ਰੈ ਸਭ ਕਿਛੁ ਇਨਹੀ ਮਾਹਿ।” ਆਦਿ ਨਿਗਮ ਅਨੁਸਾਰ ਬਾਣੀ ਰੂਪ ‘ਵਿਸ੍ਵ’ ਦੇ ਮੂਲ ਵਰਣ ‘ਓ’ ਤੋਂ ਹੀ ‘ਅੱਖਰ ਆਮਨਾਯ’ ਦਾ ਅਰੰਭ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ।

- (੯) ਰੇਖਾ ਗਣਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ਭੀ ਸਭ ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਮੂਲ 'ੳ' ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਸਭ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਆਕ੍ਰਿਤੀ (ਸ਼ਕਲ) ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਬਣੀ ਹੈ।
- (੧੦) ਅੱਖਰ ਗਣਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ਭੀ ਸਭ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਆਰੰਭ-‘ੳ’ ਤੋਂ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- (੧੧) ਅੰਕ ਗਣਿਤ ਤਥਾ ਬੀਜ ਗਣਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ‘ੳ’ ਦਾ ੧ ਪੰਚਾਂਗ ਹੀ ਸਾਰੇ ਵਿਆਪਕ ਹੋਣਕਰਕੇ ‘ੳ’ ਹੀ ਸਭ ਅਖਰਾਂ ਦਾ ਮੂਲ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
- (੧੨) ਏਕ ਤੋਂ ਅਨੇਕ ਰੂਪ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ‘ੳਕਾਰ’ ਵਿਚੋਂ ਦ੍ਰਵਜ ਰੂਪ ਅੱਖਰ ‘ੳ’ ਹੀ ਹੈ। ਏਕਾ (੧) ਅਤੇ ਕਾਰ () ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਦੇ ਸਬਦ ਏਸੇ ਦੀ ਅਵਸਥਾ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਸੂਚਕ ਹਨ।
੧੩. ਉੜਾ ਐੜਾ ਅਤੇ ਈੜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪ੍ਰਤਜਹਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ੳ’ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲੀ ਅਤੇ ਮੁਢਲੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸਭ ਵਰਣਾਂ ਤੋਂ ‘ਉੜਾ’ ਹੀ ਮੁੱਖ ਹੈ।
੧੪. ਨਾਦ ਕ੍ਰਮਾਨੁਸਾਰ ‘ੳਕਾਰ’ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜਿਆਂ ‘ੳ’ ਅਰਧ ਬਿੰਦੂ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਅਤੇ ਮੂਲ ਹੈ। ‘ਅ’ ਦੀ ਨਾਇਕ ਅਤੇ ‘ਕਾਰ’ ਦੀ ਲਖ ‘ਏ’ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਦਿਲਾ ਅਸਥਾਨ ‘ੳ’ ਦਾ ਹੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
੩. ਅ—(੧) ਕੰਠ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਮਧਮ ਧੁਨੀ ਦਾ ਬੋਧਕ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਆਦਿ ਵਿਚ ਰਖਣਾ ‘ਕ੍ਰਮ ਭੰਗ’ ਦੋਸ਼ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਰਖਣਾ ਹੀ ਯੋਗ ਸੀ। (੨) ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਨਿਖੇਧੀ (ਨਾਂਹ) ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਰਖਣਾ ਅਯੋਗ ਸੀ। (੩) ਅ-ਨਾਮ ‘ਵਿਸ਼ਣੂ’ ਦਾ ਕਲਪਿਤ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਆਦਿ ਵਰਣ (ਅ) ਸ਼ਾਂਤਿ ਸੂਚਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਰਖਣਾ ਉਸਦੀ ਹਾਨੀ ਕਰਨਾ ਹੈ। (੪) ਖੇਦ ਸੂਚਕ ਅਵਜਯ ਦਾ ਆਦਿਲਾ ਵਰਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਰਖਣਾ ‘ਅਮੰਗਲ’ ਸੂਚਕ ਹੈ। ‘ਏ’ ਦੀ ਧੁਨੀ (ਤੀਬਾ) ਤਾਲੂ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਨੂੰ ਤੀਜੇ ਥਾਂ ਹੀ ਰਖਣਾ ਠੀਕ ਸੀ। (੨) ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ‘ਸ਼ਕਤੀ’ ਮਾਤ੍ਰ ਅਤੇ ਲਿੰਗ ਇਸਤ੍ਰੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਪਿਛਲੇ ਤੀਜੇ ਥਾਂ ਹੀ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ।
- ਸੂਚਨਾ—ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰ, ਲਿੰਗ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧ ਅਦਿ ਇਸੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਅਗੇ ਵਰਣਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ।

(ਵਿਅੰਜਨ ਉਤਪੱਤੀ ਕ੍ਰਮ)

੧. ‘ਅ’ ਨੂੰ ‘੨ਅਰਧ ਬਿਬ੍ਰਤ’ ‘ਸ੍ਵਾਸ’ ਅਤੇ ‘ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ’ ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਿਚ ਬੋਲਣ

੧ ਨੌਂ ਅੰਗ ਦੀ ਵਿਆਪਕਤਾ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਪੰਚਾਂਗ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ੫ ਹੀ ਵਿਆਪਕ ਹੈ। ਇਹ ਸਿਧਾਂਤ ਦੂਜੇ (ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਰਥ ਦੇ) ਸੰਸਕਰਣ ਦੇ ਛਪਣ ਤੋਂ ਪਰਗਟ ਹੋਵੇਗਾ।
੨ ਬੋੜਾ ਖੁਲ੍ਹਾ।

ਨਾਲ 'ਸ' ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 'ਸ' ਨੂੰ ਨਾਦ ੧ ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣ ਅਤੇ ਅਰਧ ਬਿਬਤ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਤੇ 'ਹ' ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਹੈ।

੨. 'ਏ' ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ 'ਸ' ਇਸ ਲਈ ਰਖਿਆ ਕਿ 'ਏ' ਦਾ ਤਾਲੂ ਅਤੇ 'ਸ' ਦਾ ਦੰਤ ਅਸਥਾਨ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਕੋਲ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਕਤ 'ਪ੍ਰਯਤਨ ਨਿਮਿਤ' ਤੇ ਨੇੜੇ ਦੇ ਵਰਣ 'ਸ' ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਸਹਜ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ। ਫੇਰ ਉਸਦੇ ਸਵਰਣੀ 'ਹ' ਦਾ ਸਾਖਿਆਤ ਹੀ ਨੇੜ ਸੀ।

੩. 'ਹ' ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਉਸਦੇ ਸਵਰਣੀ (ਕੰਠੀ) ਕਵਰਗ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣ, ੨ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ, ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣ ੩ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ ਅਤੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣ (ਨਾਸਕਾ ਵਿਚਦੀ) ਸਭ ਨਾਲ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ ਪ੍ਰਯਤਨ ਜੋੜਨ ਤੋਂ ਹੋਈ।

ਜੈਸੇ—

੪. ਪਹਿਲਾਂ ਖਕੰਠ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਥਾਂ ਅਤੇ ਜਿਹਬਾਮੂਲ' ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ 'ਕ' ਫੇਰ 'ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ' ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ 'ਖ' ਫੇਰ 'ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣ' ਨਾਦ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ ਆਦਿ ਪ੍ਰਯਤਨਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਾਲ 'ਗ', ਫੇਰ ਓਸੇ ਕ੍ਰਮ ਨਾਲ 'ਘੋਸ਼' ਤੇ ਨਾਦ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ, ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ ਤੋਂ 'ਅ' ਦੀ ਅਤੇ ਫੇਰ ਤੀਜੇ ਅੱਖਰ (ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣੀ) ਸਮਾਨਾ ਧਿਕਰਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਲਾਕੇ ਸਭ ਵਰਗਾਂ ਨੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ (ਛ) ਆਦਿ ਅੱਖਰ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ। ਫੇਰ ਚਵਰਗੀ ਅੱਖਰ ਤਾਲੂ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਉਕਤ 'ਪ੍ਰਯਤਨ ਪ੍ਰਣਾਲੀ' ਦੁਆਰਾ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ। ਅਗੇ ਓਸੇ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਮਸਤਕ, ਦੰਦਾਂ ਅਤੇ ਓਸਟ ਆਦਿ ਅਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਸਭ ਵਰਗੀ ਅੱਖਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ।

੫. ਯਾਦਿਗਣ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸੂਰਾਂ ਵਿਅਤੇ (ਪੁੱਠਾ) ਸੰਜੋਗ ਆਦਿ ਕਰਨ ਅਤੇ ਵਰਗਾਂ ਦੇ 'ਅਸਥਾਨ ਕ੍ਰਮ' ਤੋਂ ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੁਆਰਾ ਹੋਈ। ਜੈਸੇ-ਇ, ਅ ਤੋਂ ਯ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਤਾਲੂ ਵਿਚ, ਫੇਰ ਅਗਲੇ ਅਸਥਾਨ (ਮਸਤਕ ਵਿਚ) 'ਡ' ਨੂੰ ਬਿਬਤ ਘੋਸ਼ ਅਤੇ ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ ਵਿਚ ਉਚਾਰਣ ਤੋਂ 'ਰ' ਅਤੇ ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣ ਪ੍ਰਯਤਨ ਦੁਆਰਾ ਦੰਤਾਂ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਜਿਹਵਾ ਨੂੰ ਥੋੜਾ ਜਿਹਾ ਚੌੜਾ ਕਰਕੇ

੧ ਕੋਮਲ ਜਿਹਾ।

੨ ਕਾਠਾ ਜਿਹਾ।

ਤਕੰਠ ਦੇ ੨ ਅੰਸਾਂ ਵਿਚ ਉਕਤ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਹਿਲੇ ਵਿਚ ਕ, ਗ ਦੀ, ਦੂ ਜੇਵਿਚ ਖ ਤੇ ਘ ਦੀ ਅਤੇ ਛ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਨਾਸਿਕਾ ਅਤੇ ਕੰਠ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਅੰਸ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਨਾਲ 'ਗ' ਦੇ ਸਮਾਨ ਕਾਲ ਦੇਸ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਅ-ਹ ਦੀ 'ਕ' 'ਗ' ਦੇ ਸਮਾਨਾ ਧਿਕਰਣੀ ਹੈ। ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ੨ ਸਮਝ 'ਸੂਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ' ਪੜ੍ਹਨ ਤੋਂ ਆਵੇਗੀ।

ਖਜੀਭ ਦੇ ਮੂਲ, ਮੱਧ, ਉਪਾਗ੍ਰ ਅਤੇ ਅਗ੍ਰ ਇਹ ੪ ਅੰਗ ਹਨ। ਕੰਠ ਟੇ ਦੇ ਅੰਗ ਹਨ।

‘ਲ’ ਉਤਪੰਨ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਫੇਰ ਓ, ਅ ਨੂੰ ਜੋੜਕੇ ਓਸ਼ਟ-ਦੰਤ ਦੁਆਰਾ ਅੱਧ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ ਅਤੇ ਅਲਪ-ਪ੍ਰਾਣ ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਿਚ ‘ਵ’ ਅਤੇ ਫੇਰ ਮਸਤਕ ਵਿਚ ਮੁੜਕੇ ਉਪਸੰਹਾਰੀ ‘ੜ’ ਵਰਣ ‘ਡ’ ਨੂੰ ਮੁੱਘ (ਖਾਲੀ) ਕਰਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਏਸ ਗਣ ਦੇ ਅੱਖਰ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਤਾਲੂ, ਮਸਤਕ, ਦੰਦ, ਓਸ਼ਟ ਤਥਾ ਮਸਤਕ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਯਤਨਾ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ।

੬. ਫਾਰਸੀ ਦੇ ਕਈ ਵਾਧੂ ਅੱਖਰ (ਵਿਧੂ) ਪੂਰਬ ਕਹੀ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧੁਨੀਆਂ ਹਨ। ਸੁਤੰਤ੍ਰ ਵਰਣ ਨਹੀਂ। ਜੈਸੇ ‘ਕ’ ਨੂੰ ਸੰਬ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਘੋਸ਼ ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਨਾਲ ਜਿਹੜਾ ਦੇ ਮੂਲ ਵਿਚ ਕ ਅਤੇ ਕੰਠ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚ ‘ਖੇ’ ‘ਗ’ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਥਾਂ ਵਿਚ ਸੰਬ੍ਰਿਤ, -ਸ਼ਾਸ ਤੇ ਬੋਲਿਆਂ ਗੈਨ ਅਤੇ ‘ਪ’ ਨੂੰ ਅਲਪ-ਪ੍ਰਾਣ ਸ਼ਾਸ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆਂ ‘ਫ’ ਦੀ ਧੁਨੀ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਏਵੇਂ ਹੋਰ ਸਮਝੋ।

ਸੁਪ ਉਤਪੱਤੀ

੧. ਸੁਪ, ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਹੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਉਤਪੰਨ ਹੋਏ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ। ਜੈਸੇ—ਓ ਅ ਏ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਬੋਲਣ ਲਈ ਔਂਕੜ, ਮੁਕਤਾ ਅਤੇ ਸਿਹਾਰੀ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਲੰਬਾ ਕਰਨ ਨਾਲ ਦੁਲੈਂਕੇ, ਕੰਨਾ ਅਤੇ ਬਿਹਾਰੀ ਬਣੀ ਅਤੇ ਅ, ਏ ਆਦਿ ਜੋੜਨ ਤੇ ‘ਏ’ ਆਦਿ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਅਥਵਾ ਇ, ਓ ਅਤੇ ਅ ਨਾਲ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਲਾਂ, ਦੁਲਾਈਆਂ ਹੋੜਾ ਅਤੇ ਕਨੌੜਾ ਲਾਉਣ ਤੇ ਬਣ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
੨. ਜਦੋਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਅਥਵਾ ਲਗ ਸਣੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕਰਨਾ ਪਵੇ ਤਾਂ ਇਹ ਸੂਖਮ ਰੂਪ ਧਾਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ‘ਲਗਾ-ਮਾੜਾ’ ਸੰਗਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਹ ਵਿਅੰਜਨਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਅਰਥਾਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਚ ਵਰਤੇ ਜਾਣ ਤਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੀ ਸੰਗਾ ‘ਸੁਪ’ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਵਿਪ (ਵਿਅੰਜਨ ਪਰਤੰਤ੍ਰ) ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ—

੧. ਇਹ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਤੋਂ ਬਣਕੇ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਤੋਂ ਅਗੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਯੋਗ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾਉਂ ‘ਅਨੁਸ੍ਵਾਰ’ ਭੀ ਹੈ।
੨. ਟਿੱਪੀ-‘ਸੰਜੋਰੀ ਅਨੁਨਾਸਿਕ’ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਵਿਕਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਪਹਿਲ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਦੇ ਥਾਂ ਬਣਕੇ ਅਪਣੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸ੍ਵਰ ਉਪਰ ਲਗ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।
੩. ਜੇ ਪਹਿਲਾ ਵਰਣ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਉਸ ਵਰਗ ਦੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਦਾ ਵਿਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਰੰਗ ਆਦਿ ਵਿਚ ਕਵਰਗੀ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ‘ਕ’ ਦਾ ਵਿਕਾਰ ‘ਪੰਚ’ ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਵ’ ਦਾ, ‘ਠੰਢਾ’ ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਣ’ ਦਾ, ‘ਸੰਤ’ ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਨ’ ਦਾ ‘ਅੰਬ’ ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਮ’ ਦਾ

ਵਿਕਾਰ ਟਿੱਪੀ ਹੈ। ਏਵੇਂ ਹੀ ਮਾਂਗ, ਆਂਚ, ਆਂਟ, ਸਾਂਤ ਅਤੇ 'ਕਾਂਬ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਬਿੰਦੀ 'ਕ' ਆਦਿ ਦਾ ਵਿਕਾਰ ਹੈ।

੪. ਗਣਾਂ ਦੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਟਿੱਪੀ-ਬਿੰਦੀ ਪਰਲੇ ਵਰਣ ਦੇ ਸਵਰਣੀ ਅਨੁਨਾਸਿਕਾਂ ਦੀ ਵਿਕਾਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੈਸੇ-'ਸੰਸਾਰ' ਵਿਚ 'ਸ' ਦੇ ਸਵਰਣੀ (ਤਵਰਗੀ) ਅਨੁਨਾਸਿਕ 'ਨ' ਦੀ ਵਿਕਾਰ ਹੈ। 'ਸੰਹਾਰ' ਵਿਚ 'ਕ', 'ਸੰਯੁਕਤ' ਵਿਚ 'ਯ' ਦੇ ਸਵਰਣੀ ਚਵਰਗੀ ਅਨੁਨਾਸਿਕ 'ਵ' ਦੀ, ਸੰਰੋਹ 'ਵਿਚ' 'ਣ' ਦਾ, 'ਸੰਲਗਨ' ਵਿਚ 'ਨ' ਦੀ ਅਤੇ 'ਸੰਵਾਰ' ਵਿਚ 'ਮ' ਦਾ ਵਿਕਾਰ ਹੈ। ਏਵੇਂ ਬਿੰਦੀ ਸਮਝੋ (ਸੰਰੋਹ ਅਤੇ ਸੰਲਗਨ ਵਿਚ ਦੋਨੋ ਉਦਾਹਰਣ 'ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਗਣ' ਦੇ ਨਿਯਮ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚੋਂ ਉਦਾਹਰਣ ਧਿਆਨ ਵਿਚ ਨਹੀਂ ਆਏ।)
੫. ਅੱਧਕ-ਨਿਰਅਨੁਨਾਸਿਕ ਦੁਤ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਅੱਖਰ ਦਾ ਵਿਕਾਰ ਹੈ। ਇਹ ਵੀ ਸ੍ਰੁਤ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਹੱਉ ਅਤੇ ਕੱਮ ਆਦਿ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਚਿਨ੍ਹ ਘਟ ਹੀ ਆਇਆ ਹੈ। ਬਹੁਤੇ ਥਾਈਂ ਉਰਲੇ ਸ੍ਰੁਤ ਨੂੰ ਉੱਦਾਤ ਕੀਤਿਆਂ ਇਸ ਦੀ ਸਿੱਧੀ ਹੈ।
੬. ੧ਰੇਫ ਯਾ 'ਉਪਧ' ਸੁੱਧ ਰੁ ਅਦਿ ਹੈਨ। ਜੋ ਅੱਧਕ ਵਾਂਗ ਸ੍ਰੁਤ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਿਅੰਜਨ ਦੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਪੂਰਾ 'ਰ' ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਰੇਫ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।
੭. ਇਹ ਅੱਧਕ ਆਦਿ ਦਾ ਸਵਰਣੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਗਾਥਾ' ਆਦਿ ਦੇ ਦੀਰਘ ਸ੍ਰੁਤਾਂ ਨਾਲ ਮਿਲਿਆ ਹੋਇਆ ਹੀ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਇਸ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਚੌਥਾਈ ਅੰਸ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੂਰਬਲੇ ਸ੍ਰੁਤ ਨੂੰ ਉੱਦਾਤ ਕਰਨ ਦਾ ਕਾਰਣ ਬਣਦਾ ਹੈ।
੮. ਵਿਸਰਗ-ਅੱਧਾ ਹੁ ਦੇ ਥਾਂ, ਪਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੀ ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਇਹ ੪ ਇਹ ਚਿਨ੍ਹ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਕਦੇ ੨ ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਲਈ ੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਭੀ ਮੰਨੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਸਹਸਕ੍ਰਿਤੀ ਸਲੋਕ ਅਤੇ 'ਗਾਥਾ' ਵਿਚ ਇਹ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਲਖਣ ੪।
੯. ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ਵਿਧਾਂ ਦੀ ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ (ਦੀਰਘ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ) ੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

੧. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਇਹ ਖੁੰਡੀ (ਿ) ਦੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਪਰਲੇ ਵਿਅੰਜਨ ਦੇ ਪਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ 'ਚਰਮ-ਕਰਮ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਪੂਰਾ ਅਥਵਾ 'ਚੰਮ-ਕੰਮ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਟਿੱਪੀ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ।

ਦੋ ਦੋ ਅੱਖਰਾਂ ਤੋਂ ਬਣਨ ਵਾਲੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪਤੀ

੧. ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਬੋਲੀਆਂ (ਉਰਦੂ-ਹਿੰਦੀ) ਵਿਚ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਾਬਾਦਿਕ ਨਿਉਨਤਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਲਈ ਉਹ ਗੁਰਮੁਖੀ ਦੇ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਦੋ ਦੋ ਅੱਖਰ ਜੋੜਕੇ ਨਿਰਵਾਹ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ—‘ਖ’ ਦੇ ਥਾਂ ਕ + ਹ ਤੋਂ ੧ ‘ਖੇ’
 $ਗ + ਹ = ਘੇ$, $ਚ + ਹ = ਛੇ$, $ਜ + ਹ = ਝੇ$, $ਟ + ਹ = ਠੇ$, $ਡ + ਹ = ਢੇ$, $ਤ + ਹ = ਥੇ$, $ਦ + ਹ = ਧੇ$, $ਬ + ਹ = ਭੇ$ ਅਤੇ $ਪ + ਹ$ ਤੋਂ ਫੇ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ।
੨. ਅਨੁਨਾਸਿਕਾਂ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲ ਕੋਈ ਉਪਾਇ ਨਹੀਂ। ‘ਨੂੰਨ’ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਗੁੰਨਾ (ਖਾਲੀ) ਕਰਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾ ਕੰਮ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਪਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਤਾਂ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਮੱਧ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਕੋਈ ਰੇਖ ਮੇਖ ਹੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ।
੩. ਹਿੰਦੀ ਵਾਲੇ ‘ੜ’ ਲਿਖਣ ਲਈ ‘ਡ’ ਅਤੇ ਅਨੁਰੀ ਆਦਿ ਲਿਖਣ ਲਈ ‘ਅਨੁਰੀ’ ਯਾ ‘ਅਹੁਰੀ’ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਕੰਮ ਸਾਰਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ‘ਘਭ’ ਦੀਆਂ ‘ਨਿਘਾਤ’ ਧੁਨੀਆਂ ਉਹ ਸੌ ਜਨਮ ਭੀ ਬੋਲ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ। ਅਤੇ ‘ਡ’ ਬਣਾਕੇ ਭੀ ‘ੜ’ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਬੋਲ ਸਕਦੇ। ਘੋੜੇ ਨੂੰ ‘ਘੋਡਾ’ ਹੀ ਬੋਲਣਗੇ।
੪. ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਕਈ ਪਦ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਪਾਠ ਲਈ ਉਪਰੋਕਤ ਕਾਰਣ ਤੇ ਵਿਕਲਪੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਏ ਹਨ। ਜੈਸੇ ‘ਕਹ’ ਧਾਤੂ ਦੇ ਦੋਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਤੋਂ ‘ਖ’ ਬਣਾਕੇ ‘ਆ’ ਉਪਸਰਗ ਮੁਢ ਵਿਚ ਲਾਕੇ ‘ਆਖਿ’ ਅਤੇ ‘ਕਹਿ’ ਇਉਂ ਦੋ ਰੂਪ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਏਸੇ ਤਰਾਂ $ਗ + ਹ$ ਤੋਂ ‘ਗਹਨ’ ਯਾ ਸੰਘਣਾ, ਲੰਘ ਤੋਂ ਲਹੰਗ। ਪੰਝਤਰ ਵਿਚ $ਚ + ਹ = ਛ$, ਪੰਜ + ਸਤਰ (ਸ ਦਾ ਹ ਹੋਕੇ) $= ਜ + ਹ = ਝ$, ਗਧਾ = ਗਦਹਾ, ਵਿਚ $ਦ + ਹ$ ਤੋਂ ਧ। ਬ + ਹ ਤੋਂ ਭ = ਭੈਣ — ਬਹਨ। ਅਤੇ ਭਿਸਤ। $ਪ + ਹ = ਫ$, ਪਹਿਰਾਵਾ—ਫਰਾਵਾ।
੫. ‘ਸ’ ਅਤੇ ਵਿਸਰਗਾਦਿ ਵਿਪ ਦੇ ਜੋਗ ਤੋਂ ਕਈ ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਧੁਨੀਆਂ ਲਈ ਵਿਕਲਪੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਆਏ ਹਨ। ਜੈਸੇ—ਪਸਚਮ—ਪਛਮ, ਪੁਹਕਰ—ਪੁਸ਼ਕਰ, ਅੱਠਵੀ—ਅਸ਼੍ਰਮੀ, ਅਬ—ਆਬਿ = ਅਸਤਿ—ਆਸਤਿ। ਹੱਥ—ਹਸਤ। ਘਰ ਗਰਹ (ਗ੍ਰਹ) ਗੁਹਜ—ਗੋਝਾ। ਬਾਹਜ ਬਾਝ। ਗੂਹੜਾ—ਗੂੜਾ। ਪਾੜਨਾ—ਫਾੜਨਾ (ਸ, ਪ ਹੋਕੇ ਫ) ਲਹੁੜਾ—ਲੋਹੜਾ ਲੋਢਾ। ਲਹਦਾ ਲਧਾ ਭਾਲ ਕੈ।

੧ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ‘ਖ’ ਦੀ ਧੁਨੀ ਲਈ ‘ਖੇ’ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਕਰਦੇ ਹਨ।

੨ ‘ਹ’ ਬਹੁਤਾ ਪਛਮੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਪੂਰਬੀਆਂ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਲਗਦਾ ਹੈ।

‘ਸ’ ਅਤੇ ਵਿਸਰਗਾਦਿ ‘ਵਿਪ ਸਭਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਚੌਥਾਈ ਮਾੜਾ ਦੇ ਮਾਨ ਵਿਚ ਲਗਦੇ ਹਨ

੬. 'ਘਭ' ਪ੍ਰਤਸਾਹਾਰ ਦੀਆਂ ਦੋ ਧੁਨੀਆਂ ਹਨ । ਜੈਸੇ 'ਭਾਗ' ਦਾ 'ਫ' ਪਦ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮੰਦ ਅਰਥਾਤ ਭੂਘੇ-ਨੀਵੇ ਸ੍ਵਰ ਵਿਚ ਅਤੇ 'ਸੁਭਾਗ' ਵਿਚ ਮਧ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) 'ਨਿਘਾਤ' (ਉੱਚੇ) ਸ੍ਵਰ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨਾ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ।

ਉਪਸੰਹਾਰ

੧. ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਸਾਰ ਇਹ ਹੈ—(੧) ਸ੍ਵਰ ਹੀ ਸਭ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭੀ 'ੳ' ਸਭ ਦਾ ਆਦਿ ਹੈ । (੨) ਉਸ ਨਾਲ 'ੜ' ਮੇਲਣ ਤੋਂ ੩੫ ਵਰਣਾਂ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਬਣ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ 'ੜ' ਵਾਧੂ ਨਹੀਂ । ਓ, ਅ, ਏ ਇਕਲਿਆਂ ੨ ਦੇ ਬੋਧ ਲਈ 'ੜਾ' ਵਾਧੂ ਹੈ । ਕੱਕਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਪਿਛਲਾ 'ਕਾ' ਵਾਧੂ ਹੈ । ਉਸਤੋਂ ਇਕੋ 'ਕ' ਆਦਿ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੈ ।
੨. ਸ—ਹ ਦੰਤ ਅਤੇ ਕੰਠ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸ੍ਵਰਾਂ ਤੋਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ । ਅਤੇ ਹੋਰ ਕਈ ਧੁਨੀਆਂ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਭੀ 'ਮਾਝੂ' ਹਨ ।
੩. ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ੨ ਪ੍ਰਯਤਨਾਂ ਦੁਆਰਾ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਤੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅੰਜਨ ਅਤੇ 'ਵਿਪ' ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਏ ਹਨ । ਸ੍ਵਰਾਂ ਤੋਂ 'ਸ੍ਵਰ' ਅਤੇ 'ਸੁਪ' ਪ੍ਰਗਟੇ ਹਨ (੫) ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਕਈ ਅੱਖਰ ਉਕਤ ੩੫ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀਆਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧੁਨੀਆਂ ਹਨ । ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਨਹੀਂ । ਅਤੇ ਕਈ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਅੱਖਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਦੇ ੨ ਜੁੜਨੇ ਤੇ ਬਣੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਸਭਦਾ ਮੁਢ 'ੳ' ਅੱਖਰ ਤੋਂ ਹੀ ਹੈ (੬) ਵਿਸ਼ ਭਰ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਉਕਤ ੩੫ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗੀ ਤਰਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋ ਸਕਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਵਰਣ ਮਾਲਾ ਅਤੇ ਲਿੱਪੀ ਪੂਰਨ ਅਤੇ ਸੌਖੀ ਹੈ ।

(੩) ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਪ੍ਰਯਤਨ । (ਲੱਛਣ)

੧. ਕੰਠ-ਤਾਲੂ ਆਦਿ ਅੰਗ ਜਿਥੇ ਅੱਖਰ ਬੋਲਦੇ ਹਨ ਉਹ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ 'ਅਸਥਾਨ' ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਉਪਰੋਕਤ ਅੰਗਾਂ ਵਲ ਜੀਭ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਵਾਯੂ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਲਈ ਜੋ 'ਤਾਣ' ਲਗਦਾ ਹੈ ਉਹਨੂੰ 'ਪ੍ਰਯਤਨ' ਆਖੀਦਾ ਹੈ ।
੨. ਆਤਮਾ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰੀ ਹੋਈ ਅਧਿਆਤਮ ਵਾਯੂ (ਵਿਆਨ) ਦਸਮ-ਦੁਆਰਾ ਚੜ੍ਹਕੇ ਅੰਤਰੀਵ ਅਗਨੀ ਨੂੰ ਪ੍ਰਜੁਲਿਤ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਨਾਭਿ ਤੋਂ ਉਠਕੇ ਕੰਠ ਆਦਿ ਮੁਖ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਨਾਲ ਟੱਕਰ ਖਾਕੇ ਜਿਹੜਾ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਅੰਦਰ-ਬਾਹਿਰ ਫਿਰਦੀ ਹੈ । ਤਾਂ ਬਾਜੇ ਦੇ ਬੰਦਾਂ ਵਾਂਗ ਉਨ੍ਹਾਂ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਉਤਪੱਤੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਉਹ 'ਅਸਥਾਨ' ਆਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ।
੩. ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਭੇਦ ਨਾਲ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ 'ਅਸਥਾਨ'—ਪ੍ਰਯਤਨ ਦਾ

੧ ਕੰਠ ਦੇ ਦੋ ਅਸਥਾਨ ਮੂਲ ਅਤੇ ਉਰਧ ਜੀਭ ਦੇ ਮੂਲ, ਮੱਧ, ਉਪਾਰ੍ਗ ਅਤੇ ਅਗ੍ਰ (ਨੱਕ) ਇਹ ੪ ਅਸਥਾਨ ਤਾਲੂ ਤੇ ਮਸਤਕ ਦੇ ਅਰਧ-ਉਰਧ ਵੇ, ਦੰਤ ਦੇ ਮੂਲ-ਉਰਧ ਦੇ ਅਤੇ ਓਸਟ ਦੇ ਉਪਰ ਹੇਠ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਹਨ ।

ਭੇਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਰਤੋਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ‘ਆਮਨਾਜ਼’ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਉਣਾ ‘ਪ੍ਰਯੋਗ’ ਹੈ।

(ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਭੇਦ ਤੇ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਅਸਥਾਨ)

੪. ਉਹ ਅਸਥਾਨ ਨਾਭਿ ੧ ਕੰਠ ੨ ਤਾਲੂ ੩ ਮਸਤਕ ੪ ਦੰਦ ੫ ਓਸ਼ਟ ੬ ਨਾਸਿਕਾ ੭ ਕੰਠ-ਤਾਲੂ ੮ ਓਸ਼ਟ ੯ ਦੰਤ ਓਸ਼ਟ ੧੦ ਮੁਖ ਨਾਸਿਕਾ ੧੧ ਅਤੇ ਜਿਹਵਾ ਮੂਲ ੧੨ ਹਨ।
੫. ‘ਉ’ ਦਾ ੧ ਨਾਭਿ, ‘ਅ’ ਦਾ ਕੰਠ ਅਤੇ ‘ਇ’ ਦਾ ਤਾਲੂ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਏ-ਐ ਦਾ ਕੰਠ ਤਾਲੂ ਅਤੇ ਓ, ਔ ਦਾ ਕੰਠ ਓਸ਼ਟ ਹੈ।
੬. ‘ਸ’ ਦਾ ਦੰਤ ‘ਹ’ ਦਾ ਕੰਠ, ਕਵਰਗ ਦਾ ਕੰਠ, ਚਵਰਗ ਦਾ ਤਾਲੂ, ਟਵਰਗ ਦਾ ਮਸਤਕ, ਤਵਰਗ ਦਾ ਦੰਦ, ਪਵਰਗ ਦਾ ਓਸ਼ਟ, ‘ਯ’ ਦਾ ਤਾਲੂ, ‘ਰ’ ਦਾ ਮਸਤਕ, ‘ਲ’ ਦਾ ਦੰਤ ‘ਵ’ ਦਾ ਦੰਤ-ਓਸ਼ਟ ਅਤੇ ‘ੜ’ ਦਾ ਮਸਤਕ ਅਸਥਾਨ ਹੈ।
੭. ਅਨੁਨਾਸਿਕਾਂ ਦਾ ਮੁਖ-ਨਾਸਿਕਾਂ, ਟਿੱਪੀ-ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਨਾਸਿਕਾ, ਅੱਧਕ ਤੇ ਰੇਫ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਦੇ ਮੁਹਰਲੇ ਅੱਖਰ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਵਿਸਰਗ ਦਾ ‘ਕੰਠ’ ਅਸਥਾਨ ਹੈ।
੮. ‘ਵਿਧੁ’ ਦਾ ਅਪਣੇ ਨਾਇਕ ਵਰਣ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਉਪਧਮਾਨ (ਫ) ਤਥਾ ਜਿਹਵਾ ਮੂਲੀ (ਕ) ਦਾ ਭੀ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਓਸ਼ਟ ਤਥਾ ‘ਜਿਹਵਾ ਮੂਲ’ ਅਸਥਾਨ ਸਮਝਣਾ।
੯. ਓ. ਅ ਏ ਅਪਣੇ ੨ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚ ਬਿਨਾ ਸਪਰਸ਼ ਦੇ ਅਰਥਾਤ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਯਤਨ ਪ੍ਰੇਰਿਤ ਵਾਯੂ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਹੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ‘ਧੁਪ’ ਹ, ਵਿਸਰਗ, ਯ, ਰ, ਅਤੇ ‘ਵਿਧੁ’ ਧੁਨੀਆਂ ਬਿਨਾ ਸਪਰਸ਼ ਹੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਲ-ੜ ਵਿਚ ਜਿਹਵਾ ਨੂੰ ਪੋਤਲੀ ਯਾ ਦੁਹਰੀ ਨੁਕਰ ਕਰਕੇ ਬੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ‘ਅੱਧ ਸਪਰਸ਼ੀ’ ਯਾ ‘ਦ੍ਵਿਸਪਰਸ਼ੀ’ ਮੰਨੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਯਤਨਾਂ ਦੇ ਭੇਦ ਨਾਲ ਪੂਰਬੋਕਤ ਅਸਥਾਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਉਤਪੰਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ‘ਖੂ’ ਆਦਿ ਮਿਸਰਤ ਵਰਣ ਦਾ ਅਪਣੇ ੨ ਮੂਲ ਵਰਣ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ੨ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਨੁਸਾਰ—
੧੦. ‘ਤੇ’ ਦੀਰਘ ਹੋ ਕੇ ਓਸ਼ਟ ਵਿਚ, ‘ਨ’ ਆਦਿ ਅਨੁਨਾਸਿਕਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਕੇ ਹ, ਅਤੇ ਰ, ਲ, ੜ ਅਤੇ ਸ (ਸੁਧ) ‘ਨਾਭਿ’ ਵਿਚ (ਮੰਦ੍ਰ) ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ ਨ੍ਹਾਉਣ ਸਮੁੱਚੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਹ’। ਤੁਮਾਰਾ ਹਰਿਆਉ ਵਿਚ ‘ਰ’ ਦ੍ਰਿੜ੍ਹ ਅਤੇ

੧ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਾਲੇ ‘ਉ’ ਦਾ ਓਸ਼ਟ ਅਸਥਾਨ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਅਘੋਸ਼ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਓ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਹੀ ਨਾਭਿ ਦੀ ‘ਮੰਦ੍ਰ’ ਧੁਨੀ ਤੋਂ ਹੋਈ ਦਿਸ ਰਹੀ ਹੈ। ਹਾਂ ! ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਦੀਰਘ ਆਦਿ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਇਹ ਓਸ਼ਟ ਵਿਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ।

੨ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਤੋਂ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਲੀਲਾ ਵਿਚ 'ੜ' ਤੇ ਲ ਅਤੇ 'ਸੰਵਾਰ' ਵਿਚ 'ਸ' ਮੰਦ੍ਰ ਦੇ ਰੂਪ (ਨਾਭਿ) ਵਿਚ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ 'ਧੁਪ' ਅਤੇ ਅਨੁਦਾਤ ਤਥਾ ਸ੍ਵਰਿਤ ਸ੍ਵਰ ਸਭ ਨਾਭਿ ਵਿਚ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਸਤੇ ਉਲਟ ਨਾਭੀ (ਮੰਦ੍ਰ) ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਸ੍ਵਰ ਅਤੇ 'ਸ' (ਉੱਦਾਤ) ਅਤੇ ਸੰਜੋਗ ਦੇ ਆਦਿਲੇ ਅੱਖਰ ਤਾਲੂ ਅਤੇ ਮਸਤਕ ਵਿਚ ਬੋਲੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਵਰਣਨ 'ਸ੍ਵਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ' ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ।

ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਰਣਨ (ਲੱਛਣ)

੧. ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਲਈ ਜੋ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਮਾਨ ਹੈ ਉਸ ਨੂੰ 'ਪ੍ਰਯਤਨ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। (ਪ੍ਰਯਤਨ ਭੇਦ) ਇਹ ਅੰਤਰੰਗ ਅਤੇ ਬਹਿਰੰਗ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। ਮੂੰਹ ਦੇ ਅੰਦਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲਾ 'ਅੰਤਰੰਗ' ਅਤੇ ਬਾਹਰ ਪ੍ਰਗਟ ਹੋਣ ਵਾਲਾ 'ਬਹਿਰੰਗ' ਹੈ। ਅੰਤਰੰਗ ਪ੍ਰਕਾਰ -
੨. ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ, ਅੱਧਾ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ, ਬਿਬ੍ਰਿਤ, ਅੱਧਾ ਬਿਬ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਸੰਬਿਤ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ।
੩. 'ਓ' ਆਦਿ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦਾ ੨ 'ਵਿਧੁ' ਅਤੇ ਧੁਪਾਂ ਦਾ ਅਤੇ 'ਸ-ਹ' ਦਾ ਬਿਬ੍ਰਿਤ, ਕ ਤੋਂ ਮ ਤਕ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ, ਯ-ਵ ਦਾ ਅੱਧਾ-ਬਿਬ੍ਰਿਤ, ਰ, ਲ, ੜ ਅਤੇ ਕੁਝ 'ਵਿਧੁ' ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਅੱਧਾ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ। ਲਘੂ ਤਉ, ਅ, ਇ ਅਤੇ ਜਿਹਵਾ ਮੂਲੀ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸੰਬਿਤ (ਘੁਟਵਾਂ) ਹੈ।
੪. ਅਸਥਾਨਾਂ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਯਤਨ ਭੀ ਕਈਆਂ ਕਾਰਣਾਂ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ-ਉਪਰੋਕਤ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ 'ਬਿਬ੍ਰਿਤ' ਪ੍ਰਯਤਨ ਹੈ। ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ਰਹਸ੍ (ਲਘੂ ਅਤੇ ਅਨੁਦਾਤ) ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਸੰਬਿਤ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਉਰ, ਅਰਜਣ, ਅਤੇ 'ਇਉ' ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਓ, ਅ, ਇ ਸੰਬਿਤ ਹਨ।
੫. ਪਰਤੰਤ੍ਰ ਵਰਣਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮੂਲ ਅਥਵਾ ਨਾਯਕ ਵਰਣਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਪ੍ਰਯਤਨ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

ਬਹਿਰੰਗ ਪ੍ਰਯਤਨ-

੧. ਦਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ ਬਿਵਾਰ (ਅੱਡਵਾਂ) ਸੰਵਾਰ (ਘੁੱਟਵਾਂ) ਸ਼੍ਰਾਸ (ਭਾਫ ਵਾਲਾ) ਘੋਸ਼ (ਰਗੜਵਾਂ) ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣ (ਕੋਮਲ) ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ (ਉਗ੍ਰ) ਉੱਦਾਤ ਅਨੁਦਾਤ,

ਜਿਸ ਵਿਚ ਜਿਹਵਾ, ਤਾਲੂ ਆਦਿ ਨੂੰ ਛੂਹੇ। ਉਹ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਥੋੜਾ ਛੂਹੇ ਉਹ ਅੱਧਾ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ। ਜਿਸ ਵਿਚ ਮੂੰਹ ਅੱਡਣਾ ਪਵੇ ਉਹ ਬਿਬ੍ਰਿਤ, ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ ਅਰਥਾਤ ਮੂੰਹ ਨੂੰ ਬੰਦ ਜਿਹਾ ਰਖਕੇ ਬੋਲਣਾ ਸੰਬਿਤ ਹੈ। ਅੱਧਾ ਛੋਹਣਾ ਅੱਧਾ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ ਅਤੇ ਥੋੜਾ ਅੱਡਣਾ ਅੱਧਾ ਬਿਬ੍ਰਿਤ ਹੈ।

੨ਫ, ਸ, ਜ ਅਤੇ 'ਮੰਦ੍ਰ ਧੁਪ' ਆਦਿ ਦਾ ਬਿਬ੍ਰਿਤ।

੩ਖ, ਕ ਅਤੇ ਗ ਆਦਿ 'ਵਿਧੁ' ਅਤੇ ਅ ਆਦਿ ਤਾਰ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਸੰਬਿਤ ਪ੍ਰਯਤਨ ਹੈ।

- ਸ੍ਰੀਰਿਤ ਅਤੇ ਨਾਦ (ਬੱਜਵਾਂ) ।
੨. ਬਿਵਾਰ-‘ਕਪ’, ਖਫ, ‘ਸ’ ਅਤੇ ਸ੍ਰਰਾਂ ਦਾ ਹੈ ।
 ੩. ਸੰਵਾਰ-ਗਬ-ਘਭ ਅਤੇ ‘ਕਮ’ ਦਾ ਹੈ ।
 ੪. ਸ੍ਰਾਸ-੧ਸ, ਖਫ ਅਤੇ ‘ੜ’ ਦਾ ਹੈ ।
 ੫. ਘੋਸ਼-ਗਬ, ਘਭ ਅਤੇ ਕਮ ਦਾ ਹੈ ।
 ੬. ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣ, ਵਿਚ ‘ਸ੍ਰਰ’ ਯਾਦਿਗਣ, ਕਪ, ਗਬ ਅਤੇ ਕਮ ਹਨ ।
 ੭. ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ-ਖਫ, ਘਭ, ਸ, ਹ ਅਤੇ ੜ ਦਾ ਹੈ ।
 ੮. ਉਦਾਤ, ਅਨੁਦਾਤ, ਅਤੇ ਸ੍ਰਰਿਤ ਵਿਚ ‘ਸ੍ਰਰ’ ਉਚੇ, ਨੀਵੇਂ ਅਤੇ ਮਿਸ਼੍ਰਤ ਸੰਸਕਾਰ ਵਿਚ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।
 ੯. ਨਾਦ-ਅੱਧਕ ਆਦਿ ਦੀ ਧੁਨੀ ਸਹਿਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਬੱਜਣ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਉਹ ਸਪਰਸੀ (੨੫) ਵਰਣਾਂ ਅਤੇ . ਅਤੇ ‘ਲ’ ਦਾ ਹੈ ।
 ੧੦. ਸ਼, ਖ ਆਦਿ ‘ਵਿਧੁ’ ਅਤੇ ‘ਅਨੁਜੀਵੀ’ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਬਹਿਰੰਗ ਪ੍ਰਯਤਨ ਭੀ ਅਪਣੇ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹਨ ।
 ੧੧. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ੧੧ਵਾਂ ‘ਅਘੋਸ਼’ ਪ੍ਰਯਤਨ ਭੀ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਪਰੰਤੂ ਉਹ ‘ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣ’ ਅਤੇ ‘ਘੋਸ਼ਾਭਾਵ’ ਵਿਚ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
- ਨੋਟ-ਇਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਅਗਲੇ ਪੰਨੇ ਦੇ ਚਿੱਤ੍ਰ ਵਿਚ ਦੇਖੋ ।

(ਸਵਰਣਤਾ ਪ੍ਰਕਰਣ)

੧. ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਥਾਂ ਆ ਜਾਣਾ ਸਵਰਣਤਾ (ਸਮਾਨ-ਵਰਣਤਾ) ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।
੨. ਸਜਾਤੀਯ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਸਵਰਣਤਾ ਹੈ ।

(ਸਜਾਤੀ ਲੱਛਣ)

੩. ਪ੍ਰਕਾਰ, ਅਸਥਾਨ, ਪ੍ਰਯਤਨ, ਰਗਣ-ਵਰਗ ਅਤੇ ਗੁਣ ਦੀ ਸਮਤਾ ਕਰਕੇ ਅੱਖਰ ਸਜਾਤੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

‘੧’ ਸ’ ਬਿਵਾਰ ਅਤੇ ਸੰਵਾਰ ਦੀ ਹਲਵੀਂ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਬੈਲਦਾ ਹੈ । ਬਹਿਰੰਗ ਪ੍ਰਯਤਨ ਕਈ ਹਲਕੇ ਇਕ ਯਾ ਸ਼ੁੱਠੀ ਦੀ ਧੁਨੀ ਨੂੰ ਪਰਗਟ ਕਰਦੇ ਹਨ । ਜੈਸੇ ਅਭ, ਗਬ ਅਤੇ ਕਮ ਸੰਵਾਰ ਅਤੇ ਘੋਸ਼ ਵੇਹਾਂ ਨਾਲ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

੨ ਕਮ ਭੀ ਗਣ-ਵਰਗ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਹੈ ।

ਵਰਣਾ ਦੇ ਅਸਥਾਨ-ਪ੍ਰਯਤਨ ਦਾ ਚਿਤ੍ਰ

1		2		3				4		5		6	
ਅੰਤਰੰਗ ਪ੍ਰਯਤਨ	ਬਿਬ੍ਰਤ	ਸੰਬ੍ਰਤ	ਸੁਪ੍ਰਿਸ਼ਟ ਪ੍ਰਯਤਨ						ਅਰਧ ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ	ਅਰਧ ਬਿਬ੍ਰਤ	ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ		
ਬਹਿਰੰਗ ਪ੍ਰਯਤਨ	ਸੰਬਾਰ	ਬਿਬਾਰ ਅਲਪ ਮੂਲ	ਅਲਪਪ੍ਰਾਣ, ਬਿਵਾਰ	ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ ਸਾਸ ਬਿਵਾਰ	ਅਲਪਪ੍ਰਾਣ, ਨਾਦ, ਸੰਵਾਰ ਘੋਸ਼	ਮਹਾਂਪ੍ਰਾਣ, ਘੋਸ਼, ਨਾਦ, ਸੰਵਾਰ	ਅਲਪਪ੍ਰਾਣ, ਘੋਸ਼, ਨਾਦ, ਸੰਵਾਰ	ਅਲਪਪ੍ਰਾਣ, ਨਾਦ	ਬਿਵਾਰ, ਸਾਸ, ਨਾਦ, ਘੋਸ਼, ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ	ਬਿਵਾਰ, ਸਾਸ, ਬਿਵਾਰ, ਸਾਸ, ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ	ਸੰਵਾਰ, ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ, ਨਾਦ।		
ਅਸਥਾਨ	ਅਸਪਸ਼ਟ ਸੁਰ	ਸਪਸ਼ਟ ਸੁਰ	ਵਿਅੰਜਨ ਵਰਗ										
ਨਾਭੀ	ੳ		ਕਪ	ਖਵ	ਗਬ	ਘਬ	ਙਮ	ਯਵ	ਵਿਧ	ਉਪਸੰ ਹਾਰੀ			
ਕੰਠ	ਅ	ਆ	ਕ	ਖ	ਗ	ਘ	ਙ		ਧ	ਹ	ਕ		
ਤਾਲੂ	ੲ	ਇ	ਚ	ਛ	ਜ	ਝ	ਞ	ਯ	ਸ਼				
ਮਸਤਕ			ਟ	ਠ	ਡ	ਢ	ਣ	ਰ	ਸ਼	ਕ			
ਦੰਤ			ਤ	ਥ	ਦ	ਧ	ਨ	ਲ	ਸ				
ਓਸਟ		ਉ	ਪ	ਫ	ਬ	ਭ	ਮ		ਛ				
ਕੰਠਤਾਲੂ		ਲ, ਲ਼											
ਕੰਠ ਓਸਟ		ਓ, ਓ਼											
ਦੰਤ ਓਸਟ								ਵ					

ਸੂਚਨਾ—ਖ ਅਤੇ ਸ਼ ਆਦਿ ਮਿਸ਼੍ਰਤ ਅਤੇ ਅਨੁਜੀਵੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਅਸਥਾਨ-ਪ੍ਰਯਤਨ ਸੰਖੇਪ ਤੇ ਕਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਮੂਲ ਜਾਂ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਲਪਣਾ ਕਰਿ ਲੈਣੀ।

੪. 'ਗੁਣ' ਇਕ ਧਰਮ ਹੈ ਜੋ ਮਾਧੁਰਯ, ਓਜ, ਪ੍ਰਸਾਦ, ੧ ਸੰਸਕਾਰ ਅਤੇ ਸ਼ੁੱਧੀ (ਧੁਨੀ) ਦੇ ਫੇਰ ਕਰਕੇ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ।
੫. ਕੋਮਲ, ਕਠੋਰ, ਅਤੇ ਮਿਸ਼੍ਰਤ ਇਹ (ਤਿੰਨ) ਵਰਣਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਵਿਕ ਗੁਣ ਹਨ। ਅਤੇ 'ਸੰਸਕਾਰ' ਆਦਿ 'ਨਿਮਿੱਤਕ' ਹਨ।
੬. ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਯਥਾ ਲਿੰਗ ਅਤੇ ਯਥਾ ਧੁਨੀ ਆਦਿ ਵਿਚ ਪੜਨਾ ਸੰਸਕਾਰ ਹੈ।
੭. ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੂਰ (੨ ਸਭ ਭੇਦਾਂ ਸਣੇ) ਅਤੇ ਯ ਵ (ਅੱਧ ਸੂਰ) ਗੁਣ ਕਰਕੇ ਪਰਸਪਰ ਸਜਾਤੀ ਹਨ।
੮. ਵਿਅੰਜਨਾ ਵਿਚੋਂ 'ਵਰਗੀ' ਵਰਗਾਂ ਅਤੇ ਅਸਥਾਨਾਦਿ ਨਿਮਿੱਤ ਤੇ ਪਰਸਪਰ ਸਜਾਤੀ ਹਨ। ਸ-ਹ ਅਦੇ ਰ ਲ ਆਪੋ ਵਿਚੀਂ ਗਣਾ ਕਰਕੇ ਸਜਾਤੀ ਹਨ।
੯. ਪੂਰ ਭੋਕਤ ਨਿਮਿੱਤਾਂ ਬਿਨਾ ਸੂਰ ਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਵਿਜਾਤੀ ਹਨ।
੧੦. ਸੁਪ, ਵਿਪ, ਧੁਪ ਗੁਣਾ ਕਰਕੇ ਪਰਸਪਰ ਸਵਰਣੀ ਹਨ।
੧੧. ਲਘੂ ਸੁਪ ਦੀ 'ਹ' ਨਾਲ ਅਤੇ ਟਿੱਪੀ, ਅੱਧਕ ਤੇ ਵਿਸਰਗ ਦੀ ਅ-ਹ ਨਾਲ ਸਵਰਣਤਾ ਹੈ।
੧੨. ਉਪਧ ਦੀ ਰ-ਹ ਅਤੇ ਆ ਨਾਲ ਸਵਰਣਤਾ ਹੈ।

ਸਮਾਨਤਾ ਕਰਕੇ ਸਵਰਣਤਾ ਪ੍ਰਕਾਰ

੧. ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਸਵਰਣਤਾ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੈਸੇ—
(ੳ) ਅਸਥਾਨ ਭੇਦ ਤੇ (ਅ) ਪ੍ਰਯਤਨ ਭੇਦ ਤੇ (ੲ) ਮਾਨ ਭੇਦ ਤੇ (ਸ) ਕ੍ਰਮ ਭੇਦ ਤੇ ਅਤੇ ਗੁਣ ਭੇਦ ਤੇ। ਉਦਾਹਰਣ—
- (ੳ) ਮੁਬਾਰਕ ਅਤੇ ਮੁਬਾਰਖ ਵਿਚ ਕ-ਖ ਦੀ ਸਵਰਣਤਾ ਅਸਥਾਨ ਭੇਦ ਤੇ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਕੰਠ ਅਸਥਾਨ ਹੈ।
- (ਅ) ਦੁਸਕਰ—ਦੁਹਕਰ (ਦੁਤੀਆ ਦੁਹਕਰ ਜਾਨੈ ਅੰਗ) ਵਿਚ ਸ-ਹ ਦੀ ਪ੍ਰਯਤਨ ਭੇਦ ਤੇ ਹੈ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਤਰੰਗ ਪ੍ਰਯਤਨ (ਬਿਬ੍ਰਤ) ਅਤੇ ਬਹਿ-ਰੰਗ 'ਸ੍ਵਾਸ' ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਰ੍ਹਾਸ ਤੇ ਗ੍ਰਾਹ ਆਦਿ ਵਿਚ ਹੈ।
- (ੲ) ਸਟ, ਸਿਟ, ਸੁਟ ਦੇ ਅੰਤ ਲਘੂ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਮਾਨ' ਭੇਦ ਤੇ (ਮੁਕਤਾ, ਔਂਕੜ ਅਤੇ ਸਿਹਾਰੀ) ਦੀ ਸਵਰਣਤਾ ਹੋਈ।
- (ਸ) ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਪ੍ਰਗਾਸ ਵਿਚ ਕ-ਗ ਦੀ ਕਾਗਦ-ਕਾਗਜ਼ ਵਿਚ ਦ-ਜ ਦੀ ਮਧ ਤੇ ਤਮਛ ਵਿਚ ਧ-ਛ ਦੀ 'ਕ੍ਰਮ', ਕਰਕੇ ਸਵਰਣਤਾ ਹੈ।

੧ੳ ਆਦਿ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਪੁਲਿੰਗ ਆਦਿ ਯਥਾ ਲਿੰਗ, ਉਦਾਤਾਦਿ ਯਥਾ ਧੁਨੀ, ਲਘੂ ਆਦਿ ਯਥਾ ਮਾਨ ਅਤੇ ਵਿਕਾਰ ਆਦਿ ਸੰਧੀ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਯਥਾ ਯੋਗ ਅਨੁਯ ਪਦਛੇਦ ਕਰਕੇ ਉਚਾਰਣ ਸੰਸਕਾਰ ਹੈ।

੨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੀ 'ਸੁਪ' ਸਮਝਣੇ।

੩ ਸੁਰਗਾ ਮਛ ਪਇਆਲੇ

- (ਹ) ਲੋਕ-ਲੋਇ ਵਿਚ ਕ-ਸ੍ਰਰ (ਇ) ਦੀ, ਜਾਵੇ ਤੇ ਜਾਏ ਵਿਚ ਵ-ਏ ਦੀ ਸਵਰਣਤਾ 'ਗੁਣ' ਕਰਕੇ ਹੈ। ਭਾਵ, ਇਹ ਅੱਖਰ ਕੋਮਲਤਾ ਗੁਣ ਕਰਕੇ ਪਰਸਪਰ ਸਵਰਣੀ ਹਨ।

ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸਵਰਣਤਾ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ (ਸ੍ਰਰਾਂ ਦੀ)

੧. ਸ੍ਰਰਾਂ ਦੀ ਪਰਸਪਰ, ਯ-ਵ ਤੇ ਹ ਨਾਲ, ਸੁਪਾਂ ਨਾਲ ਨਿਤ, 'ਕਪ' ਆਦਿ ਕੋਮਲਾਂ ਨਾਲ ਅਨਿੱਤ, ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਪਰਸਪਰ, ਭੇਦ ਤੇ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਸਵਰਣਤਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਲਘੂ, ਦੀਰਘ ਅਤੇ ਪਲੁਤ ਭੇਦ ਤੇ ੩ ਪ੍ਰਕਾਰ। ਉੱਦਾਤ ਆਦਿ ਭੇਦ ਤੇ ੯ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੇਰ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਭੇਦ ਤੇ ੧੮ ਪ੍ਰਕਾਰ ਇਕ ੨ ਸ੍ਰਰ ਦੇ ਹੋਏ। ਤਾਂ ਤਿਹਾਂ (ਉ, ਅ, ਇ) ਦੇ ੫੪ ਹੋਏ।
 ੨. ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਯ-ਵ ਦੇ ੩੬। ਅਤੇ ਮਿਸ੍ਰਤ ਸ੍ਰਰਾਂ (ਏ, ਐ, ਓ, ਔ) ਦੇ ਬਾਰਾਂ ੨ ਹੋਕੇ ੪੮ ਭੇਦ ($੪ \times ੨ \times ੬ = ੪੮$) ਸਭ ਸਵਰਣੀਆਂ ਦੇ ਰਲਕੇ ੧੩੮ ($੫੪ + ੩੬ + ੪੮ = ੧੩੮$) ਭੇਦ ਹੋਏ।
 ੩. ਇਸ ਦਾ ਭਾਵ ਹੈ ਕਿ ਸੁਧ ਸ੍ਰਰ, ਮਿਸ੍ਰਤ ਸ੍ਰਰ ਅਤੇ ਯ-ਵ ਆਪਣੇ ਭੇਦਾਂ ਸਣੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਥਾਂ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਭ ਰੂਪ ੧੩੮ ਹਨ। ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਉਦਾਹਰਣ—
- (ੳ) ਜੀਉ, ਜੀਅ, ਜੀਇ, ਜੀਯ, ਜੀਵ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ 'ੳ' ਦੀ 'ਅ' ਆਦਿਕ ਨਾਲ ਸਵਰਣਤਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਇਹਦੇ ਥਾਂ 'ਅ' ਆਦਿਕ ੪ ਅੱਖਰ ਸਵਰਣੀ ਹੋਕੇ ਆਏ ਹਨ। ਇਹ ਲਘੂ ਭੇਦ ੫ ਹਨ। ਉਪਰੋਕਤ ਰੀਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਦੀਰਘਾਦਿ ਦੇ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਇਕ ੨ ਸ੍ਰਰ ਦੇ ੧੮ ਭੇਦ ਆਪਣੇ ਅਤੇ ਪੰਜਾਂ ਦੇ (ਯ ਵ ਸਣੇ) ੯੦ ਰੂਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।
- (ਅ) ਸੁਧ ਸ੍ਰਰਾਂ ਅਤੇ ਯ-ਵ ਦੀ ਮਿਸ੍ਰਤ ਸ੍ਰਰਾਂ ਨਾਲ ਭੀ ਸਵਰਣਤਾ ਹੋਣ ਤੇ ਤਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ੪੮ ਭੇਦ ਹੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ 'ਜਾਏ' ਦੇ ਥਾਂ ਜਾਵੈ, ਜਾਏ, ਜਾਯੇ, ਜਾਯੈ (੧ਜਾਇਐ) ਜਾਓ, ਜਾਵੇ (ਜਾਵਹੁ) ਜਾਵੈ (ਜਾਵਹੁ) ਜਾਉ, ਜਾਵਉ ਅਤੇ ਜਾਈਓ ਆਦਿ ੪੮ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਇਹ ਭੇਦ ਇਕ ਦੂਜੇ ਦੇ ਅਸਥਾਨੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਕੱਲੇ ੨ ਅੱਖਰ ਦੇ ਹਨ।
- (ੲ) ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸੁਪਾਂ ਦੀ ਭੀ ਪਰਸਪਰ ਸਵਰਣਤਾ ੧੩੮ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਉਕਤ ਮੁਯਾਦਾ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਇ-ਦੇਅ (ਅ ਲੋਪ) ਵਿਚਾਰਿਆ-ਵਿਚਾਰਿਅ ਮਤਿ ਮਤੀ, ਏਕੈ-ਏਕੇ ਏਕੋ ਇਕੋ ਆਦਿ ਉਦਾਹਰਣ ਸਮਝਣੇ।
- (ਸ) ਧੁਪਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਸਮਾਲ, ਸਮਾਲ੍, ਸਮਾਲੁ, ਲਖ੍ਣ, —ਲਖਿ੍ਣ, ਲੀਲ੍ਆ-

੧ ਇਹ 'ਯ' ਦੇ ਤੁੱਲ ਇ-ਅ ਅਤੇ ਓ ਦੇ ਤੁੱਲ ਵਉ ਅਤੇ ਵਹੁ ਆਦਿ ਹੈ।

ਲੀਲਾ। ਹਰਾ-ਹਰਿਆਉ। ਵਰਿਹਾਂ-ਵਰਿਆ ਆਦਿ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਰੂਪ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੇ ਪਿਛੋਂ ਆਉਣਗੇ। : (ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਸਵਰਣਤਾ)

ਸ--ਦੀ ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਵਰਣਾਂ ਨਾਲ ਸਵਰਣਤਾ ਹੈ। ਸਿਸ-ਸਿਰ, ਹੰਸ-ਹੰਝ, ਮਸਜਿਦ-ਮਹਿਜਦ, ਤ੍ਰਿਪਤਾਸੀ-ਤ੍ਰਿਪਤਾਰੀ, ਬਾਰਸ-ਬਾਰਹ, ਕਿਸੁ-ਕਿਤੁ, ਨਿਕਸੀ-ਨਿਕਲੀ, ਘਸਾ-ਘਠਾ (ਮੂੰਹ ਘਠਾ) ਖੁਸੇ-ਖੁਬੇ, ਬਿਨਾਸਾ-ਬਿਨਾਧਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਰ, ਝ, ਹ, ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਵਰਣਤਾ ਹੈ।

ਹ-ਹਭ ਸਭ, ਹੁਲਾਸ-ਉਲਾਸ, ਕਰੇਹਿ ਕਰੇਇ, ਰਾਹੇ-ਰਾਧੇ, ਮਲਾਹ-ਵੰਝ ਮਲਾਰ, ਗਾਵਹਿ ਗਾਵੈ, ਸੰਹਾਰ ਸੰਘਾਰ, ਤੁਹ-ਤੁਝ, ਲਹੀ-ਲਥੀ, ਕੁਹਿਆ-ਕੁਠਾ ਕਹਿ-ਕਤ, ਕਿਹੁ-ਕਿਛੁ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਸ' ਆਦਿ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਨਾਲ ਅਤੇ ਉ, ਇ ਸ੍ਵਰਾਂ ਨਾਲ ਸਵਰਣਤਾ ਹੈ।

ਕ-ਵਕਤ-ਵਖਤ, ਲੋਕ-ਲੋਅ, ਕੋਕਿਲ-ਕੋਇਲ, ਪ੍ਰਕਾਸ-ਪ੍ਰਗਾਸ, ਵਾਕ-ਵਾਚ ਦੋਜਕ-ਦੋਜਠਰ, ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਖ' ਆਦਿ ਨਾਲ ਹੈ।

ਖ-ਬਿਰਖ-ਬਿਰਛ, ਖਿਆਨਤ-ਛਿਆਨਤ, ਇਖਤਿਆਰ-ਇਕਤਿਆਰ, ਪੋਖਰ-ਪੋਹਕਰ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਛ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਗ-ਚਰਗਾਂ-ਚਰਕਾਂ ਚਰਖਾਂ, ਗਗਨ-ਗਯਨ, ਸਗਰ-ਸਾਇਰ, ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਸੰਘਰਹਿ, ਗਿਆਨ-ਛਿਆਨ,--ਕ੍ਰਾਸੇ, ਜਗ-ਜਜਕਾਜ, ਬਿਗਾਨੀ-ਬਿਰਾਨੀ-ਬਿਡਾਨੀ ਅਨੁਰਾਗ-ਅਨੁਰਾਉ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਕ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਘ-ਮੁਘਨਾ-ਮੁਹਨਾ, ਨਿਘਰਤ-ਨਿਗਰਤ, ਮਰਘਟ-ਮਰਹਟ, ਛਿੰਘਾਂ-ਛਿੰਗਾ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਹ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਕ-ਪ੍ਰਾਕਮੁਖ-ਪ੍ਰਾਨਮੁਖ, ਸੰਛਿਆ-ਸੰਮਿਆ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਨ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਚ-ਬਚਰੇ-ਬਛਰੇ, ਤਾਰੇ-ਤਾਕੇ, ਮੁਚ-ਮੋਟਾ, ਭੁੰਚ-ਭੁਵ, ਲੋਚਨ-ਲੋਇਣ, ਮਾਚੇ-ਮਾਤੇ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਛ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਛ-ਬਿਲਛਤ-ਬਿਲਸਤ, ਲਛਣ-ਲਖਣ, ਮਛਪਿਆਲ-ਮਧ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਸ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਜ-ਕਾਗਜ-ਕਾਗਦ-ਫਾਦਲ-ਕਾਦੀਆ, ਭਜਾ-ਭੰਨਾ, ਕਾਰਜ-ਕਾਰਯ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਦ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਝ-ਲੁਝ-ਲੁਹ, ਪੈਝੇ-ਪੈਧੇ-ਲਧਾ, ਬਾਂਝ-ਬੰਸਕੇ ਪੂਤ-ਪਰਗਾਝਾ-ਪਰਗਾਸਾ, ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਹ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਵ-ਵਾਨਹੁ-ਜਾਨੋ, ਜੰਵ-ਜੰਜ-ਵਾਂਜਾ, ਮੁੰਵ-ਕਿਲਵਿਖ ਮੁੰਦ, ਕਾਲਸ ਲੁੰਵ-ਲੁਣਿ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਨ' ਆਦਿ ਨਾਲ ਹੈ।

ਟ-ਕੋਟ-ਕੋਡ-ਕੋਰ ਕੋੜ, ਲਿਲਾਟ-ਲਿਲਾਧੇ, ਟੁਟੈ-ਤੁਟੈ, ਭੇਟੀ-ਭੇੜੀ ਅੰਗ ਪਾਪੀਸਟ-ਪਾਪੀਸਣ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਡ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਠ ਮੁਠਾ ਮੁਹੀ, ਰੁਠਾ ਰੁਸਾ-ਬੈਸਣ, ਪਠੈ-ਪੜੈ-ਪਢੈ ਲੀਠਾ-ਲੀਨਾ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਡ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਡ-ਕੁੰਡ-ਕੁੰਟ, ਖੰਡਾ-ਖੰਨਾ, ਡੰਡਾ-ਦੰਡਾ, ਮੈਂਡਾ-ਮੇਰਾ, ਛਡਿਆ-ਡੜਿਆ, ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਟ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਢ-ਬਢੇ-ਬਧੇ, ਢੀਠਾ-ਧੀਠਾ, ਚਢੇ-ਚੜ੍ਹੇ, ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਧ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਣ-ਬਣੀ-ਬਣੀ, ਖੁਰਗੀਣ-ਖੁਰਗੀਰ, ਗੁਣਨਾ, ਰੁੜਨਾ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਨ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਤ-ਕੀਨਤ-ਕੀਨਸ, ਜਿਤਈ-੧ਜਿਪਈ, ਬੈਸੰਤਰ-ਬੈਸਾਨਰ, ਜਿਤੇ-ਜਿਣੇ, ਸਤਿ-ਸਚਿ, ਤਿਤੇ-ਤਿਥੈ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ-ਅਮ੍ਰਿਤਿ-ਅ, ਕਰਤਾ-ਕਰਦਾ, ਤੰਦ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਪ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਥ-ਘੁਥੇ-ਘੁਥੇ, ਅਗਿਆਨਤ-ਅਗਿਆਨਥ, ਭਾਗਥ-ਭਾਗਠ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਸ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਦ-ਅਨਾਦ-ਅਨਾਜ, ਕਦਾ ਕਜਾ, ਦਸਰਥ-ਜਸਰਥ, ਫਾਦਲ-ਫੈਲ (ਫਾਇਲ) ਦੰਭ-ਡੰਭ, ਡੰਡਉਤ, ਪ੍ਰਸਾਦਿ-ਪਸਾਉ, ਦਿਤਾ-ਦੀਨਾ, ਰਹਿੰਦਾ-ਰਹਿਨੀਵਾ-ਰਿਆ। ਕਾਗਦ-ਕਾਗਰ-ਕਾਗਲ, ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਜ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਧ-ਮੁਗਧ-ਮੁਘਦ, ਮਧ-ਮੜ, ਬਸੁਧਾ-ਬਸੁਅ-ਰੋਮਾਵਲਿ, ਘਿਧੀ-ਘਿੰਨੀ, ਕੰਧੀ-ਕੰਢੀ, ਕੰਧਾ-ਕੰਨਾ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਦ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਨ-ਨੁਣ-ਲੁਣ, ਬਿੰਨ੍ਹੀ-ਬਿਧੀ, ਨਾਮ-ਣਾਮ ਬਿਹੁਣੇ। ਗੰਨਾ-ਗਾਂਡੇ, ਸੁੰਨੇ-ਸੁੰਵੇ। ਚੰਨ-ਚੰਦ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਨ' ਦੀ 'ਣ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਪ-ਪਾਸ-ਫਾਸ, ਸਪੇਦੀ-ਸਫੇਦੀ, ਪੁਨ-ਫੁਨ, ਗਰਧਪ-ਗਰਦਬ, ਗਰਦਭ-ਬਾਂਧਪ-ਬਾਂਧਵ, ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਫ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਫ-ਫੀਲਕ-ਪੀਲਕ, ਸੁੰਫਿਆ-ਸੁੰਠਿਆ, ਇਫਤਰਾ-ਇਖਤਰਾ, ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਪ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

ਬ-ਕਬੀਰ-ਕਮੀਰ, ਸਬ-ਸਭ, ਬਿਸਨ-ਵਿਸਨ, ਬਿਲੰਬ-ਬਿਲਮ, ਬਾਬਲ-ਬਾਪ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਮ' ਨਾਲ।

ਭ-ਜੀਭ-ਜੀਹ, ਅੰਭ-ਅੰਧ, ਲਾਭ-ਲਾਹਾ, ਵਰਭੰਡ-ਬ੍ਰਹਮੰਡ, ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਹ' ਆਦਿ ਨਾਲ।

੧ ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣ ਪ੍ਰਯਤਨ ਅਤੇ ਕ੍ਰਮ ਕਰਕੇ।

੨ 'ਖ' ਨੂੰ ਸ੍ਰਾਸ ਘੋਸ਼ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਅਰਬੀ ਦੀ ਖੇ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਮੇ ਅਰਬੀ ਦੇ 'ਇਖਤਰਾਹ' (ਕਲਪਣਾ ਵਾਚਕ) ਦੀ ਖੇ ਅਤੇ 'ਫ' ਦੀ ਸ੍ਰਾਸ ਘੋਸ਼ ਨਾਲ ਬਣੀ ਹੋਈ ਫੇ ਇਹ ਸਵਰਣੀ ਹਨ।

ਮ-ਯਾਦਮ-ਯਾਦਵ-ਯਾਦਉ, ਕਲਮ-ਕਲਉ, ਪ੍ਰਾਕਮ-ਪ੍ਰਾਕਉ, ਕੁਮਾਰਿ-ਕੁਆਰਿ
 ਮਿਸਮਿਲ-ਬਿਸਮਲ, ਮਫੀਟਸਿ-ਨ ਫਿਟੈ, ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਵ' ਆਦਿ ਨਾਲ ।
 ਯ-ਬੀਯਾ-ਬੀਆ ਬੀਜਾ ਆਯੂ-ਆਜੂ, ਨਯਨ-ਨੈਨ, -ਏਨ ਜੀਯ-ਜੀਉ-ਜੀਵ,
 ਜੀਇ, ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਅ' ਤੇ 'ਜ' ਆਦਿ ਨਾਲ ।
 ਰ-ਦਾਰਿਦ-ਦਾਲਿਦ, ਪੀਰ-ਪੀੜ, ਲਿਲਾਰ-ਲਿਲਾਟ, ਅੰਗਦ-ਅੰਗਰਉ, ਆਦਿ
 ਵਿਚ 'ਲ' ਆਦਿ ਨਾਲ ।
 ਲ-ਕਾਲਾ-ਕਾਰਾ, ਪੇਲਕੇ-ਪੀੜਕੇ, ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਰ' ਆਦਿ ਨਾਲ ।
 ਵ-ਵਸ-ਬਸ, ਨਿਵਾਸ-ਨਿਮਸੇ, ਗਾਵਨਹਾਰੇ-ਗਾਉਨਹਾਰੇ, ਉਪਦ੍ਰਵ-ਉਪਦ੍ਰਹਿ,
 ਛਾਂਵ-ਛਾਮ, ਵਜੀਫਾ-ਰਮਉਦੀਫਾ, ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਬ' ਆਦਿ ਨਾਲ ।
 ਝ-ਆਲੀੜਾ-ਆਲੀਣਾ, ਘੜਾ-ਘਟ, ਬੜਾ-ਬਡੇ, ਕਿਤੜਾ-ਕਿਤਨਾ, ਘੜਿਆਲ-
 ਘਢਿਆਲ, ਧੂੜ-ਧੂਰ, ਬੂਝੜ-ਬੂਝਲ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਣ' ਆਦਿ ਨਾਲ ।

ਵਿਪਾਂ ਦੀ ਸਵਰਣਤਾ

੧. 'ਵਿਪਾਂ' ਦੀ ਪਰਸਪਰ ੨੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ, ਟਿੱਪੀ, ਅੱਧਕ, ਕੰਨਾਂ ਤੇ 'ਹ' ਸਵਰਣੀ
 ਹੋਣ ਕਰਕੇ ੮ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੋਰ ਹੋਈ । ਵਿਸਰਗ ਦੀ ਹ ਨਾਲ ਹੋਣ ਤੇ ਦੋ ੨
 ਹੋਰ = ੪ ਭੇਦ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ੩੬ ਭੇਦ ਹੋਏ । ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਕੰਮ, ਕਰਮ,
 ਕਾਮ, ਅਵਰਹਿ-ਅਵਰਾ, ਓਅੰਕਾਰ, ਓਂਕਾਰ ਜੰਮ, ਜਨਮ, ਅਧ-ਅਰਧ
 ਮੁਧ-ਮੁੱਧ, ਸਤ-ਸਾਤ, ਦੁਖ-ਦੁਖ, ਲੰਘ-ਲਹੰਗ, ਲੰਘ-ਲਘ, ਪਧ-ਪਧ,
 ਪੁਨਹਚਰਣ (ਪੁਰਸ਼ਚਰਣ), ਨਿਹਕੇਵਲ-ਨਿ:ਕੇਵਲ ਅਤੇ ਨਿਰਮਲ ਨਿੰਮਲ
 ਪੁਨਾ-ਵਰਗ-ਵਗਸਗ, ਸੰਗ-ਸਗ, ਲਖਣ-ਧਰਮ ਲਖਣ : ਨਿਹਕਿੰਚਨ ।
 ਪਰਮਾਨੰਦ-ਪਰਮਾਨਾਦ, ਰਹੰਸੇ-ਰਹਸੇ, ਬਾਂਛਹੁ, ਬੰਛਹੁ । ਮ੍ਰਿਤ ਮੰਡਲ-ਮਿਰਤ,
 ਹੁੰਤਾ-ਹੋਤਾ, ਹਉਂ-ਹੋਉ ਤਿਨਕੈ ਸਦ ਬਲਿਹਾਰ । ਕਉ-ਪਭਕਉ ਸੇਵਦੇ ।
 ਮਖੀ-ਮਾਖੀ ।

੨. ਧੁਪ- ਦੀ

ਸੈ ਵਰਿਆ-ਵਰਹ-ਹਰਿਆਉ + ਅਨੇਰ । ਮਨਹਿ-ਮਨਾ-ਮਾਰਫਤ, ਆਲਾ ।
 ਹੁਜਰਾ ਓਹਲਾ-ਓਲਾ । ਲੀਲਾ-ਲੀਲਾ । ਕਾਲਾ-ਕਾਲਾ । (ਗੰਢੁ ਨਦੀਆ
 ਮੀਹ ਬੋਲ) ਸਾਮੈ-ਸਾਂਭਾ । ਕਾਨ੍ਹ-ਕਾਨ੍ਹ । ਖੋਹਲਿਆ-ਖੁਲਾਇਆ ਆਦਿ ਵਿਚ
 ਹ ਆਦਿ ਦੀ ਅ ਅਤੇ - ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਮ ਧੁਨੀ ਜਾਨਣੀ ।

੩. ਵਿਧੁ ਧੁਨੀ ਦੀ

ਕਜਾ, ਕਜਾ । ਕਲਮ, ਕਲਉ । ਗੈਰ, ਗੈਰ । ਬਾਗ, ਦਾਗ । ਦੋਜਖ, ਦੋਜਕ

੧ ਮਾਧੁਰਯ ਪ੍ਰਸਾਦ ਗੁਣ ਕਰਕੇ 'ਮ' ਦਾ ਉ ਬਣਿਆ ਹੈ ।

੨ 'ਵ' ਦਾ 'ਮ' ਮੁਕਤੇ ਦਾ ਔਂਕੜ (ਉ) 'ਦ' ਦਾ ਜ, ਹੋਕੇ ਵਜੀਫੇ ਤੋਂ 'ਮਉਦੀਫਾ' ਬਣਿਆ ।

ਇਫਤਰਾ, ਇਖਤਰਾ। ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਪ੍ਰਗਾਸ। ਜੋਤਿਸੀ, ਜੋਤਿਸ਼ੀ =
ਕਾਜ਼ੀ, ਕਾਜੀ (ਦੀ) ਵਜ਼ੀਫਾ, ਮਉਦੀਫਾ। ਜਨਪਿਦਰ, ਜਨਪਦਰ।
ਰਯਤ, ਰਈਅਤ। ਕਾਫ਼, ਕੈਨ, ਜੋਇ, ਜੁਆਦ ਆਦੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੀ
ਕ, ਗ, ਜ, ਆਦਿ ਨਾਲ ਸਮਤਾ ਹੈ।

ਵਰਣ ਪ੍ਰਯੋਗ

੧. ਸਾਮਾਨਜ ਅਤੇ ਵਸ਼ੇਸ਼ ਭੇਦ ਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ:—
੨. ਸਾਮਾਨਜ ਪ੍ਰਯੋਗ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—(੧) ਸੰਨਿਧਿ (ਸਮੀਪਤਾ) (੨) ਸੰਜੋਗ (੩)
ਵਿਤ (੪) ਸੰਧਿ (੫) ਸੰਹਿਤਾ।

੧. ਸੰਨਿਧੀ ਲੱਛਣ

ਬਿਲੰਬ ਰਹਿਤ ਉਚਾਰਨ ਕਰਨ ਲਈ ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਸਮੀਪਤਾ ਸੰਨਿਧਿ ਹੈ।
ਇਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ। ਯਥਾ: -

- (ੳ) ਅਪੂਰਣ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੀ ਧੁਪਾਂ ਨਾਲ—ੳਉ + ਔਕੜ = ਉ + ਏ + ਸਿਆਰੀ = ਇ।
- (ਅ) ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਸੁਪਾਂ ਨਾਲ—ਕ੍ + ਅ = ਕ, ਕ੍ + ਿ = ਕਿ, ਕ੍ + ੁ = ਕੁ।
- (ੲ) ਸ੍ਵਰਾਂ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਮਿਸ਼੍ਰਤ ਏਕਾ ਮਾਈ ਆਦਿਕ।
- (ਸ) ਸੁਪਾਂ ਦੀ ਵਿਪਾਂ ਨਾਲ ਅੰਗ, ਸਾਂਗ, ਤੱਗ।
- (ਹ) ਸੁਪਾਂ ਦੀ ਧੁਪਾਂ ਨਾਲ—ਸਮਾਲ, ਗਾਨ, ਤੁਮਾਰਾ।

੨. ਸੰਜੋਗ ਲੱਛਣ—

ਸੁਧ ਅਤੇ ਵਿਜਾਤੀ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਜੋੜ ਸੰਜੋਗ ਹੈ। ਇਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ
ਦਾ ਹੈ।

- (ੳ) ਵਰਗੀਆਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਜੋੜ। ਜੈਸੇ ਭਗ੍ਯ-ਭਗਤ। ਰਕ੍ਯੁ, ਰਕਤ। ਸਪ੍ਯੁ-ਸਪਤ।
ਸ੍ਯਾਨ-ਇਸਨਾਨ। ਸ੍ਯੋਹਿ-ਸਨੇਹ। ਅਸ੍ਯੁਰਜ-ਅਸਚਰਜ।
- (ਅ) ਵਰਗੀਆਂ ਦਾ ਯਾਦਿਗਣ ਨਾਲ। ਜੈਸੇ ਰ੍ਯਾਨ, (ਗਿਆਨ) ਪ੍ਰਾਣ (ਪਰਾਣ)
ਵਿਸ੍ਯਾਸ (ਵਿਸਾਸ)
- (ੲ) ਰਨਿਪਾਤਨ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਪਦਾਂ ਵਿਚਲੇ ਰ (ਰ੍) ਦਾ ਿ ਨਾਲ। ਜੈਸੇ ਸ੍ਰੀ--ਸਿਰੀ।
ਸਿੰਮਤੀ ਸਿਮਿਰਤੀ, ਤ੍ਰਿਆ-ਤਿਰੀਆ।
- (ਸ) ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦਾ ਹ (ਵਿਪ) ਨਾਲ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣਤਾ ਕਰਕੇ। ਜੈਸੇ ਗਦਹਾ--ਗਧਾ
ਬਹਿਸਤ-ਭਿਸਤ।

ੳਉ, ਏ, ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਔਕੜ ਅਤੇ ਸਿਆਰੀ ਲਾਏ ਬਿਨਾ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ। ‘ਅ’ ਸਰੂਪ
ਤੋਂ ਹੀ ਮੁਕਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਮੁਕਤੇ ਦਾ ਅੰਤਰਾ ਚਿੰਨ ਨਹੀਂ। ਸਿਆਰੀ ਔਕੜ ਅਤੇ ਦੁਲੇਕੇ
ਇਸ ਨਾਲ ਲਗਦੇ ਹੀ ਨਹੀਂ।

੨ਜੇ ਸ਼ਬਦ ਨਿਯਮ ਬਿਨਾ ਸੁਭਾਵ ਤੋਂ ਹੀ ਸਿੱਧ ਮੰਨੇ ਜਾਣ ਉਹ “ਨਿਪਾਤਨ ਤੋਂ ਸਿੱਧ” ਕਹੇ
ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

- (ਹ) ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦਾ 'ਸ' ਨਾਲ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਹੋਕੇ। ਜੈਸੇ- ਵਤਸਲ-ਵਛਲ, ਪਸ-ਚਮ-ਪਛਮ। ਕੁਤਸਿਤ-ਕੁਛਿਤ। ਨਰਤਕ ਤੋਂ ਰ-ਤ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਹੋਕੇ 'ਟ' ਹੋਇਆ 'ਕ' ਦਾ 'ਅ' ਬਣਕੇ ਲੋਪ ਹੋਇਆ ਤਾਂ 'ਨਟ' ਸਿਧ ਹੋਇਆ। ਕੇਵਰਤ ਤੋਂ 'ਰਤ' ਦਾ 'ਟ' ਹੋਕੇ 'ਕੇਵਟ' ਜਾਂ 'ਖੇਵਟ' ਬਣਿਆ।

ਸੰਜੋਗ ਆਦਿ ਦੇ ੫ ਨਿਮੱਤ ਹਨ—

੧. ਛੰਦ ਦੀ ਚਾਲ ਲਈ ਦੋ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਪ੍ਰਾਣਪਤਿ।
੨. ਉਦਾਤਾਦਿ ਸੂਰ ਦੇ ਫੇਰ ਕਰਕੇ। ਜੈਸੇ “ਸਭ ਲੋਕ ਉਧਰਨ ਅਰਥਾ” ਵਿਚ ‘ਉ’ ਨੂੰ ਉਦਾਤ ਕੀਤਿਆਂ ‘ਧ’ ਦਾ ਉਚਾਰਨ ਦੁਹਰਾ ਹੋਇਆ।
੩. ਛੰਦ ਲਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਵਾਧ ਘਾਟ ਕਰਕੇ। ਜੈਸੇ ਕਲੂਚਰੈ ਵਿਚ (ਕਲ੍ਹ+ਉਚਰੈ) ਛੰਦ ਲਈ ੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀ ਲਾਘਵਤਾ ਕੀਤੀ ਗਈ।
੪. ਤੁਕਾਂਤ ਮੇਲਨ ਲਈ। ਜੈਸੇ ਸਰਣ ਤੋਂ ‘ਸ੍ਰਾਣ’। ਕਮੀ ਤੋਂ ‘ਕਾਮੀ’ ਅਤੇ ‘ਹਥਿ’ ਤੋਂ ‘ਹਾਥੀ’ ਆਦਿਕ।
੫. ਯੋਗ ਵਿਭਾਗ ਅਥਵਾ ਪਦ ਛੰਦ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ। ਜੈਸੇ—‘ਅਰਜ ਦਾਸਤ’ ਵਿਚ ‘ਰਜ’ ਅਤੇ ‘ਸਤ’ (ਸੰਜੋਗੀਆਂ) ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਲੋਪ ਕਰਕੇ ‘ਅਰਦਾਸ’ ਪਦ ਬਣਿਆ। ‘ਜਸ ਸਮਰਣੇਨ’ ਅਤੇ ‘ਤਸ ਸਫੁਟੰ’ ਦਾ ਵਿਭਾਗ ਕਰਕੇ ਜ-ਤ ਦਾ ਉਦਾਤ, ‘ਸ’ ਦਾ ਦ੍ਰਿਤ ਹੋਕੇ ਲੋਪ ਹੋਇਆ ਹੈ।

੩. ਦ੍ਰਿਤ ਲੱਛਣ

ਜਦੋਂ ਇਕੋ ਵਿਅੰਜਨ ਦੁਹਰੀ ਪੁਨੀ ਦੇਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਦ੍ਰਿਤ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ਅੱਖਰ ਦੇ ਥਾਂ ਅੱਧਕ ਬਣਕੇ ਉਰਲੇ ਦੇ ਉਪਰ ਲਿਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਪੂਰਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ--੧ਕੁੱਤਾ । ਰੁੱਝਾ। ਪੱਖਾ, ਪੱਕਾ।

ਜੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਦ੍ਰਿਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਹਿਲੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਦੇ ਥਾਂ ਟਿੱਪੀ ਜਾਂ ਦੀਰਘ ਸੂਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਕੰਮ-ਕਾਮ, ਚੰਮ-ਚਾਮ। “ਮਾਲਿ ਦੁਲੀਚੈ ਬੈਠੀਲੇ ਮਿਰਤਕ” ਵਿਚ “ਮੱਲਿ” ਦਾ ‘ਮਾਲਿ’ ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਪੁਨਾ--ਸੂਖ ਦੂਖ ਆਦਿ। ‘ਦ੍ਰਿਤ’ ਦੇ ਨਿਮਿਤ ਭੀ ਪੂਰਬੋਕਤ ੫ ਹਨ।

ਸੰਜੋਗ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਤ ਦਾ ਨਿਖੇਧ

- (ੳ) ਸਮ ਵਰਗੀ ਯਾਸਵਰਣੀ ਵਿਅੰਜਨ ਦਾ ਅਗਲੇ ਵਰਣ ਨਾਲ ਦ੍ਰਿਤ ਨ ਹੋ। ਜੈਸੇ ਤਤੁ, ਸਤਿ। ਛਡਿ।
- (ਅ) ਅਨੁਨਾਸਿਕਾਂ ਦੇ ਦ੍ਰਿਤ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੋ। ਜੈਸੇ ਰੰਗਣ, ਅੰਗਣ।

੧ਸਵਰਣੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਦੀਰਘ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਰੁੱ ਤੋਂ ਰਾਖ, ਪਖੁ ਤੋਂ ਪਾਖ ਅਤੇ ਸਤ + ਜਨ = ਸਜਨ = ਸਾਜਨ।

- (ੲ) ਅਨੁਨਾਸਿਕਾ ਦਾ ਦ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਸਮਵਰਗੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਜੈਸੇ—ਅੰਕ ਰੰਚਕ ਉੱਟ, ਸੰਤ, ਅੰਬ।
- (ਸ) ਵਿਪਾਂ ਦਾ ਵਿਅੰਜਨ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਤੇ ਦ੍ਰਿਤ ਦਾ ਅਭਾਵ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੈਸੇ ‘ਸਰਗੁਣ’ ਅਤੇ ‘ਸਿਮਰਤਬ’ ਵਿਚ ਰ (ਸੁੱਧ) ਦਾ ਰ—ਤ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।
- (ਹ) ਯਾਦਿਗਣ ਦਾ ਵਰਗੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਜੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਜੈਸੇ ‘ਫਲਗੁਣ’ ਆਦਿ ਵਿਚ ਲ—ਗ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਨਹੀਂ ਹੋਇਆ।

ਇਹ ਅਨਿਤ ਨਿਖੇਪ ਹੈ। ਸੂਰ ਅਤੇ ‘ਰ’ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਅਤੇ ਇਕਲੇ ੨ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਤ ਕਦੇ ਭੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਕੋਈ ਸੂਰ ਜੇ ਦੂਹਰਾ ਬੋਲੇ ਤਾਂ ਉਹ ‘ਸਵਰਣ ਦੀਰਘ’ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਚਰਨਾਰਬਿੰਦ (ਚਰਨ + ਅਰਬਿੰਦ) ਵਿਚ ‘ਨ’ ਦਾ ‘ਅ’ ਅਤੇ ‘ਅਰਬਿੰਦ’ ਦਾ ‘ਅ’ ਮਿਲਕੇ ‘ਆ’ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਏਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ‘ਰ’ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਤ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਰੁੜਵੀਂ ਪੁਨੀ ਹੋਕੇ ਕੋਈ ਭੀ ਅੱਖਰ ੧ ਬਿਰ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਯਥਾ—ਘੱਰ, ਚੱਰ ਅਤੇ ਥੱਰ ਆਦਿ ਨਾ ਬਣਕੇ ਘਰਰ, ਚਰਰ ਅਤੇ ਥਰਰ ਆਦਿ ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਅਥਵਾ ਪੁਨੀ ਦੇ ਅਨੁਕਰਣ (ਨਕਲ) ਘਰ ਘਰ, ਚਰ ਚਰ ਅਤੇ ਥਰ ਥਰ (੨ ਦ੍ਰਿਰੁਕਤ) ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਵੇਗਾ।

੪. ਸੰਧੀ ਲੱਛਣ।

੧. ਅਖਰਾਂ ਦੀ ਦੁਧ—ਪਾਣੀ ਵਾਂਗ ਸਮੀਪਤਾ ਹੋ ਜਾਣ ਨੂੰ ‘ਸੰਧਿ’ ਆਖੀਦਾ ਹੈ। ਇਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ—੧ ਸੂਰ ਸੰਧਿ, ੨ ਵਿਅੰਜਨ ਸੰਧੀ, ੩ ਵਿਸਰਗ, ੪ ਧੁਪ ਸੰਧੀ ਅਤੇ ੫ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਧਿ।
੨. ਸੰਧੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ੫ ਹਨ—ਵਿਕਾਰ, ਆਦੇਸ਼, ਆਗਮ, ਲੋਪ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਭਾਵ, ਵਿਕਾਰ ਭੀ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ (ੳ) ਯਵ, (ਅ) ਅਯਵ, (ੲ) ਰੁਣ, (ਸ) ਬ੍ਰਿਧੀ ਅਤੇ (ਹ) ਸਵਰਣ ਦੀਰਘ ਵਿਕਾਰ।

ਸੂਰ ਸੰਧੀ (੧) ਵਿਕਾਰ ਪ੍ਰਕਾਰ (ੳ, ‘ਯਵ’ ਵਿਕਾਰ

੩. ਉਰੇ ਸਿਆਰੀ ਦਾ ਕੋਈ ਰੂਪ ਹੋਵੇ, ਪਰੇ ‘ਅ’ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ‘ਯ’ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਮਧਿਅੰਤ=ਮਧੰਤ। ਬਿਆਕਰਣ=ਬ੍ਰਾਕਰਣ, ਬਾਪਕਾਇਆ ਦਾ ਕਾਯਾ ਮਾਇਆ ਦਾ ਮਾਯਾ। ਛਾਇਆ ਤੋਂ ਛਾਯਾ। ਆਇਆ ਤੋਂ ‘ਆਯਾ’। ਉ ਦਾ ਕੋਈ ਰੂਪ ਉਰੇ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਪਰੇ ‘ਅ’ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ‘ਵ’ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਸੁਆਦ=ਸ੍ਵਾਦ, ਸੁਆਉ=ਸ੍ਵਾਉ, ਵਿਸੁਆਸ=ਵਿਸ੍ਵਾਸ।

੧ ਸੂਰ ਅਤੇ ‘ਰ’ ਅੱਖਰ ਨਿਗਰ (ਨਾਦੀ) ਨਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹਨਾਂ ਪਰ ਸੂਰ ਆਘਾਤ (ਸੱਟ) ਕਰਨ ਤੇ ਉਹ ਬਿਰ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ।

੨ ਜੇ ਪਦ ਦੇ ਵਾਰ ਉਚਾਰਣ ਕਰੀਓ ਉਹ ‘ਦ੍ਰਿਰੁਕਤ’ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ।

(ਅ) ੧ ਅਯਵ ਵਿਕਾਰ

੪. ਉਰੇ ਏ ਅਤੇ ਪਰੇ 'ਅ' ਹੁੰਦਿਆਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ 'ਆਯ' ਬਣਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—
ਨੇ-ਅਨ-ਨਯਨ, ਸੇ-ਅਨ-ਸਯਨ।
੫. ਉਰੇ 'ਐ' ਅਤੇ ਪਰੇ 'ਅ' ਦਾ ਰੂਪ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ 'ਆਯ' ਬਣਦਾ ਹੈ।
ਯਥਾ—ਨੈ + ਅਕ = ਨਾਯਕ । ਪੈ + ਅੰਪੈ = ਪਾਯੰਪੈ । ਪੈ + ਅਕ = ਪਾਯਕਾ
ਪਾ + ਇੰਡਾ = ਪੈਂਡਾ ਅਤੇ ਪਾਇਤਾ।
੬. ਉਰੇ 'ਓ' ਅਤੇ ਪਰੇ 'ਅ' ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ 'ਅਵ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—
ਭੂ + ਅਨ = ਭਵਨ । ਪੋ . ਅਨ = ਪਵਨ । ਲੋ + ਅਨ = ਲਵਨ ।
੭. ਉਰੇ 'ਊ' ਅਤੇ ਪਰੇ 'ਅ' ਦਾ ਰੂਪ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦਾ 'ਆਵ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਜੈਸੇ—ਪੂ + ਅਨ = ਪਾਵਨ । ਪੂ + ਅਕ = ਪਾਵਕ । ਕੂ + ਅਕ = ਕਾਵਕ =
ਕਾਉਆ = ਕਉਆ ਯਾ ਕਾਉ (ਭੂ + ਅਕ = ਭਾਵਕ ਭਾਵਨ) ਲੂ + ਅਕ
ਲਾਵਕ = ਲਾਵੇ (ਬਾਢੀ ਕਰਨ ਵਾਲੇ)।

(ੲ) ਗੁਣ ਵਿਕਾਰ

੮. 'ਅ' ਦੇ ਰੂਪ ਤੋਂ ਪਰੇ 'ਇ' ਯਾ 'ਉ' ਦਾ ਕੋਈ ਰੂਪ ਹੋਵੇ ਤਾਂ 'ਗੁਣ' ਵਿਕਾਰ
ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਯਥਾ—ਪੁਰਸ਼ + ਉਤਮ = ਪੁਰਸ਼ੋਤਮ । ਮਨ + ਓਪਮ = ਮਨੋ ਪਮੰ।
ਦਾਮ + ਉਦਰ = ਦਾਮੋਦਰ। ਅਨ + ਇਕ = ਅਨੇਕ। ਪਰਮ + ਈਸਰ = ਪਰਮੋ-
ਸਰ । ਗਣ + ਈਸ = ਗਣੇਸ, ਮਹੇਸ।

(ਸ) ਬਿਧੀ—

੯. 'ਅ' ਦੇ ਰੂਪ ਤੋਂ ਪਰੇ 'ਇ' ਯਾ 'ਉ' ਜਾਂ ਕੋਈ ਰੂਪ ਆਵੇ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਥਾਂ 'ਬਿਧੀ'
ਹੋ। ਯਥਾ—ਕਾਇ, ਠਾਇ = ਕੈ, ਠੈ। ਭਾਇਣ = ਭੈਣ। ਅਉਗੁਣ = ਔਗੁਣ
ਅਉਖਧ = ਔਖਧ।

(ਹ) ਦੀਰਘ ਵਿਕਾਰ—

੧੦. ਦੋ ਸਮਾਨ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਥਾਂ ਇਕ ਦੀਰਘ ਵਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜੈਸੇ ਸ + ਅਵਧਾਨ =
ਸਾਵਧਾਨ । ਰਿਖੀ + ਈਸਰ = ਰਿਖੀਸਰ । ਮੁਰ + ਅਰਿ = ਮੁਰਾਰਿ । ਪੂਜਾ
ਆਚਾਰ = ਪੂਜਾਚਾਰ । ਨਿਰ + ਅਪਰਾਧ = ਨਿਰਾਪਰਾਧ ਦੇਵ +
ਅਦੇਵ = ਦੇਵਾਦੇਵ।

(੨) ਆਦੇਸ਼ ਪ੍ਰਕਰਣ

੧੧. ਇਹ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—੨ ਪੂਰਬ ਆਦੇਸ਼, ਪਰਾਦੇਸ਼, ਆਦਿ ਵਰਣ ਅਦੇਸ਼
ਅੰਤਵਰਣ ਆਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਪਰਯੇ ਆਦੇਸ਼।

੧ 'ਅਯਵ' ਤੋਂ 'ਆਯ' ਅਤੇ 'ਆਵ' ਵੀ ਸਮਝ ਲੈਣਾ।

੨ ਪੂਰਬਲੇ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼।

ਪੂਰਬਾਦੇਸ਼—

੧੨. ਜਦੋਂ ਦੋ ਸੂਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਦਿਲੇ ਕਾਰਯ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਪਰਲਾ ਵਰਣ ਉਸ ਵਿਚ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਪੂਰਬ ਆਦੇਸ਼' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ—ਬਸ + ਈਠ = ਬਸੀਠ
੧੩. ਜਦੋਂ ਪਰਲੇ ਵਰਣ ਨੂੰ ਕਾਰਯ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਰਾਦੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—੧ਰਵੇ + ਇਕੇਲਾ = ਰਵੇਅਕੇਲਾ।

ਅੰਤਾਦੇਸ਼—

੧੪. ਜਦੋਂ ਪਦ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸੂਰ ਯਾ ਅੱਧ ਸੂਰ ਦੇ ਥਾਂ ਕੋਈ ਸੂਰ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ 'ਅੰਤਾਦੇਸ਼' ਹੈ ਜੈਸੇ—ਲੋਕ = ਲੋਅ। ਰਾਵ—ਰਾਉ। ਲੋਇ = ਲੋਉ।

ਆਦਿ ਆਦੇਸ਼—

੧੫. ਪਦ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਸੂਰ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੋ ਜਾਣਾ 'ਆਦਿ ਆਦੇਸ਼' ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਇਸ਼ਨਾਨ ਦਾ ਅਸਨਾਨ। ਇਖਲਾਸ ਦਾ ਉਖਲਾਸ। ਅਪੁਠੀ ਦਾ ਉਪਤੀ।

ਉਭੇ ਆਦੇਸ਼—

੧੬. ਜਦੋਂ ਦੋ ਸੂਰ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਹੁੰਦੇ ਭੀ 'ਆਦੇਸ਼' ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਹ 'ਉਭੇ ਆਦੇਸ਼' ਹੈ। ਜੈਸੇ—'ਅਵਗੁਣ' ਤੋਂ ਅਉਗਣ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਵ' ਦਾ 'ਉ' ਅਤੇ 'ਗ' ਦੇ ਔਕੜ ਦਾ ਮੁਕਤਾ ਬਣਿਆ। ਇਯਾਣਾ ਵਿਚ 'ਅਯਾਣਾ' ਦੇ 'ਅ' ਦੀ 'ਇ' ਅਤੇ 'ਯ' ਦਾ 'ਅ' ਬਣ ਗਿਆ।

(੩) ਆਗਮ ਲਛਣ—

੧੭. ਜੇ ਵਰਣ ਕਿਸੇ ਅੱਖਰ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਕੇ ਪਦ ਬਣਾਵੇ ਯਾ ਉਸ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਸੌਖਾ ਕਰਾਵੇ ਉਹ 'ਆਗਮ' ਹੈ। ਇਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। ਪਹਿਲਾ ਪਦ ਦੇ ਆਦਿਲੇ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਹੋਣ ਵਾਲਾ, ਦੂਜਾ ਪਦ ਦੇ ਅੰਤਿ, ਤੀਜਾ ਦੋ ਸੂਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਆਦਿਲੇ ਨੂੰ ਹੋਣ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ਚੌਥਾ ਅੰਤਿਲੇ ਨੂੰ ਹੋਣ ਵਾਲਾ। ਪੰਜਵਾਂ ਪਦ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਹੋਣ ਵਾਲਾ 'ਮੱਧ ਆਗਮ' ਹੈ।
੧੮. (ੳ) ਦ੍ਰਿਤ ਅੱਖਰਾਂ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜਕੇ ਲਿਖਣ ਨਾਲ ਆਦਿ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਮੁਹਰੇ 'ਆਗਮ' ਹੋਵੇ ਉਹ 'ਆਦਿ ਆਗਮ' ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਅਸਥਿਰ, ਇਸਥਿਰ। ਇਸਨਾਨ, ਅਸਨਾਨ। ਇਸਤ੍ਰੀ, ਅਸਥਲ। ਆਦਿ ਵਿਚ ਆਦਿਲਾ 'ਅ' ਅਤੇ ਇ।
੧੯. ਦ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਭੀ ਉਕਤ ਆਗਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਅਕਿਰਤਘਨ ਅਬਿਰਥਾ।
- (ਅ) ਪਦ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਵਰਣ ਨੂੰ ਆਗਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਹ ਅੰਤਿ ਆਗਮ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਕੀਓਇ। ਸੋਇ। 'ਭਲੀਅ' ਰੁਤੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਲੋਇ, ਦੇਇ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਅ' ਅਤੇ 'ਇ' ਅੰਤਿ ਆਗਮ ਹਨ। ਕੀਅਲੋ ਵਿਚ 'ਅ' ਦਾ ਆਗਮ ਹੈ।

੧ ਪਹਿਲਾ ਦੀਰਘ ਪ੍ਰਬਲ ਸੂਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਏ' ਦਾ ਸਵਰਣੀ ਸੂਰ 'ਇ' ਮਧਮ ਪੈ ਗਿਆ ਅਤੇ 'ਅ' ਆਦੇਸ਼ ਹੋਇਆ।

- (ੲ) ਸੁੱਧ ਪਦ ਵਿਚ ਮਥਲੇ ਸ੍ਵਰ ਨੂੰ ਅਤੇ ਸਮਾਸ ਵਿਚਲੇ ਦੋ ਸ੍ਵਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਦੋਂ ਆਦਿਲੇ ਸ੍ਵਰ ਨੂੰ ਆਗਮ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਤੇ ਜੇ ਅੰਤਿਮ ਨੂੰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਸੋਇਨਾ, ਜੀਅਰਾ, ਦੀਅਰਾ, ਪੀਅਲਾ ਆਦਿ ਸੁੱਧ ਪਦਾਂ ਵਿਚ ‘ਸੋ’ ਆਦਿਕ ਆਦਿਲੇ ਸ੍ਵਰਾਂ ਨੂੰ ‘ਇ’ ਆਦਿਕ ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਇਆ ਹੈ।
- (ਸ) ਅੰਤਿਮ ਸ੍ਵਰਾਂ ਨੂੰ ਪਾਇਅੜਾ, ਪਹਿਰੂਅਰਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਏ’ ਆਦਿ ਨੂੰ ‘ਅ’ ਆਦਿ ਦਾ ਆਗਮ ਹੈ।

(ਹ) ਮੱਧ ਆਗਮ—

੧ ਸਮਾਸ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਆਗਮ ‘ਮੱਧ ਆਗਮ’ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਮਨ . ਹਰ = ਮਨੋਹਰ, ਤਰੋਵਰ ਆਦਿ ਵਿਚ ਹੋੜਾ, ਏਕਾਦਸ, ਅਸਟਦਸਾ ਸਿਧ, ਧਰਮਾਪੁਰ ਆਦਿ ਵਿਚ ਕੰਨੇ ‘ਆਗਮ’ ਕਰਕੇ ਆਏ ਹਨ। ਅਤੇ ‘ਗੋਬਿੰਦ’ ਆਦਿਕ ਪਦਾਂ ਵਿਚ ਗੋ + ਇੰਦ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ‘ਵ’ ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਕੇ ‘(ਇੰ)’ ਦੇ ਮੁਹਰੇ ਲਗਕੇ ਗੋਬਿੰਦ ਪਦ ਬਣਿਆ ਹੈ।

(ੳ) ਲੋਪ ਲੱਛਣ—

੧. ਕਿਸੇ ਅੱਖਰ ਦੇ ਗਿਰ ਜਾਣ ਜਾਂ ਉੜ ਜਾਣ ਨੂੰ ‘ਲੋਪ’ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਆਦਿ ਲੋਪ, ਮੱਧ ਲੋਪ, ਅੰਤ ਲੋਪ, ਪੂਰਬ ਰੂਪ ਅਤੇ ਪਰ ਰੂਪ ਤੇ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ।

(ੴ) ਆਦਿ ਲੋਪ—

ਕਿਸੇ ਪਦ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸ੍ਵਰ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਨਾਲ ਅੰਗਾਹਾਂ ਦਾ ਸ੍ਵਰ ਆਕਰਖਣ ਹੋਕੇ ਉੜ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਕੋਟ, ‘ਪਰਾਧ, ਕਲ੍ਹਚਰੈ, ਲਗਿ ‘ਬਿਤਰਹੁ ਜਾਕੈ’ ‘ਬ ਸੀਸ ਧਰਿਓ ਗੁਰਿ ਹਬੁ। ਅੰਤ ‘ਪੁਕਰੋਰੈ ਉਪਮਾਂ’ ‘ਤੇ ਬੈਸੰਤਰ ਜਾਰਿ, ਨਮੋਸਤੁ ਅਬੰਧੇ (ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ) ਵਿਚ ‘ਅਸਤੁ’ ਦਾ ਨਮੋਸਤੁ ਹੋਇਆ (ਫੇਰ ਅੰਤਿਲਾ ਐਂਕੜ ਭੀ ਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ) ਮਨ ਦਸ ‘ਨਾਜ ਆਦਿ ਵਿਚ ਅ, ਉ ਆਦਿ ਆਕਰਖਣ ਹੋਕੇ ਲੋਪ ਹੈ।

(ਅ) ਅੰਤਿ ਲੋਪ—

ਪਦ ਜਾਂ ਛੰਦ ਦੇ ਅਵਸਾਨ (ਅੰਤ) ਅੰਤਿਮ ਯ-ਵ ਅਤੇ ਸ੍ਵਰ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਅੰਤਿ ਲੋਪ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਤਨਯ ਤੋਂ ਤਨ, ਪਰਤੀਯ—ਪਰਤੀ, ਦੇਇ, ਲੇਇ ਤੋਂ ਦੇ-ਲੇ, ਅਤੇ ਗੁਰ ਆਗ੍ਰ ਅਤੇ ਤਿਆਗ੍ਰ ਵਿਚ ਅੰਤਿਮ ਸ੍ਵਰ ਦਾ ਲੋਪ ਹੈ।

(ੲ) ਮੱਧ ਲੋਪ—

੧. ਇਕ ਪਦ ਵਿਚ ਦੂਜੇ ਅੱਖਰ ਦੀ ਰੋਕ (ਵਿਅਵਧਾਨ) ਹੋਣ ਤੇ ਭੀ ਪਰਲੇ ਵਰਣ

ਦਾ ਵਿਕਰਖਣ ਨਾਲ ਉਰਲੇ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ 'ਮੱਧ ਲੋਪ' ਆਖਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ—ਖਾਰ ਤੋਂ ਖਾਰ, ਨਿਗਾਹਾਰ ਤੋਂ ਨਿਗਹਾਰ, ਨਿਰਹਾਰ, ਮਾਸਹਾਰੀ, ਲੋਕ 'ਪਚਾਰਾ ਅਤੇ ਸੋਇਮ = ਸੋਮ, ਸੁਲੋਇਨੀ = ਸੁਲੋਨੀ, ਬਿਅੰਜਨ ਤੋਂ ਬਿੰਜਨ ਆਦਿ। ਨਮਸਤੇ ਅਸਤੁ ਵਿਚੋਂ 'ਅਤੇ' ਅਤੇ 'ਅ' ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਨਮਸਤਸਤੁ ਫੇਰ ਅੰਤ ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਨਮਸਤਸਤ' ਹੋਇਆ।

੨. ਮੱਧ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ 'ਯ' ਆਦਿ ਦਾ ਭੀ ਲੋਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—'ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਾਯਣ' ਤੋਂ ਪੂਜਾ ਪ੍ਰਾਣ ਪਤਿ। ਫੇਰੂ + ਆਇਣ ਵਿਚ ਫੇਰੂ ਆਣ।

(ਸ) ਪੂਰਬ ਲੋਪ—

ਜਦੋਂ ਦੋ ਸ਼੍ਰਾਂਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲਾ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵਿਚ ਖਿੱਚ ਲਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਪੂਰਬ ਲੋਪ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਭੁਜ + ਅੰਬ = ਭੁਜੰਬ, ਅਨਰਥ, ਏਕੰਕਾਰ, ਨਿਰੰਕਾਰ, ਸੋਹੰ, ਪਰਮਦਭੁਤ, ਜਨਮਾਂਤ, ਉਪਰਜਾ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਅ' ਅਤੇ ਹੋੜਾ ਆਦਿ ਦਾ ਲੋਪ ਹੈ। 'ਸੋ ਅਹੰ' ਦਾ ਸੋਹੰ = ਸੋਹੰ।

(ਹ) ਪਰ ਲੋਪ

ਜਦੋਂ ਉਰਲਾ ਸ਼੍ਰਾਂਗ ਪਰਲੇ ਵਿਚ ਜਾ ਸਮਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਪਰਲੋਪ' ਆਖੀਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਅਹੰ + ਏਵ = ਅਹਮੇਵ, ਪਾਪ + ਇਸਟ = ਪਾਪਿਸਟ, ਪਾਪੀਸਣ, ਥਾਨਸਟ, ਭ੍ਰਸਟ ਆਦਿ ਵਿਚ ਉਰਲਾ ਸ਼੍ਰਾਂਗ ਪਰਲੇ ਵਿਚ ਲੀਨ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਨਮਸਤਸਤੁ ਦੇਵੇ (ਜਾਪ ਸਾਹਿਬ) ਵਿਚ 'ਨਮਸਤੇ ਅਸਤੁ' ਦਾ 'ਅਤੇ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਨਮਸਤ।

(੫) ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ (ਜਿਉਂ ਕਾ ਤਿਉਂ)

ਦੋ ਸ਼੍ਰਾਂਗਾਂ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਸੰਧੀ ਨ ਹੋਣੀ 'ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ' ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਜਿਉਂ ਕਾ ਤਿਉਂ ਰਹਿਣਾ। ਇਹ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ। ਯਥਾ—

- (੧) ਅੰਗ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਸਪਸ਼ਟ ਦਿਖਲਾਉਣ ਲਈ। ਜੈਸੇ—'ਆਦਿ ਗੁਰ ਏ ਨਮਹ' ਇਸ ਵਿਚ ਗੁਰ ਦੇ ਮੁਕਤੇ ਦੀ 'ਏ' ਨਾਲ ਸੰਧੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।
- (੨) ਅੰਗ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਕ ਅਵਯਯ ਦਾ ਸ਼੍ਰਾਂਗ ਹੋਣ ਤੇ। ਜੈਸੇ—'ਏਕ ਉਪਰ ਆਸ' ਵਿਚ 'ਕ' ਦੇ ਮੁਕਤੇ ਅਤੇ 'ਉ' ਦੀ ਸੰਧੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।
- (੩) ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਪਦਾਂ ਦੇ ਸ਼੍ਰਾਂਗਾਂ ਦੀ। ਜੈਸੇ—'ਅਗਣਤ ਅਨੇਕੈ' ਵਿਚ ਦੋਵੇਂ ਪਦ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਤ' ਦੇ 'ਅ' ਅਤੇ ਅਨੇਕੈ ਦੇ 'ਅ' ਦੀ ਸੰਧੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ। ਪੁਨਾ—'ਏਕ ਅਲਖੈ' ਵਿਚ ਭੀ 'ਕ' ਦੇ 'ਅ' ਅਤੇ ਅਗਲੇ 'ਅ' ਦੀ।
- (੪) ਅਵਯਯ ਉਪਪਦ ਹੋਣ ਤੇ। ਜੈਸੇ—'ਪਰ ਉਪਕਾਰੀ' ਵਿਚ 'ਰ' ਦਾ 'ਅ' ਅਤੇ ਉਪਕਾਰੀ ਦਾ 'ਉ' ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ।

੧ਜੋ ਲੋਕ 'ਏਨਮਹ' ਪਾਠ ਕਰਦੇ ਹਨ ਉਹ ਅਗਿਆਨੀ ਹਨ।

- (੫) ਉਰਲਾ ਸੂਰ ਵਿਭਕਤੀ ਯਾ ਸੰਬੰਧਕ ਦਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਰਲੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਜੈਸੇ—‘ਜਨ ਕਉ ਆਪਿ’ ਵਿਚ ‘ਕਉ’ ਦੇ ‘ਉ’ ਅਤੇ ‘ਆਪਿ’ ਦੇ ‘ਅ’ ਦੀ।
- (੬) ਕੋਈ ਸੂਰ ਉਦਾਤ ਹੋਣ ਤੇ। ਜੈਸੇ—‘ਕਿਨਕਾ ਏਕੁ ਜਿਸ ਜੀਅ’ ਵਿਚ ‘ਏਕ’ ਦਾ ‘ਏ’ ਉਦਾਤ ਹੋਣ ਤੇ ਪੂਰਬਲੇ ‘ਅ’ ਨਾਲ ਸੰਧੀ ਨ ਹੋਈ।
- (੭) ਸੂਰਿਤ ਸੂਰ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰਨ ਤੇ। ਜੈਸੇ—‘ਪੁਨਹ ਚਰਨ’ ਅਤੇ ‘ਮਹਾ ਉਦਾਸ’ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ‘ਹ’ ਦਾ ਮੁਕਤਾ ਅਤੇ ‘ਮਹਾ’ ਦਾ ‘ਆ’ ਸੂਰਿਤ ਹੋਣ ਤੇ ਪਰਲਿਆਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ।
- (੮) ਪਲੁਤ ਸੂਰ ਹੋਣ ਤੇ। ਜੈਸੇ—‘ਹੋ ਜੀ ਆਲਾ’ ਵਿਚ ‘ਜੀ’ ਦੀ ਬਿਹਾਰੀ ‘ਪਲੁਤ’ ਹੋਣ ਤੇ ‘ਆ’ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲੀ।
- (੯) ਪ੍ਰਬਲ ਸੂਰ ਪਰੇ ਹੋਣ ਤੇ। ਜੈਸੇ—‘ਹੋਵੈ ਅਤਿ ਭਾਰੀ’ ਵਿਚ ‘ਹੋਵੈ’ ਦੀਆਂ ਦੁਲਾਵਾਂ ਅਨੁਦਾਤ ‘ਅ’ ਉਦਾਤ ਹੋਣ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨ ਹੋਈ।
- (੧੦) ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਯੋਗ ਮਾਨ ਰਖਣ ਲਈ। ਜੈਸੇ—‘ਉਜੀਆਰਾ’ ਵਿਚਲੇ ‘ਈ’ ਅਤੇ ‘ਆ’ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨ ਹੋਈ।
- (੧੧) ਵਿਜਾਤੀ ਸੂਰਾਂ ਦੇ ਆ ਜਾਣ ਬੇ। ਜੈਸੇ—‘ਪਾਵਕੁ ਅਮੁਲਾ’ ਵਿਚ ‘ਕ’ ਦਾ ਔਂਕੜ ਅਤੇ ‘ਅਮੁਲਾ’ ਦਾ ‘ਅ’ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ। ਏਵੇਂ ਹੀ ‘ਆਦਿ ਅੰਤ’ ਵਿਚਲੀ ਸਿਆਰੀ ਅਤੇ ‘ਅ’ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ।
- (੧੨) ਨਿਰਣਾ ਅੰਤ ਵਾਲੇ ਪਦ ਦਾ ਸੂਰ ਅਗਲੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਜੈਸੇ—“ਇਕੁ ਏਕੰਕਾਰ” ਵਿਚ ‘ਕ’ ਦਾ ਔਂਕੜ ਅਤੇ ‘ਏਕੰਕਾਰ’ ਦੀ ‘ਏ’ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨਹੀਂ। ਪੁਨਾ—“ਓਹੁ ਅਪਰਸ” ਵਿਚਲੇ ਔਂਕੜ ਅਤੇ ‘ਅ’ ਦੀ ਅਤੇ “ਸੋਈ—ਅਸ-ਥੂਲ” ਵਿਚਲੀ ‘ੀ’ ਅਤੇ ‘ਅ’ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।
- (੧੩) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਾਚੀ ਪਦ ਦਾ ਸੂਰ ਅਗਲੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਜੈਸੇ—“ਕੋ ਐਸਾ” ਵਿਚ ‘ਕੋ’ ਦਾ ਹੋੜਾ ਅਤੇ ਅਗਲੇ ‘ਐ’ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।
- (੧੪) ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਧੇਯ ਆਦਿ ਭਿੰਨ ਅੰਸਾਂ ਦੇ ਸੂਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ। ਜੈਸੇ—“ਕਈ ਕੋਟ ਅਭਿਗ ਆਤਮ” ਇਸ ਵਿਚਲੇ ‘ਕੋਟ’ ਉਦੇਸ਼ ਦਾ ਅਤੇ ‘ਅਭਿਗ’ ਵਿਧੇਯ ਦਾ ਪਦ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨਹੀਂ ਹੋਈ।
- (੧੫) ਵਾਕਿ ਵਿਚ ਭਿੰਨ ਅਸਥਾਨੀ ਪਦਾਂ ਦੇ ਸੂਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ। ਜੈਸੇ—“ਭਏ ਅਭਿ-ਮਾਨੀ” ਵਿਚ ‘ਅਭਿਮਾਨੀ’ ਦਾ ਅਸਥਾਨ ‘ਭਏ’ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ‘ਅਨੂਯ ਬੋਧ’ ਦੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ‘ਏ’ ਅਤੇ ‘ਅ’ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨ ਹੋਈ।
- (੧੬) ਲੁਪਤ ਵਿਭਕਤੀ ਵਾਲੇ ਪਦਾਂ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਜੈਸੇ—“ਰਸਨਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਪੀਉ” ਵਿਚ ‘ਰਸਨਾ ਦਾ ਕੰਨਾ ਅੰਗ ਹੈ। ਵਿਭਕਤੀ ਨਹੀਂ। ਤਾਂਤੇ ਸੰਧੀ ਨ ਹੋਈ।

- (੧੭) ਪੂਰਬ ਪੂਰਣ ਕਾਰਦੰਤਿਕ ਦੇ ਪੂਰਬ ਪਦ ਹੋਣ ਤੇ ਪਰਲੇ ਨਾਲ ਸੰਧੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਜੈਸੇ—“ਬਾਪਿ ਉਬਾਪਿ” ਵਿਚ ‘ਬਾਪਿ’ ਦੀ ਸਿਹਾਰੀ ਅਤੇ ਉਬਾਪਿ ਦਾ ‘ਉ’ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ।
- (੧੮) ਭਿੰਨ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸੰਬੰਧਕ ਦਾ ਸੂਰ ਅਗਲੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਜੈਸੇ—“ਤਿਸੁ ਭਾਵੈ ਤਾ ਏਕੰਕਾਰ” ਵਿਚ ‘ਤਾਂ’ ਦਾ ‘ਆ’ ਅਤੇ ਅਗਾਹਾਂ ਦਾ ‘ਏ’ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦੇ।
- (੧੯) ਸੰਬੋਧਨ ਦਾ ਸੂਰ ਅਗਲੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਜੈਸੇ—‘ਨਰ ਅਚੇਤ’ ਵਿਚ ‘ਰ’ ਦਾ ਮੁਕਤਾ ਅਤੇ ਅਗਾਹਾਂ ਦਾ ‘ਅ’ ਨਹੀਂ ਮਿਲੇ।
- (੨੦) ਝਿੜਕੀ ਬੋਧਕ ਪਦ ਦਾ ਸੂਰ ਅਗਾਹਾਂ ਦੇ ਸੂਰ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਜੈਸੇ—‘ਰਾਮ ਨ ਜਪਹੁ ਅਭਾਗੇ।’ ਵਿਚ ‘ਹੁ’ ਦਾ ਔਂਕੜ ਅਤੇ ਅਗਲਾ ‘ਅ’ ਨ ਮਿਲੇ।
- (੨੧) ਸੰਗਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਲੇ ਪਦ ਦਾ ਸੂਰ ਅਗਲੇ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਜੈਸੇ—ਓਅੰ ਨਮੋ ਅਤੇ ‘ਅਯੋ ਅੰਕੈ ਸਭੁ ਜਗ ਆਇਆ’ ਵਿਚ ਸੰਗਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੋਣ ਤੇ ਅਤੇ ‘ਅ’ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨਹੀਂ।
- (੨੨) ਪੜਨਾਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਸੰਬੰਧੀ ਸੂਰ ਨਾਲ ਅਗਲੇ ਸੂਰ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਉਹ-ਅਪਰਸ ਵਿਚ।
ਇਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੋਰ ਭੀ ਅਨੰਤ ਉਦਾਹਰਣਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ ਦੇ ਹੋ ਸਕਦੇ ਹਨ।
- (੨੩) ਸਮਾਸ ਵਿਚ ਵਿਕਲਪ ਕਰ ਕੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਜੋਗ ਅਭਿਆਸ=ਜੋਗਾਭਿਆਸ। ਭਇਆਨ=ਭਯਾਨ। ਸਰਣਾਗਤ=ਸਰਣ-ਆਗਤ। ਮਧਿ ਅੰਤ=ਮਧੰਤ ਆਦਿ।
- (੨੪) ਏਕੰਕਾਰ, ਨਿਰੰਕਾਰ, ਨਮਸਕਾਰ ਆਦਿ ਸੰਗਿਆਵਾਂ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ ਦਾ ਨਿਖੇਧ ਹੋ। ਅਰਥਾਤ ਅਜੇਹੇ ਪਦਾਂ ਵਿਚ ਨਿੱਤ ਸੰਧੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।

ਵਿਅੰਜਨ ਸੰਧੀ

੧. ਇਹ ਭੀ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ:—ਵਿਕਾਰ, ਆਦੇਸ, ਲੋਪ, ਆਗਮ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ।
੨. ਆਦਿ, ਮੱਧ, ਅੰਤ, ਪੂਰਬ ਅਤੇ ‘ਪਰ’ ਭੇਦ ਤੇ ਵਿਕਾਰ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ।
(ੳ) ਵਿਕਾਰ—(ਆਦਿ ਵਿਕਾਰ)
੩. ਜਦੋਂ ਦੋ ਅੱਖਰ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣੀ ਹੋ ਕੇ ਬੋਲਣ ਤਾਂ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਥਾਂ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਸਵਰਣੀਯ ਅੱਖਰ ਬਣ ਜਾਵੇ ਉਹ ‘ਆਦਿ ਵਿਕਾਰ’ ਹੈ। ਜੈਸੇ—*‘ਬਾਹਜ’ ਤੋਂ

*ਜਦੋਂ ‘ਹ’ ਯਾ ‘ਸ’ ਕਿਸੇ ਅੱਖਰ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਤਾਂ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਧੁਨੀ ਲਈ ਹਨ। ਜੈਸੇ ਕਦਹਾ। ਅਤੇ ਜੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਹ,ਸ ਅਬਵਾਹ ਆਉਣ ਤਾਂ ਉਹ ‘ਉਪਧ’ ਸਮਝਣੇ। ਜੈਸੇ ਗੁਹਜ।

ਬਾਬ, 'ਗੁਹਜ' ਤੋਂ ਗੋਬ, ਲਹੁਡਾ ਤੋਂ ਲੋਢਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਹੁ-ਜ਼ ਦੇ ਥਾਂ 'ਹ' ਦਾ ਸਵਰਣੀ 'ਬ' ਅਤੇ ਹੁ-ਡ਼ ਦਾ 'ਢ' ਹੋਯਾ।

੪. ਆਦਿਲੇ 'ਸੰਜੋਗੀ' ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਇਕੋ 'ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀ' ਅੱਖਰ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਸੰਭ ਤੋਂ ਥੰਭ। ਸਫੋਟ ਤੋਂ ਫੋੜਾ।

ਮੱਧ ਵਿਕਾਰ—

੫. ਪਦ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਉਰਲੇ ਅੱਖਰ ਦੀ ਦਾਬ ਨਾਲ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਜਦੋਂ ਇਕ ਦਾ ਸਵਰਣੀ ਅੱਖਰ ਹੀ ਬਣ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ 'ਮੱਧ ਵਿਕਾਰ' ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਤਵਰਗ-ਸਕਾਰ ਦੇ ਯੋਗ ਤੋਂ ਅਤੇ ਸ-ਤ ਦੇ ਯੋਗ ਤੋਂ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਚਵਰਗ ਅਤੇ ਅਤੇ ਤਵਰਗ (ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀ) ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ 'ਵਤਸਲ' ਤੋਂ ਵਛਲ, ਉਤਸਾਹ ਤੋਂ ਉਛਾਹ। ਵਿਸਤਾਰ ਤੋਂ ਵਿਥਾਰ। ਪੁਸਤਕ ਤੋਂ ਪੋਥੀ, ਅਸਤ ਤੋਂ ਆਥ, ਵਸਤੁ ਤੋਂ ਵਬੁ।

੬. ਸ-ਚ ਦਾ 'ਛ' ਅਤੇ ਯ-ਰ ਦਾ 'ਲ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਅਸਚਰਜ ਤੋਂ ਅੱਛਾ। ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯਾਨ ਤੋਂ ਪਲੰਘ ਅਤੇ ਪਲਾਣ। ਪ੍ਰਯਸਤ ਤੋਂ ਪਲਥਾ।

ਅੰਤ ਵਿਕਾਰ—

੭. ਪਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸੰਜੋਗੀ 'ਸ੍ਟ' ਦਾ ਉਰਲੇ ਅੱਖਰ ਦੇ ਤਾਣ ਨਾਲ 'ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀ' ਟਵਰਗ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਦ੍ਰਿਸਟੀ-ਡੀਠ, ਸ੍ਰਿਸਟੀ-ਸਿਰਠੀ, ਬਸ-ਇਸਟ-ਬਸੀਠ। ਪ੍ਰਿਸਟ-ਪੀਠ। ਅਪ੍ਰਿਸਟ-ਅਪੁਠਾ।

੮. ਪਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ 'ਰ੍ਤ' ਦਾ ਟਵਰਗ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਨਰਤਕ ਤੋਂ ਨਟ, ਕੈਵਰਤ ਤੋਂ ਕੈਵਟ-ਖੇਵਟ।

ਪੂਰਬ ਵਿਕਾਰ—

੯. ਜਦੋਂ ਇਕ ਪਦ ਵਿਚਲੇ ਦੋ ਸੰਜੋਗੀ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਪੂਰਬ ਵਰਣ ਦੇ ਸਮਾਨ 'ਵਿਕਾਰ' ਹੋ। ਉਹ 'ਪੂਰਬ ਵਿਕਾਰ' ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਬਿਲਸਤ ਤੋਂ ਬਿਲਛਤ। ਸੰਬਤਸਰੀ ਤੋਂ 'ਛਮਛਰੀ' ਦਾ ਪੂਰਬ ਭਾਗ।

ਪਰ ਵਿਕਾਰ—

੧੦. ਜਦੋਂ ਦੋ ਸੰਜੋਗੀ ਵਰਣਾਂ ਵਿਚੋਂ ਅੰਤਲੇ ਵਰਣ ਸਮਾਨ ਵਿਕਾਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ 'ਪਰ ਵਿਕਾਰ' ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਸਤ ਜਨ ਤੋਂ ਸੱਜਨ। ਜਿਤ ਚਿਰ=ਜਿਕਰ ਤਿੱਚਰ। ਪੁਸਕਰ-ਪੋਖਰ, ਅਤੇ 'ਛਮਛਰੀ' ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਭਾਗ।

(ਅ) ਆਦੇਸ—

ਇਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—ਆਦਿ, ਮੱਧ, ਅੰਤ, ਪੂਰਬ ਅਤੇ 'ਪਰ' ਆਦੇਸ਼।

- (੧) ਪਦ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਪਰਲੇ ਵਰਣ ਦੀ ਧੁਨੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੇ ਉੱਚਾਰਣ ਨਾਲ ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੇ ਵਰਣ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ 'ਆਦਿ' ਆਦੇਸ਼ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਭਭਾਖਿਆ, ਭਭੀਖਣ, ਹਛੇ, ਹਿਕੇ, ਡੁੰਮਣੀ।

- (੨) ਇਕ ਪਦ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ੧ ਅੱਖਰ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦੂਜੇ ਤੇ ਪਵੇ। ਅਤੇ ਨਿਰਬਲ ਦੇ ਦੋ ਥਾਂ ਪ੍ਰਬਲ ਦਾ ਸਵਰਣੀ ਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਮੱਧ ਆਦੇਸ਼' ਆਖੀਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੈ-ਉਤਮਨਿ-ਉਨਮਨਿ। ਮੁਗਧ-ਮੁਘਧ (ਦ)। ਲੁਬਧ-ਲੁਭਧ, ਸੇਦਸ-ਸੇਤਜ। ਰੈਣਾਇਰ, ਸਾਇਰ (ਰਤਨਾਕਰ, ਸਾਗਰ) ਪ੍ਰਾਕਮੁਖ-ਪ੍ਰਾਨਮੁਖ। ਜਗਤ ਨਾਥ-ਜਗਨ ਨਾਥ=ਜਗੰਨਾਥ। ਚਰਨ=ਚਲਨ। ਮਹੂਆ-ਮਧੂਕ। ਬਚਨ-ਬਯਨ।
- (੩) ਪਦ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਅਵਸਾਨ (ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ) ਅਥਵਾ ਛੰਦ ਮੇਲਣ ਆਦਿ ਦੇ ਕਾਰਣ ਜਦੋਂ ਅੰਤਲੈ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ 'ਅੰਤਾਦੇਸ਼' ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਦੁਰਾਛੈ ਭਰੀਡ, ਹੀਡ, (ਦੁਰਾਸ਼ੈ, ਭ੍ਰਿਸ਼ਟ, ਹੀਤ) ਭੂਛ (ਭੂਤ) ਕੂਟ ਤੋਂ ਕੂੜ। ਖੇਟ ਤੇ ਖੇਡ। ਪਵੀਤੈ ਤੋਂ ਪਵੀਛੈ।
- (੪) ਜਦੋਂ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣੀ' ਦੇ ਥਾਂ ਦੂਜੇ ਵਰਣ 'ਮਹਾ ਪ੍ਰਾਣੀ' ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ 'ਪੂਰਬਾਦੇਸ਼' ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਬ੍ਰਹਮੰਡ ਤੋਂ ਵਰਭੰਡ, ਮਕਸੂਦ ਤੋਂ ਮਖਸੂਦ। ਜਗਤ ਗੁਰ ਤੋਂ ਜਗਦ੍ ਗੁਰ। ਜਗਦੀਸ਼।
- (੫) ਜਦੋਂ ਪਹਿਲੇ ਸੰਬੰਧੀ ਵਰਣ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਵਟਕੇ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ 'ਪਰਾਦੇਸ਼' ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਬ੍ਰਹਮ ਤੋਂ ਬੰਮ। ਹਰਿਆਉ, ਅਨੋਰੀ, ਕਿੰਤੇ (ਕਿਤਨੇ) ਬਿਤ (ਤਿਥ) ਸੀਂਹ (ਹਿੰਸ) ਖੱਭ (ਡੰਘ) ਕੁਲਫ (ਕੁਫਲ) ਪੁਰਸਿਲਾਤ (ਪੁਲਸਿਰਾਤ)।
- ਸੂ:-ਛਮਛ ਮਰੀ ਅਤੇ ਤ੍ਰਿਗਦ ਆਦਿ ਸਬਦ ਸਮੁੱਚੇ (ਸਭ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ) ਭੇਦਾਂ ਦੇ ਉਦਾ-ਹਰਣ ਹਨ। ਇਹ 'ਸੰਹਿਤਾ' ਵਿਚ ਕਥਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣਗੇ।

ਲੋਪ-

ਇਹ ਪੰਜ ਤਰਾਂ ਦਾ ਹੈ-ਅਦਿ ਲੋਪ, ਅੰਤ ਲੋਪ, ਮੱਧ ਲੋਪ ਪੂਰਬ ਲੋਪ ਅਤੇ ਪਰ ਲੋਪ।

(੧) ਆਦਿ ਲੋਪ-

੧. ਜਦੋਂ ਸੰਜੋਗੀ ਅੱਖਰ ਆਦਿ ਵਿਚ ਆਉਣ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਸਮਸਾਨ ਤੋਂ ਮਸਾਣ। ਸਕੰਧ ਤੋਂ ਕੰਨ੍ਹ। ਸਮਸੂ ਤੋਂ ਮਸੂ। ਅਤੇ ਸ੍ਰਬੂਲ, ਸ੍ਰਬਿਰ, ਸ੍ਰਬਾਨ ਅਰੁ ਸ੍ਰਬਿਤ ਆਦਿ ਤੋਂ ਬੂਲ, ਬਿਰ, ਬਾਨ ਅਤੇ ਬਿਤ ਆਦਿ।

(੨) ਅੰਤਿ ਲੋਪ-

੨. ਅੰਤ ਵਿਚ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸੰਜੋਗੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਅੰਤਿਲੇ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਲੋਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ-'ਨਾਸਤ' ਤੋਂ ਨਾਸ, ਇੰਦ੍ਰ-ਇੰਦ, ਸੂਰਜ-ਸੂਰ, ਸਾਸਤ੍ਰ-ਸਾਸਤ, ਹਿਰਣਾਕ੍ਸ਼-ਹਿਰਣਾਖਸ਼। ਤੰਤ-ਮੰਤ, ਜੰਤ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਰ' ਦਾ ਲੋਪ।
੩. ਅਵਸਾਨ ਹੋਣ ਤੇ ਅੰਤਿ ਵਰਣ ਦਾ ਲੋਪ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਪੰਕਜ ਤੋਂ ਪੰਕ, ਅਮਾਨਤ ਤੋਂ ਅਮਾਨ ਬਿਪਤ-ਬਿਪ, ਮਾਨਜ-ਮਾਨ, ਪੁੰਨਜ-ਪੁੰਨ,

ਕੀਮਤ ਤੋਂ ਕੀਮ । ਜੁਗਮ ਤੋਂ ਜੁਗ । ਚਕਵਾਕ ਤੋਂ (ਚਕਵਾ ਅ) ਚਕਵਾ ।
ਕਮਾਲ ਦੀ, ਮੌਜ ਦੀ, ਮਸਤ (ਮਸਤਕ) ਆਸਕ (ਆਸਕਤ) ਅਤੇ ਨਗਨ
ਤੋਂ ਨੰਗ ।

(੩) ਮੁੱਧ ਲੋਪ—

ਜਦੋਂ ਇਕ ਪਦ ਦੇ ਮੁੱਧ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਅੱਖਰ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਧੁਨੀ ਆਦਿ ਨਿਮਿਤ ਕਰ
ਕੇ ਉੜ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਮੁੱਧ ਲੋਪ ਹੈ । ਜੈਸੇ 'ਅਰਜਦਾਸਤ ਤੋਂ' 'ਜ'
ਉੜਕੇ ਅਰਦਾਸ । ਸ੍ਰਿਸਟ-ਸਿਸਟ, ਸ੍ਵਾਦ-ਸਾਦ, ਏਤਵਡ-ਏਵਡ, ਕਾਰਜ-
ਕਾਜ । ਬ੍ਰਹਮ ਚਰਜ-ਚਜ । ਜਨਮਾਸਵੀ ਤੋਂ ਜਨਮਾਸੀ । ਤਿਪਤ, ਫਗਣ ।
ਮੁਨਕਿਰ ਤੋਂ ਮੁੱਕਰ, ਅਰਧ-ਅਧ ਉਰਧ-ਉਧ ਕਮਲ, ਲੁਭਧਕ-ਲੋਧਾ ।
ਖੜਗ-ਖਗ, ਸ੍ਵੇਤ-ਸੇਤ, ਪੁਰਬ-ਪੁਬ, ਸ੍ਵਧਾ-ਸਧਾ ਉਤਪੰਨੀ-ਉਪੰਨੀ ।
ਦੁਸ਼ਟਮਨ-ਦੁਸਮਨ, ਸਾਦਬਾਸ-ਸਾਬਾਸ । ਮੁਗਧ-ਮੁੱਧ । ਵਿਕਸੰਤ-ਬਸੰਤ ।

(੪) ਪੂਰਬ ਲੋਪ

ਦੋ ਪਦਾਂ ਦੇ ਸਮਾਸ ਜਾਂ ਵਿਆਸ ਵਿਚ ਜਦੋਂ ਪਰਲੇ ਵਰਣ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ
ਉਹਲੇ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਹ 'ਪੂਰਬ ਲੋਪ' ਹੈ । ਜੈਸੇ—ਅੰਤ ਤੁਮਾਤੀ ਤੋਂ
ਅੰਤੁਮਾਤੀ । 'ਕੀਟ ਮਹਖਾਸਾ' ਵਿਚ ਕੀਟਭ ਦਾ 'ਭ' । ਤਾਮਸ, ਅੰਡਜ, ਜੇਰਜ,
ਸੇਤਜ ਆਦਿ ਵਿਚੋਂ 'ਬਿਨਾਸੀ' ਦਾ 'ਬ' ਪਰੇ ਆਉਣ ਤੇ ਸ—ਜ ਆਦਿ ਵਰਣਾ
ਦਾ ਲੋਪ ਹੈ । ਏਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਪੀਪਲ ਪਲਾਸ ਤੋਂ ਪੀਪ ਪਲਾਸ, "ਕਿਸਨ ਕਿਸੰਦਾ
ਬਪੁੜਾ" ਦੇ "ਕਿਸ ਸੰਦਾ ਤੋਂ" ਕਿਸੰਦਾ (ਸ ਲੋਪ) ਪੁਨਾ—"ਕੇਤਕਚਲਾਈ ਤੋਂ
ਕੇਤਚਲਾਈ । ਖੋੜਸ ਸੀਗਾਰ-ਖੋੜਸੀਗਾਰ । ਸਨੰਦਨ ਮਹੇਸ-ਸਨੰਦਮਹੇਸ ।
'ਚਰਨ ਰਜ ਤੋਂ ਚਰਰਜ, ਨੇਸਤ ਦਸਤੰਗੀਰ ਤੋਂ ਨੇਸਦਸ ਤੰਗੀਰ । ਇਕਰ,
ਤਿਕਰ, ਐਥਾਉ । ਕਿਕਰ ।

(੫) ਪਰ ਲੋਪ—

ਜਦੋਂ ਸਵਰਣੀ ਅਖਰ ਤੋਂ ਪਰਲੇ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਪਰਲੋਪ ਹੈ । ਜੈਸੇ—
ਤਸਸਫੁਟੰ-ਤਸਫੁਟੰ । ਤ੍ਰਿਹਦਸ ਸਮਾਲ ਤੋਂ ਤ੍ਰਿਹਦਸਮਾਲ । ਅਰਜਦਾਸਤ ਦਾ
'ਜ' । ਫਲਗਣ-ਫਗੁਣ (ਲ) ਪਰਵਰਦਗਾਵ ਤੋਂ ਪਰਵਦਗਾਰ ।

ਆਗਮ ਪ੍ਰਕਰਣ—

ਜਦੋਂ ਕੋਈ ਵਰਣ ਦੂਜੇ ਵਰਣ ਨਾਲ ਸਹਾਇਕ ਹੋਕੇ ਜੁੜੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੂੰ 'ਆਗਮ'
ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਜੋ ਆਗਮ ਸਵਰਣੀ ਅੱਖਰ ਦਾ ਹੋਵੇ ਉਸ ਦੀ 'ਮਿੱਤ'
ਸੰਗ੍ਰਾਹ ਹੈ ।

(ੳ) ਆਦਿ ਆਗਮ—

"ਮੰਮਾ ਅਖਰ ਵੀਸਰਿਆ" ਅਤੇ "ਨੰਨਾਕਾਰ ਕੁਰੈਨਹਿ ਕੋਈ" ਆਦਿ ਵਿਚ
ਪਹਿਲਾ 'ਮ' ਤੇ 'ਨ' ਅੱਖਰ ਦੀ ਧੁਨਿ ਦੇ ਸਪਸ਼ਟ ਉਚਾਰਣ ਲਈ ਆਏ ਹਨ ।

ਅਤੇ ਸਭ ਵਰਣਾਂ ਦੇ ਦੁਹਰੇ ਉਚਾਰਣ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਅੱਖਰ 'ਆਗਮ' ਹੈ।

(ਅ) ਮੱਧ ਆਗਮ—

ਪਦ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ ਅੱਖਰ 'ਮੱਧ ਆਗਮ' ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਬੋੜੜੇ, ਬੰਦਰਬਾਣੀ, ਬਰਖਸਬਾਣੀ, ਪਿਰਹੜੀ ਆਦਿ ਵਿਚ ਙ, ਰ, ਸ ਅਤੇ ਹ ਆਦਿ 'ਮੱਧ ਆਗਮ' ਹਨ।

(ੲ) ਅੰਤਿ ਆਗਮ—

ਚਉਰਾਸੀਹ, ਸਭਸੁ, ਸਰਬਸੁ, ਆਪਸੁ, ਇਕਸੁ, ਇਕਤੁ ਅਤੇ ਹਨੁਮੰਤਰ ਆਦਿ ਵਿਚ ਹ, ਸ, ਤ ਅਤੇ 'ਰ' ਆਦਿ।

(ਸ) ਪੂਰਬ ਆਗਮ—

ਜਦੋਂ ਪੂਰਬਲੇ ਅਖਰ ਨੂੰ ਸਵਰਣੀ ਅਬਵਾ ਪਰਲੇ ਦੇ 'ਯਮ' ੧ ਅੱਖਰ ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ 'ਪੂਰਬ ਆਗਮ' ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਛੁਕਟੀ, ਚਕਟੀ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਕ' ਦਾ ਅਤੇ ਸੰਤ, ਪੰਚ ਆਦਿ ਵਿਚ ਨ, ਮ ਆਦਿ ਸਵਰਣੀ ਦਾ ਆਗਮ ਹੈ।

(ਹ) ਪਰ ਆਗਮ—

ਡਰਪਤ, ਗਹਲੋ, ਹੋਇਲਾ, ਲਾਗਲਾ, ਅਤੇ ਬੰਛਵਹੁ ਆਦਿ ਵਿਚ ਪਰਲੇ 'ਤ' ਆਦਿ ਨੂੰ ਪ, ਲ ਅਤੇ 'ਵ' ਆਗਮ ਹੈ।

(ੳ) ਵਿਅੰਜਨਾ ਦਾ ਪ੍ਰਕਿਤੀ ਭਾਵ

੧. ਜਦੋਂ ਦੋ ਵਿਅੰਜਨਾ ਦੀ ਸੰਧੀ ਹੋਣ ਨੂੰ ਥਾਂ ਹੋਵੇ ਪਰ ਉਹ ਕੀਤੀ ਨਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ (ਜਿਉਂ ਕਾ ਤਿਉਂ) ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਨਿਰਗੁਣ, ਸਰਗਣ ਅਤੇ ਨਿਰਗਮ ਆਦਿ ਵਿਚ, ਰ ਸ—ਰ ਦੀ ਸੰਧੀ ਨ ਹੋਈ ਸਿੰਮ੍ਰਤੀ—ਸਿੰਮਰਤੀ, ਸਿਮ੍ਰਨ—ਸਿਮਰਨ ਅਤੇ ਸਿਮ੍ਰਤ—ਬ—ਸਿਮਰਤਬ ਆਦਿ ਵਿਚ ਮ—ਰ ਦਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ ਵਿਕਲਪੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਪੱਖ ਵਿਚ ਸੰਜੋਗ ਭੀ ਹੋਇਆ ਹੈ

ਅਨੁਸਾਰ (ਵਿਪ) ਸੰਧਿ

੧. ਸੰਗਿਆ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਕਿ ਜੋ ਨਿਯਮ ਕਰਕੇ ਸੂਰ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਬੋਲੇ ਉਹ 'ਅਨੁਸਾਰ' ਹੈ। ਇਸ ਲਈ 'ਯੋਗ' ਸ਼ਕਤੀ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਸਰਗ, ਅੱਧਕ ਤਬਾ 'ਉਪਧ' (ਰੇਫ) ਵਰਣ ਉੱਤੇ ਭੀ ਇਸ ਪਦ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ 'ਅਨੁਸਾਰ' ਪਦ 'ਰੂਫ' ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ ਯੋਗਿਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਵਿਸਰਗਾਦਿ ਭੀ ਹਨ।

੧ ਜਿਸ ਵਰਣ ਦੇ ਸਦ੍ਰਸ਼ ਦੂਜਾ ਵਰਣ ਵਿਚਕਾਰ ਆ ਜੁੜੇ ਉਹ 'ਯਮ' ਹੈ।

ਆਗਮ

(ਆਦਿ ਆਗਮ)

੨. ਵਰਗਾਂ ਦੇ ਤੀਜੇ ਅੱਖਰ ਦੇ ਆਦਿ ਅਨੁਸਾਰ ਦੀ ਧੁਨਿ ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਕੇ ਉਸ ੨ ਵਰਗ ਦਾ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਟਿੱਪੀ ਦੀ ਚੌਥਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦਾ ਆਗਮ 'ਗ' ਨੂੰ ਹੋਕੇ 'ਕ' ਬਣਿਆ ਹੈ।
੩. ਅੱਧਕ ਦਾ ਦੀਰਘ ਸ੍ਵਰ ਬਣਕੇ ਅਗਲੇ ਅਖਰ ਦੇ ਮੁਹਰੇ ਜਦੋਂ ਝਟਕਾ ਲਗਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸ ਵਰਣ ਨੂੰ ਅੱਧਕ ਦਾ ਆਗਮ ਭੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਦੁਹਰਾ ਨਾ ਲਿਖਕੇ ਝਟਕੇ ਨਾਲ ਉਚਾਰਨ ਕਰੀਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਆਟਾ ਅਤੇ ਰਾਖਾ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਟ' ਤੇ 'ਖ' ਨੂੰ ਅੱਧਕ ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਇਆ ਹੈ।
੪. ਏਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਰੇਫ, ਹ, ਸ ਅਤੇ ਵਿਸਰਗ ਦੀ ਪਰਸਪਰ ਸਵਰਣਤਾ ਹੋਕੇ ਕਿਸੇ ਅੱਖਰ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਆਗਮ ਹੁੰਦਾ। ਐਵੇਂ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂਕਿ 'ਵਿਪ' ਨਿਯਮ ਕਰਕੇ ਸ੍ਵਰ ਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਆਦਿ ਵਿਚ ਸ੍ਵਤੰਤਰ ਹੋਕੇ ਆ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ।
੫. 'ਆਦਿ ਆਗਮ' ਧਾਤੂ ਦੇ ਆਦਿ ਵਰਣ ਦੇ ਸ੍ਵਰ ਨੂੰ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਖਿੱਚ ਤੋਂ, ਖਿੱਚ, ਅੰਬੜ, ਹੁੰਤਾ, ਕਾਂਢੀਆ, ਸੰਮਾਇ, ਸੰਮਾਲੇ ਹਾਂ। ਸੰਮਾਨੇ ਗੰਉ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ।
੬. ਧਾਤੂ ਨਾਲ ਭਾਵਾਰਥਕ ਅਥਵਾ ਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਤੇ ਲਗਣ ਤੇ ਉਸ ਧਾਤੂ ਦੇ ਆਦਿਲੇ ਸ੍ਵਰ ਨੂੰ ਅਨੁਸਾਰ ਆਗਮ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਪੰਚ, ਸੰਤ, ਕੰਤ, ਚੰਦ, ਪੰਖ, ਤੰਤ, ਬਿੰਦ, ਜੰਵ, ਮੁੰਧ।
੭. ਨਾਮ ਧਾਤੂ ਤੋਂ 'ਭਾਵ' ਅਥਵਾ 'ਸੁਆਰਥਕ' ਪ੍ਰਤੇ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਕਤ ਆਗਮ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਮੰਨ, ਗੰਠਲੀ, ਮੰਝ, ਸਮਰੰਥ, ਕੰਬੀਰ, ਸੰਬੁਹਾ, ਪੁੰਅਰ।
੮. ਅਵਯਯ ਅਥਵਾ ਅਵਯਯੀਭਾਵ ਸਮਾਸ ਦੇ ਆਦਿਲੇ ਸ੍ਵਰ ਵਰਣ ਨੂੰ ਉਕਤ ਆਗਮ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਅੰਮ੍ਰਿਤ, ਮੰਧੋ, ਮੁੰਢਹੁ, ਮੰਝਾਰ।
੯. ਸੰਖਿਆ ਪੂਰਬ ਪਦ ਅਥਵਾ 'ਨਵ ਬਹੁਬ੍ਰੀਹਿ' ਵਿਚ ਭੀ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਭੁੰਮਣੀ, ਅੰਮਾਵਸਿ, ਅੰਮਾਵਣਿ।
੧੦. ਛੰਦ ਦੇ ਸ੍ਵਰ ਮੇਲਣ ਲਈ ਭੀ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਕਰਿਨੰਦਰਿ, ਜੰਨਾ, ਸਿੰਨਾ।
੧੧. ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਆਗਮ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਰੰਕ, ਪੰਕ, ਸੰਕ, ਭੰਕ, ਭੁੰਵ, ਲੁੰਵ।
੧੨. ਸ੍ਵਰ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਆਦਿਲੇ ਨੂੰ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਟਿੱਪੀ ਦਾ ਆਗਮ ਹੋ। ਗੰਉ, ਰੰਉ। ਹੰਉਮੈ।

(੨) ਮੱਧ ਆਗਮ—

੧. ਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਤੇ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਪਦ ਦੇ ਮੱਧ ਸੂਰ ਨੂੰ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾ ਆਗਮ ਹੈ। ਜੈਸੇ—
‘ਕ੍ਰਤੂ’ (ਜੋਗ) ਤੋਂ ੧ ਕਰੰਤਾ, ਆਵੰਨ। ਭਾਵੰਦਾ, ਰਹੰਸੇ, ਉਠੰਦਿਆਂ, ਫਟੰਨਾ, ਜਪੰਨਾ, ਡਿਸੰਦੋ, ਪਵੰਦੀ, ਮਿਲੰਬਾ, ਸਿਮਰੰਤ, ਪਵੰਨਾ, ਪਾਟੰਗਤ, ਜਪੰਥ, ਪਿਵੰਨ, ਬਚੰਨਾ।
੨. ਤਧਿਤ ਪ੍ਰਤਯਯ ਦੇ ਆਦਿ ਵਰਣ ਨੂੰ ਉਕਤ ਆਗਮ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਭਗਵੰਤ, ਬਲਵੰਡ, ਬੇਨੰਤੀ, ਮਹਿੰਡੀਆ, ਤਹਿੰਡਿਆਂ, ਪਿਰੰਮ, ਦਾਸੰਨਾ, ਹਣਵੰਤਰ।
੩. ਵੀਪਸਾ, ਦ੍ਰੇਦ, ‘ਕਰਮ ਧਾਰਯ’, ‘ਬਹੁਬੀਹ’ ਸਮਾਸ, ‘ਦੂਜੇ ਤਤ ਪੁਰਖ’ ਅਤੇ ‘ਦ੍ਰਿਗੁ’ ਦੇ ਪੁਰਬ ਪਦ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸੂਰ ਨੂੰ ਉਕਤ ਆਗਮ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਅਪਰੰਪਰ, ਬਾਰੰਬਾਰ ਨਿਰੰਹਾਰ ਨਵੰਨਿਧਿ, ਦਹੰਦਿਸ, ਬਿਸੰਭਰ, ਧੁਰੰਧਰ।
੪. ਛੇਵੇਂ ਤਤ ਪੁਰਖ ਅਤੇ ‘ਕਰਮ ਧਾਰਯ ਸਮਾਸ’ ਦੇ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਪਿਛਲੇ ਪਦ ਵਿਚ ਆਗਮ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਪਰਮਾਰੰਥ, ਹਰਿਜੰਨਾ, ਵਿਦਿਅੰਸੀ, ਦਾਸ ਦਸੰਨਾ। ਦਾਨਸਬੰਦ।
੫. ਸੁਆਰਥਕ ਸੰਗਿਆ ਯਾ ਅਵਯਯ ਦੇ ਮੱਧ ਨੂੰ (ਛੰਦ ਲਈ) ਉਕਤ ਆਗਮ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਰਤੰਨ, ਕਰੰਗਾ, ਬਿਰੰਥ, ਸਹੰਸ, ਬਿਅੰਨ।
੬. ਮੱਧ ਵਿਚ ਉਪਧ (ਰੇਫ ਆਦਿ) ਦਾ ਆਗਮ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਸਗੁਣ ਤੋਂ ਸਰਗੁਣ, ਸਜੀਉ ਤੋਂ ਸਰਜੀਉ, ਨਿਗਮ ਤੋਂ ਨਿਰਗਮ (ਆਗਮ ਨਿਰਗਮ ਜਾਨੈ)।

ਅੰਤਿ ਆਗਮ

੧. ਪਦ ਦੇ ਅਵਸਾਨ (ਅੰਤਿ) ਵਿਚ ਅੰਤਿਮ ਸੂਰ ਨੂੰ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾ ਆਗਮ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਜੋਗੀ, ਨਿਰੰਕਾਰੰ, ਸੰਪੂਰਣੰ, ਦ੍ਰਿੜਤਣੰ, ਨਾਮੰ, ਸਹਾਮੰ।
੨. ੨ ਅਵਯਯ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਕਤ ਆਗਮ ਹੈ। ਕ੍ਰਿਸ਼ਨੰ, ਕਦਾਂ ਚ, ਚਿਰਾਮੰ।

ਵਿਕਾਰ—

੧. ਪਰੇ ਸੂਰ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਰਲੀ ਟਿੱਪੀ ਦਾ ਵਿਕਲਪੀ ‘ਮ’ ਬਣ ਜਾਏ। ਜੈਸੇ—ਪ੍ਰਸੰਨ ਮਿਦੰ। (ਪ੍ਰਸੰਨ ਇਦੰ) ਪਰਮਦਭੁਤੰ (ਪਰੰ ਅਦਭੁਤੰ)।
੨. ਅਵਸਾਨ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਟਿੱਪੀ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ‘ਮ’ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਡਿਠਮ। ਢੁਢਮ। ਕਰਦਮ।
੩. ਅਵਸਾਨ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਭੀ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਸੂਰਾਂਤ ‘ਮ’ ਹੋਵੇ। ਜੈਸੇ—ਜਾਮਿ। ਤਾਮਿ। ਬਿਨ ਕਰਮਾ ਕਿਮਿ ਲੈ ਲਈ। ਵਿਚ ‘ਕਿ’ ਦਾ ਕਿਮਿ ਹੈ।

੧ “ਕਰੰਤੋ ਕੀ ਆਗ”।

੨ ਵਿਭਕਤੀ ਭੀ ‘ਅਵਯਯ’ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਸਮਝਣੀ।

੪. ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਰਲੀ ਟਿੱਪੀ ਦੀ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਅੱਧਕ ਹੋ।
ਅੰਮਿਤ-੧ਅੱਮਿਤ। ਕੰਮ-ਕੱਮ।
੫. ਵਿਅੰਜਨ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ 'ਮ' ਤੇ ਨ ਦੀ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋ। ਜੈਸੇ-
ਮਾਂਧਾਤਾ। ਹੁੰਤਾ। ਓਅੰਕਾਰ। ਏਕੰਕਾਰ।
੬. ਸਵਰਣੀ ਅਖਰ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ 'ਸਮ' ਉਪਸਰਗ ਦੇ 'ਮ' ਨੂੰ ਟਿੱਪੀ ਹੋਵੇ। ਜੈਸੇ-
ਸੰਬਾਹ। ਸੰਭਾਰ। ਸੰਪੁਟ।

ਲੋਪ—

੧. 'ਦੀਰਘਆਦਿ' ਤੋਂ 'ਲਘਆਦਿ' ਬਣ ਜਾਣ ਵਾਲੀਆਂ ਧਾਤੂਆਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਹੰਢ ਤੋਂ ਹਢਾਉਂਣਾ, ਲੰਘ ਤੋਂ ਲਘਾਉਂਣਾ।
੨. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ 'ਮ' ਯਾ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅੱਖਰ ਨੂੰ ਅਨੁਨਾਸਿਕੀ 'ਵ' ਹੁੰਦਾ ਹੋਵੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਲੋਪ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਸੰਮਾਲ-ਸਮਾਲ। ਸਵਾਂਰ-ਸਵਾਰ, ਪੁੰਵਾਰ-ਪੁਆਰ, ਕੁੰਵਰ-ਕੁਮਾਰ, ਕੋਇਰ।
੩. ਸੂਰ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਇਕ ਪਦ ਵਿਚ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਹਿਆਉ, ਹੀਆ—ਹਿਆਉਂ—ਹੀਆਂ, ਨਿਆਉਂ—ਨਿਆਉ ਨਾਉ।
੪. ਕਈਆਂ ਸੰਗਿਆਵਾਂ ਦੇ ਵਿਭਕਤੀ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਮੈਂਨੂੰ—ਤੈਂਨੂੰ ਦਾ ਮੈਂਨੂੰ—ਤੈਂਨੂੰ।
੫. ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਸੂਰ ਨੂੰ ਲੱਗਣ ਵਾਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਲੋਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਤੈਂਨੂੰ—ਤੈਨੂੰ—ਮੈਂਨੂੰ—ਮੈਨੂੰ। ਨਾਂਉ—ਨਾਉ।

ਆਦੇਸ਼—

੧. ਮਹਾ ਪ੍ਰਾਣੀ ਅੱਖਰ ਦੇ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਰਲੀ ਅੱਧਕ ਦੀ ਟਿੱਪੀ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਮੁੱਧ ਤੋਂ ਮੁੱਧ। ਮਧੇ—ਮੱਧੇ। ਅੰਬੜ, ਮੁੰਢਹੁ, ਨੰਢੀ। ਪੰਖ, ਮਝਾਰ—ਮੰਝਾਰ।
੨. ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਹਲੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਦੀ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਟਿੱਪੀ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਅੰਮੜੀਆਸ਼। ਅਗੰਮ (ਅਗਮ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਅਗਮ ਹੋ ਕੇ ਉਰਲੇ 'ਮ' ਦੀ ਟਿੱਪੀ ਬਣੀ ਹੈ)।
੩. ਰ-ਅ, ਹ, ਅਤੇ ਦੀਰਘ ਸੂਰ ਦੀ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਟਿੱਪੀ ਹੋ ਜਦ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਪਿਰੰਮਾ ਕਰੰਮਾ, ਸਹੰਮਾ, ਮਿਹਰੰਮਤ, ਰਹੰਸੇ, ਬਿਅੰਨ।
੪. ਉਪਧ (ਰੇਫ) ਯਾ 'ਰ' ਤੋਂ ਪਰੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਹੋ ਤਾਂ 'ਰ' ਨੂੰ ਟਿੱਪੀ ਆਦੇਸ਼ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਕਰਮ-ਕੰਮ, ਚਰਮ-ਚੰਮ, ਬੰਮ, ਬਰਨ ਬੰਨ, ਨਿਰਮਲ-ਨੰਮਲ,

੧ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅੱਧਕ ਦਾ ਇੰਨ ਬਹੁਤ ਘਟ ਹੋ। ਉਚਾਟਣ ਤੋਂ ਹੀ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

੫. ਵਿਅੰਜਨ ਤੋਂ ਪਰੇ ਯਾ ਉਰੇ 'ਹ' ਅਤੇ ਰੇਫ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕੋਈ ਵਿਅੰਜਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰੇਫ ਨੂੰ 'ਬੰਦਾ' ਹੋ ਜਾਏ। ਜੈਸੇ—'ਕਰਹਗਹ' ਤੋਂ ਕੰਘਾ 'ਮਹਾ ਅਰਘਾ' ਤੋਂ ਮਹਿੰਗਾ।
੬. ਦ੍ਰਿਤ ਅਨੁਨਾਸਿਕਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਨੂੰ ਟਿੱਪੀ ਦਾ ਨਿੱਤ ਆਦੇਸ਼ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਰੰਗਣ, ਛੋਨਾ, ਗਣਨਾ—ਗੰਨਾ। ਭੁਮਨਾ—ਭੰਨਾ।
ਨਿਰਮੁਨਿਆਦਾ—ਨਿੰਮੁਨਿਆਦਾ।
੭. ਜਦੋਂ ਟਿੱਪੀ ਨੂੰ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਰਲੇ ਅੱਖਰ ਦਾ 'ਵਰਗੀ' ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਹੀ ਹੋਵੇ। ਜੈਸੇ—ਅੰਤ ਤੋਂ ਅਨਤ, ਮਾਂਸ ਦਾ ਮਾਨਸ। 'ਸਿਤ' ਦਾ ਸਨਤ ਕੁਮਾਰ।
੮. ਜੇ ਪਰੇ 'ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀ' ਯਾ 'ਦੂਜਾ' ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣੀ ਅੱਖਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਦੇ 'ਨ' ਅਤੇ 'ਮ' ਨੂੰ ਕ੍ਰਮ ਕਰਕੇ ਵਿਕਲਪ ਤੇ 'ਣ' ਅਤੇ 'ਨ' ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਮਾਨਸ—ਮਾਣਸ। ਸੰਬੰਧੀ—ਸਣਬੰਧੀ। ਸਨ + ਖਤੀ—ਸਣਖਤੀ।
੯. 'ਸੂਰ ਆਦਿ' ਵਾਲੀਆਂ ਕੁਝ ਧਾਤੂਆਂ ਦੇ ਯੋਗ ਵਿਚ ਆਦਿਲੇ ਸੂਰ ਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਵਿਦਿਆ + ਆਸੀ ਦਾ ਵਿਦਿਅਸੀ।
੧੦. ਕਈਆਂ ਧਾਤੂਆਂ ਦੇ ਦੀਰਘ ਸੂਰ ਨੂੰ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹੋਣ ਵਿਚ ਵਿਕਲਪ ਤੇ ਟਿੱਪੀ, ਬੰਦੀ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਜਾਂਦਾ, ਖਾਂਦਾ, ਹੋਂਦਾ। ਰੋਂਦਾ।
੧੧. 'ਸ' ਪਰੇ ਹੋਣ ਤੇ ਉਰਲੇ ਦੀਰਘ ਸੂਰ ਨੂੰ 'ਬ੍ਰਿਧੀ' ਵਿਕਲਪ ਤੇ ਹੋ। ਜੈਸੇ—'ਸੰਸਾਰਾ' ਤੋਂ ਸੈਂਸਾਰਾ।
੧੨. ਆਦਿ—ਉੱਦਾਤ ਕਰਨ ਲਈ ਮਥਲੇ ਸੂਰ ਦੀ ਅੱਧਕ ਦੇ ਥਾਂ ਆਦਿਲੇ ਵਰਣ ਨੂੰ ਟਿੱਪੀ ਹੋ। ਜੈਸੇ ਸੰਮੁਥ। ਕੰਮਲੀਏ।
੧੩. ਉਰੇ ਸੂਰ ਸਦ੍ਰਸ਼ ਵਰਣ ਹੋ। ਅਤੇ ਪਰੇ ਕੋਈ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਹੋ। ਤਾਂ ਉਰਲੇ ਸੂਰ ਦੀ ਅੱਧਕ ਨੂੰ ਟਿੱਪੀ ਆਦੇਸ਼ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਸਮਾਲੰਨ ਆਵਨ, ਧੰਨ।
੧੪. ਦੀਰਘ ਸੂਰ ਹੋ ਜਾਣ ਤੇ ਟਿੱਪੀ ਦੀ 'ਬੰਦੀ' ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਕਾਂਢੀਆ। ਮਹਾਂਤ, ਮਤਾਂਤ, ਜਨਮਾਂਤ, ਬਾਂਕਾ।
੧੫. ਪਦ ਅਵਸਾਨ ਦੰਆਂ ਵਿਸਰਗਾਂ ਦੇ ਥਾਂ ਟਿੱਪੀ ਆਦੇਸ਼ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਸੰਪੂਰਣ, ਨਾਮ, ਰਾਮ।
੧੬. ਪ੍ਰਤੇ ਦੇ ਆਦਿਲੀ ਅੱਧਕ ਅਥਵਾ ਦੀਰਘ ਸੂਰ ਦੇ ਥਾਂ 'ਟਿੱਪੀ' ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਦਸੰਤਣ, ਰਮੰਤਣ ਦਿਤ ਤੋਂ ਦਿੰਤ, ਕਰੰਤਾ, ਹੁੰਤਾ।
੧੭. ਪਦ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਉਪਸਰਗ, ਨਿਪਾਤ ਅਤੇ ਸੰਬੰਧਕ ਅਵਸਯ ਦੇ ਸੂਰ ਨੂੰ ਵਿਕਲਪ ਤੇ ਟਿੱਪੀ ਆਦੇਸ਼ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਨਿਰੰਹਾਰ, ਭਿੰਤਰ ਬਾਰੰਬਾਰ।
੧੮. ਵਰਗੀ ਵਿਅੰਜਨ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਉਪਧ ਰੇਫ ਦੇ ਥਾਂ ਨਿੱਤ ਅਧਕ ਅਤੇ 'ਲ' ਦੇ ਥਾਂ ਵਿਕਲਪੀ ਅੱਧਕ ਅਥਵਾ ਕੰਨੇ ਦਾ ਸੁਵਣ ਹੋ। ਯਥਾ—ਦਰਬੁ ਤੋਂ ਦਬ,

ਘਰਬੂ ਤੋਂ ਘਬ, ਗਿਆਰਸ ਤੋਂ ਗਿਆਸ, ਫਲਗੁਣ ਤੋਂ ਫੱਗੁਣ ਅਤੇ ਫਾਗੁਣ ।

ਵਿਸਰਗ ਸੰਧੀ

੧. ਆਦੇਸ਼

੧. ਆਦਿ ਵਿਚ ਕਦੇ ਵਿਸਰਗ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀ । ਤਾਂਤੇ ਇਸਦਾ 'ਆਦਿ ਆਦੇਸ਼' ਅਤੇ ਲੋਪ ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ।
੨. ਵਿਅੰਜਨ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵਿਸਰਗ ਨੂੰ 'ਸ' ਯਾ 'ਹ' ਅਥਵਾ 'ਰ' ਆਦੇਸ਼ ਹੋ । ਜੈਸੇ—ਨਿਸਤਾਰਾ, ਨਿਹਚਲ, ਦੁਹਚਾਰਣਿ, ਨਿਰਕੇਵਲ, ਦੁਹਕਰ (ਦੁਤੀਆਂ ਦੁਹਕਰ ਜਾਨੈ ਅੰਗਿ) ।
੩. ਸੂਰ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵਿਸਰਗਾਂ ਦਾ 'ਰ' ਅਥਵਾ 'ਉਪਧ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ—'ਹਣੁਵੰਤ' : ਹਣੁਵੰਤਰ ਅਰਾਧਿਆ, ਧਾਤ : ਬਾਜੀ=ਧਾਤਰਬਾਜੀ, ਭੈਸਰ ਮਾਥੈ ।
੪. ਛੰਦ ਬਣਤਰ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਲਈ ਅੰਤਿਮ ਵਿਸਰਗ ਨੂੰ ਵਿਕਲਪਤੋ ਤੇ ਟਿੱਪੀ ਅਥਵਾ 'ਹ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ—ਸੰਪੂਰਣ—ਸੰਪੂਰਣਹ । ਦ੍ਰਿੜਤਣਹ—ਦ੍ਰਿੜਤਣ: । ਪਪੀਲਕਹ ।
੫. ਵਿਸਰਗ ਦੇ ਬਾਂ ਨਿੱਤ ਕੰਨਾ ਯਾ 'ਹੋੜਾ' ਆਦੇਸ਼ ਹੋ । ਜੈਸੇ—ਰਾਮ:—੧ਰਾਮਾ, ਸਗਰੋ ।
੬. ਮਾਝੂ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਪਰੇ ਹੋਣ ਤੇ ਵਿਸਰਗ ਦਾ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ 'ਵਜਤੇ' ਆਦੇਸ਼, ਆਦਿਲਾ ਵਰਣ ਦੀਰਘ ਅਤੇ ਮਾਝੂ ਮਿਸ਼੍ਰਤ ਵਰਣ ਬਣ ਜਾਏ । ਜੈਸੇ—ਪੁ: ਸਕਰ=ਪੋਖਰ, ਪੁਸ਼ਕਰ, ਵਖਤ, ਰੁੜਾ ।
੭. ਸਹਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਵਿਸਰਗ ਦੇ ਬਾਂ 'ਪ੍ਰਾਤਿਪਦਿਕ' ਨਾਲ ਨਿੱਤ ਟਿੱਪੀ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੋ । ਜੈਸੇ—ਰਾਮੰ, ਨਾਮੰ, ਸਿਮਰਣੰ ।
੮. ਵਿਅੰਜਨ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਅੱਧਕ ਹੋ । ਜੈਸੇ—ਦੁਤਰ ਨਿਸਲ ।

(੩) ਲੋਪ—

੧. ਵਿਸਰਗ ਤੋਂ ਪਰੇ ਵਿਅੰਜਨ ਹੋਣ ਤੇ ਵਿਸਰਗ ਦਾ ਲੋਪ ਰਬਹੁਲ ਹੋ । ਜੈਸੇ—ਸੁ: ਖ-ਸੁਖ ਅਤੇ ਦੁਖ ।
੨. ਅੰਤਿਮ ਵਿਸਰਗ ਦਾ ਲੋਪ ਬਹੁਲ ਹੋ । ਜੈਸੇ—ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਣ, ਗੁਰੂ ਆਦਿਕ ।
੩. ਅਨੁਸਾਰਾਂ (ਟਿੱਪੀ ਆਦਿ ਪੰਜਾਂ) ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਲੋਪ ਆਦਿ ਵਿਕਲਪੀ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀਭਾਵ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ । ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਸ੍ਵਤੰਤਰ ਵਰਣ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਤਾਂਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ ਕਹਿਣਾ ਨਿਸਫਲ ਹੈ ।

੧“ਰਾਮਾ ਚੋਤੀਅਲੋ” ਵਿਚ ਰਾਮ ਚਿੰਤਨ ਕਰਨ ਯੋਗ ਹੋ । ਇਤਿਆਦੀ ਕਰਕੇ ਇਕ ਬਦਲੀ ਵਿਸਰਗ ਨੂੰ ਕੰਨਾ ਨਿਯਮ ਕਰਕੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਰਾਮਾ, ਕ੍ਰਿਸ਼ਣਾ ਆਦਿ ।

੨ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਾਯੋਗਵਾਦ (Provability) ਕਰਕੇ ਭੀ ।

ਉਪ (Whispering Sound) ਸੰਧੀ

੧. 'ਖਿ' ਨ ਲ ਮਿਲਕੇ 'ਸ਼' ਦੀ ਧੁਨੀ ਪ੍ਰਗਟ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਜੈਸੇ—'ਲਖਿਣ'। ਕੇਵਲ 'ਖ' ਤੋਂ ਪਰੇ ਇਹ ਐੜੇ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—'ਵਖਾਣ'।
੨. 'ਅ' ਆਦਿ ਸ੍ਰ ਅਤੇ 'ਯ' ਆਦਿ ਦਾ ਸ੍ਰਵਣ ਉੱਦਾਤ ਹੋਇਆਂ 'ਐਨ' ਅੱਖਰ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ 'ਹ' ਤੋਂ ਐਨ ਦਾ ਸ੍ਰਵਣ ਸ੍ਰਰਿਤ (ਪਹਿਲਾ ਅੱਧ ਉੱਦਾਤ ਅਤੇ ਪਿਛਲਾ ਅੱਧ ਅਨੁੱਦਾਤ) ਹੋਕੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਦੀਨ੍ਹਾ, ਕੀਨ੍ਹਾ, ਤੁਮਾਰਾ, ਸਮਾਲ੍ਹ। ਹਰਿਆਉ। "ਮਨਹਿ ਰਹੈ" ਵਿਚ 'ਹ' ਐਨ ਦਾ ਅਤੇ 'ਮਾਰਫਤ' ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਅ' ਐਨ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। 'ਰਯਅਤ' ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਯ' 'ਐਨ' ਹੈ।
੩. ਉਪਧ 'ਰ' ਵਾਲੇ ਅੱਖਰ ਦਾ ਸ੍ਰਵਣ ਅੱਧਾ 'ਰ' ਅਤੇ ਅਨੁੱਦਾਤ ਦਾ ਹੋ। ਜੈਸੇ—ਸ੍ਰਮ—ਭ੍ਰਮ।
੪. 'ਦਾ' ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਲੋਪ ਹੋ। ਸਮਾਲ੍ਹ, ਤੁਮਾਰਾ।
੫. ਅੱਧਾ ਹ () ਪੂਰਬਲੇ ਸੰਜੋਗੀ ਵਰਣ ਨਾਲ ਲਗਕੇ ਉਸ ਦਾ ਉੱਦਾਤ ਸ੍ਰਵਣ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਪੂਰਬੋਕਤ (ਸਮਾਲ੍ਹ ਆਦਿ) ਸਬਰਾਂ ਵਿਚ 'ਮ' ਉੱਦਾਤ ਹੈ।
੬. '—' ਏਸ 'ਧੁੱਪ' ਨਾਲ ਲਘੂ-ਦੀਰਘਤਾ ਦਾ ਜੋ ਆਦੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਓਸ ਵਰਣ ਦੇ ਅੰਤਰੰਗ ਸਵਰਣੀ ਨੂੰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—'ਆ' ਨੂੰ ਅ, ਊ ਨੂੰ ਉ ਅਤੇ 'ੀ' ਨੂੰ ਿ, ਏ ਨੂੰ ਇ। ਐ ਨੂੰ 'ਅ', ਓ, ਔ ਨੂੰ ਔਕੜ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਰਾਖਾ—ਰਖਾ, ਉਚਾ—ਉਚਾ। ਨਾਈ ਨੂੰ ਨਾਇ। ਐਥਾਂਉ—ਅਥਾਉ। ਤੋਰ—ਦੌੜ ਤੋਂ ਤੁਰ ਅਤੇ ਦੁੜ।

(੪) ਸੰਹਿਤਾ ਲੱਛਣ

੧. ਸ਼ਬਦ ਅੰਸਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਸੰਹਿਤ ਅਤਿ ਸਮੁੱਚੇ 'ਸੰਹਿਤਾ' ਹੈ।
ਅਥਵਾ—
੨. ਜਿਸ ੨ ਅਧਿਆਤਮੀ ਰਚਨਾਂ ਵਿਚ ਮਾਤ੍ਰਾ—ਵਰਣਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ, ਲਘੂ—ਦੀਰਘ ਦਾ ਮਾਨ, ਲਯ-ਵਿਰਾਮ ਦੀ ਸੂਖਮ ਗੋਂਦ ਦਾ ਨਿਯਮ ਹੋਵੇ ਉਹ 'ਸੰਹਿਤਾ' ਹੈ। ਉਹ ਸ੍ਰਰ, ਵਰਣ, ਪਦ, ਵਾਕਿ, ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਪਦ ਭੇਦ ਤੇ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ। ਸ੍ਰਰ ਸੰਹਿਤਾ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਸ੍ਰਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ (ਚੌਥੇ ਭਾਗ) ਵਿਚ ਆਵੇਗੀ। (੧) ਵਰਣ ਸੰਹਿਤਾ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ। ਯਥਾ—
੩. (ੳ) ਅਧਿਕ ਵਰਣ ਦਾ ਨਿਆਸ ਜੋ 'ਆਗਮ' ਹੋਕੇ ਆਵੇ। ਯਥਾ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ

੧ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਘਾਟੇ ਵਾਧੇ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

੨ ਆਰਿਸ਼ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਰਥਾਤ ਬੀਤ ਰਾਗ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਅਧਿਆਤਮੀ ਛੰਦ ਨੂੰ 'ਸੰਹਿਤਾ' ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਸਨਾਨ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਅ'।

- (ਅ) ਪ੍ਰਯਾਜ ਕਰਕੇ ਅਰਥਾਤ ਕਿਸੇ ਵਰਣ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ। ਜੈਸੇ—‘ਮੁਬਾਰਕ’ ਦੇ ਕ—ਮ ਦੇ ਥਾਂ ‘ਮੁਮਾਰਖ’ ਦਾ ‘ਮ’ ਅਤੇ ‘ਖ’।
- (ੲ) ਲੁਪਤ ਵਰਣ ਹੋਕੇ। ਜੈਸੇ—“ਜਾਂਕੈ ਬਸੀਸ ਧਰਿਓ ਗੁਰਿ ਹਬੁ” ਵਿਚ ‘ਅਬ’ ਤੋਂ ‘ਅ’ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ‘ਬ’ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ।
- (ਸ) ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਵਰਣ ਕਰਕੇ। ਜੈਸੇ—ਜੇ ਇਕ ਤੋਂ ਬਹੁਤ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਵਿਕਾਰ ਹੋਕੇ ਆਵੇ। ਜੈਸੇ—‘ਲੋਕਾਚਾਰ’ ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਲੋਕ’ ਦਾ ‘ਅ’ ਅਤੇ ‘ਆਚਾਰ’ ਦਾ ‘ਅ’ ਮਿਲਕੇ ‘ਆ’ ਵਿਕਾਰ ਬਣਿਆ ਹੈ।
- (ਹ) ਪੂਰਬੋਕਤ ੪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਵਰਣ (ਸਾਮਾਨਜ) ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਤੇ ਧੁਪ ਸੰਨਿਧੀ ਰੂਪ ਪੰਜਾਂ ਦਾ ਰਸੁਮਚਯ—
੪. ਉਕਤ ਸਮੁੱਚੇ ਰੂਪ (ਸਮੁੱਧੀ) ਸੰਹਿਤਾ ਭੀ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ। ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ, ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ, ਯਵ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ, ਵਿਪਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਅਤੇ ਮਿਸ਼੍ਰਤ। ਯਥਾ—
- (ੳ) ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ—ਅੰਮਾਲੀ = ਅੰਮਾਂ ਦੇ ਕੰਨੇ ਵਿਚ ‘ਵਾਲੀ’ ਦੇ ‘ਵ’ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਉਸਦਾ ਕੰਨਾ ਪੂਰਬ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੋ ਅੰਮਾਲੀ (ਸਖੀ) ਸਉ = ਸੁਆਦੁ ਦੇ ‘ਦ’ ਨੂੰ ‘ਉ’ ਆਦੇਸ਼, ਫੇਰ ‘ਸੁ’ ਦਾ ਔਕੜ ਲੋਪ, ਫੇਰ ‘ਅ’ ਪੂਰਬ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ‘ਸਾਉ’ ਅਤੇ ਫੇਰ ਲਘੁ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਸਉ (ਫਲ) ਬਣਿਆ। “ਅਯੋ ਅੰਛੈ ਸਭੁ ਜਗ ਆਇਆ” ਇਸ ਵਿਚ ‘ਅਯੋ’—੨ਅ. ਇ ਉ (ਣੁ) ਸੂਤਰ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ। ਅਤੇ ਇ, ਉ = ਯ ਕਰਕੇ ੇ ਦਾ ਆਗਮ ਕਰਕੇ ‘ਅਯੋ’। ਫੇਰ ‘ਅੰਛੈ’ ਪਰੇ ਹੋਣ ਤੇ ਸੰਧੀ ਨ ਹੋਕੇ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ ਹੋਇਆ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਓਨਮੋ ਭਗਵੰਤ” ਵਿਚ ‘ਮ’ ਨੂੰ ‘ਨ’ ਵਿਅੰਜਨ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਅਥਵਾ ਪੱਖ ਵਿਚ ਬਿੰਦੀ ਉਰੇ ਅਤੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ‘ਨ’ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ ਹੀ ਰਹਿਆ। ਅਮਿਉ = ‘ਅਮ੍ਰਿਤ’ ਵਿਚੋਂ ‘ਅ’ ਨੂੰ ‘ਮ’ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਟਿੱਪੀ ਦਾ ਆਗਮ, ਫੇਰ ‘ਰ’ ਲੋਪ ਅਤੇ ਫੇਰ ‘ਤ’ ਦੇ ਥਾਂ ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਗੁਣ ਵਾਲਾ ‘ਉ’ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ‘ਅਮਿਉ’ ਬਣਿਆ। ‘ਅ’ ਹੋਣ ਤੇ ਅਮਿਅ। “ਇਕ ਆਪੀ ਨੇ “ਪਤਲੀ” ਇਸ ਵਿਚ “ਪਤਲੀ” ਦੀ ‘ੲ’ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਲੋਪ ਅਤੇ ੧ ਪੂਰਬ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਪਤਲੀ (ਪਤ ਲਈ) ਬਣਿਆ।

੧ਜਿਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਸੰਧੀ ਦੇ ਸਭ ਯਾ ਅਨੇਕ ਵਿਸ਼ੇ (ਆਦੇਸ਼ ਆਦਿਕ) ਹੋਣ।

੨. ਪਾਣਿਨੀ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਪਹਿਲਾ ਸੂਤ੍ਰ ‘ਅਇਉਣੁ’ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ‘ਅਣੁ’ ਸੰਗਿਆ ਬਣਕੇ ਮੂਲ ੩ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਬੰਧ ਕਰਾਉਂਦੀ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਇ, ਓ ਦੀ ‘ਵਿਕਾਰ’ ਸੰਧੀ ਦੁਆਰਾ ‘ਅਯੋ’ ਪਾਠ ਬਣਾਕੇ ਅਨੁਵਾਦ ਰੂਪ ਤੇ ਨਿਜ ਮਤਿ ਸੰਮਤ ਉਪਦੇਸ਼ ਕੀਤਾ।

ਸਤ (ਨਿਪਾਤਨ ਤੇ) ਸੌ ਦਾ ਵਾਰਕ—‘ਤ’ ਤੋਂ ਉ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ‘ਸਉ’ ਬਣਿਆ।
ਪੱਖ ਵਿਚ ਸੈ, ਸਯ ਅਤੇ ਸਹੁ ਬਚਨ ਵਿਚ ਸੈਆਨ।

“ਹਰੇ ਨਮਸਤੇ ਹਰੇ ਨਮਹ” ਵਿਚ ਹਰਿ + ਏ (ਚਉਥੀ ਵਿਭਕਤੀ) ਵਿਚੋਂ
‘ਏ’ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ‘ਏ ਪੂਰਬ ਰੂਪ ਹੋਇਆ ਤੇ ਹਰੇ’ ਬਣਿਆ।

੧ “ਨਮਸਤ ਸਤੁ ਰੰਮੇ” ਵਿਚ “ਨਮਸਤੇ ਅਸਤੁ”^੧ (ਆਪ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਹੋ)
ਤੋਂ ~ ਦਾ ਲੋਪ (ਅ ਉਦਾਤ ਹੋਕੇ) ਫੇਰ ‘ਅ’ ਪੂਰਬ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਨਮਸਤਸਤੁ
ਹੋਯਾ। ਏਵੇਂ “ਨਮੋਸਤ ਅਬੰਧੇ” ਵਿਚ ‘ਨਮੋ ਅਸਤੁ’ ਦੇ ~ ਨੇ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋਣ
ਕਰਕੇ ‘ਅ’ ਦਾ ਲੋਪ ਕੀਤਾ। ਫੇਰ ਅੰਤਿਮ ਔਂਕੜ (ਅਵਸਾਨ ਵਿਚਲੇ) ਦਾ
ਲੋਪ ਹੋਕੇ ‘ਨਮੋਸਤੁ’ ਰਿਹਾ। ਪੱਖ ਵਿਚ ੨ ਨਮੋ ਸਤ ਅਬੰਧੇ। ਏਸੇ ਤਰਾਂ “ਨਮੋ
ਨਿੱਤ ਨਾਰਾਇਣੇ ਕੂਰ ਕਰਮੇ” ਵਿਚ ‘ਨਾਰਾਇਣੇ ਅਕੂਰ ਕਰਮੇ’ ਦਾ ‘ਅ’ ਲੋਪ
ਹੋਕੇ ‘ਕਰ ਕਰਮੇ’ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹਨੂੰ ਪੱਖ ਵਿਚ ਕਰ ਕਰਮੈ ਸਮਝਿਆ
ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ‘ਮਿਲਿਓ’ ਵਿਚ ੩ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੀ ਰਖਣ ਲਈ ‘ਲ’ ਅਤੇ ‘ਯ’ ਨੂੰ
ਇਕ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਸੰਜੁਗਤ ਕਰਕੇ ੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਹੋੜੇ ਦੀ ਕੀਤੀ। ਧੁਪਾਂ ਅਤੇ ਸੁਰਾਂ ਦੀ
ਸੰਹਿਤਾ ਹੈ “ਓਲਾ” ਵਿਚ ‘ਉਹਲਾ’ ਤੋਂ ‘ਹ’ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ‘ਲ’ ਦਾ ਸਮਾਨਾਧਿਕ-
ਰਣ ਧੁਪ ਜਾ ਬਣਿਆ। ਏਵੇਂ “ਕਾਰਾ” ਵਿਚਲੇ ‘ਹ’ ਦਾ ਲੋਪ ‘ੜ’ ਦਾ ‘ਰ’
ਅਤੇ ਧੁਪ ਅਦੇਸ਼ ਹੋਇਆ। ਅਉਖਾ ਅ + ਉਸ਼ (ਰਹਿਣਾ, ਗੁਜਾਰਾ) + ਆ
(ਤਧਿਤ)=ਦੋਹਾਂ ਸੁਰਾਂ ਨੂੰ ਬਿਧੀ=ਔਂ ‘ਸ਼’ ਦਾ ‘ਖ’ ਹੋਕੇ ਔਂਖਾ (ਜਿਸ ਦੀ ਦਸ਼ਾ
ਵਾ ਗੁਜਰਾ ਭੈੜਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਔਂਖਾ) ਪੱਖ ਵਿਚ ਅਉਖਾ। ਇਸ ਤੋਂ ਉਲਟ
ਸੌਖਾ। ਸ + ਉਸ਼ + ਆ = ‘ਸ’ ਦੇ ਔਂਕੜ ਦਾ ਮੁਕਤੇ ਨਾਲ ਆਦੇਸ਼ ਫੇਰ ਬਿਧੀ
ਹੋਕੇ ਸੌਖਾ। ਪੱਖ ਵਿਚ ਸਉਖਾ।

ਕਈ ‘ਸੁਖ’ ਤੋਂ ਧਰਮ ਅਰਥ (ਤੱਧਿਤ) ਵਿਚ ਬਿਧੀ ਹੋਕੇ ਸੌਖ ਯਾ ਸਉਖ
ਬਣਿਆ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ‘ਅਸੁਖ’ ਤੋਂ ਹੀ ‘ਅਸੌਖ’ ਬਣਾਕੇ ‘ਸ’ ਲੋਪ ਅਤੇ
ਔਂ ਦਾ ‘ਉ’ ਥਾਪਕੇ (ਆਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ) ‘ਅਉਖ’ ਅਥਵਾ ਪੱਖ ਵਿਚ ‘ਔਂਖ’
ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਭੀ ਵਿਆਕਰਣ ਦੀ ਮਰਯਾਦਾ ਨਾਲ ਸੁੱਧ ਹੈ।

(ਅ) (ਵਿਅੰਜਨ ਵਰਣਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ)—

ਸੁੱਤਾ—‘ਸੁਪਤਾ’ ਤੋਂ ‘ਪ’ ਨੂੰ ਤਪਰ ਵਰਨ ‘ਤ’ ਦਾ ਆਦੇਸ਼, ਫੇਰ ਦ੍ਰਿਤ ਦੇ ਥਾਂ

੧ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਦਸਮ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਭੀ ਸੰਹਿਤਾ ਰੂਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ
ਦੇਣੇ ਭੀ ਉਚਿਤ ਹਨ।

੨ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਾਲੇ ਸੂਰ ਉਕਤ ਤੇ ੩ ਇਹ ਚਿੰਨ੍ਹ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ।

੩ ਏਹੋ ਜੇਹੇ ‘ਸੁਧ’ ਵਿਅੰਜਨ ਅੱਥੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਿਰਬਲ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
ਇਸ ਲਈ ਜਾਂ ਤਾਂ ਇਹ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਥਾਂ ਪਹਿਲੇ ਨੂੰ ਅੱਧਕ ਜਾਂ ਅਗਾਹਾਂ
ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਅੱਧਕ ਹੋਕੇ 'ਸੁੱਤਾ' ਬਣਿਆ। ਏਵੇਂ 'ਗਤਾ' ਤੋਂ 'ਤ' ਦਾ ਅ ਹੋਕੇ ਗ + ਅ + ਾ = 'ਗਾਆ' ਕੱਚਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਬਣਿਆ। ਇਸ ਦੇ 'ਅ' ਨੂੰ 'ਇ' ਦਾ ਆਗਮ ਕਰਕੇ 'ਗਇਆ' ਸਿੱਧ ਹੋਯਾ। 'ਲਬਧਾ' ਦੇ 'ਬ' ਨੂੰ ਲੋਪ 'ਧ' ਦਾ 'ਅ' = ਲੱਭਾ। ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਇ' ਦਾ ਆਗਮ ਕਰਕੇ 'ਲਭਿਆ' ਪਦ ਬਣਿਆ। 'ਫਲਹਾ'—ਪਰਿਘਾ—ਪਰਿਖਾ ਤੋਂ। 'ਪ' ਦਾ ਫ, 'ਰ' ਦਾ ਲ, ਖ ਯਾ 'ਘ' ਦਾ 'ਹ' ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਫਲਹਾ। ਪੱਖ ਵਿਚ ਫਰਿਹਾ।

ਸਹਾਰਾ-ਸਹਕਾਰ: ਤੋਂ। 'ਕ' ਦਾ ਲੋਪ ਅੰਤਿਮ ਵਿਸਰਗ ਨੂੰ 'ਅ' ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਸਹਾਰਾ।

ਬੈਸੰਤਰ-ਵੈਸ਼ਾਨਰ' ਤੋਂ। 'ਵ' ਦਾ ਬ, ਸ੍ਵ ਦੇ 'ਵ' ਦਾ ਲੋਪ (ਪੂਰਬ ਵਰਣ ਦਾ 'ੈ' ਸ੍ਵਰ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋਣ ਤੇ) 'ਨ' ਦੇ ਸਵਰਣੀ ਨ' ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਕੇ 'ਵੈਸਾਨ੍ਨਰ' ਬਣਿਆ। ਫੇਰ ਪਹਿਲੇ (ਅੱਧੇ) ਨ੍ ਦੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਕੇ 'ਵੈਸਾਂਨਰ' ਫੇਰ ਪਰਲਾ 'ਨ' ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਸਵਰਣੀ ਨਾਦੀ ਵਰਣ 'ਤ' ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ 'ਵੈਸਾਂਤਰ' ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਵੈਸੰਤਰ' ਪਦ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਖੋੜ-ਸੁਫੋਟਕ ਤੋਂ। 'ਸ' ਅੱਧਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਫ' ਦਾ ਸੰਜੋਗੀ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ 'ਸ੍ਵਾਸ' ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਿਚ ਬੋਲਣ ਨਾਲ 'ਸ਼' ਆਦੇਸ਼ ਫੇਰ 'ਖ' ਆਦੇਸ਼, 'ਟ' ਨੂੰ 'ੜ' ਅਤੇ 'ਕ' ਨੂੰ 'ਅ' ਹੋਕੇ ਇਸਦਾ (ਅਵਸਾਨ ਕਰਕੇ) ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਖੋੜ' ਬਣਿਆ। ਪਨਕਤ-ਪੰਕਤਿ ਤੋਂ। ਟਿੱਪੀ ਨੂੰ 'ਨ' ਹੋਕੇ 'ਪਨਕਤ' ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਕ' ਨੂੰ 'ਗ' ਹੋਕੇ ਪੰਗਤਿ ਤਥਾ ਪੰਕਤਿ।

ਉੱਠਣ-ਉੜ੍ਹ + ਥਾਨ ਤੋਂ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਤ' ਨੂੰ ਸਵਰਣੀ 'ਥ' ਫੇਰ ਉਸ ਦੇ ਥਾਂ ਅੱਧਕ, ਫੇਰ 'ਥ' ਦਾ 'ਟ' ਅਤੇ ਕੰਨੇ ਦਾ ਲਘੂ ਬਣਕੇ ਉੱਠਣ ਬਣਿਆ। ਦਾੜ੍ਹਾ (ਜਾੜ੍ਹ) 'ਦੈਸ਼ਟਾ' ਤੋਂ 'ਟ੍' ਦਾ 'ਠ' ਉਸਦਾ 'ਡ' ਸ੍ਵ ਦਾ ਅੱਧਾ 'ਹ' ਬਣਕੇ ਦੰਹਡਾ, ਫੇਰ 'ਹੁ-ਡ' ਨੂੰ ਪੂਰਬੋਕਤ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ 'ਢ' ਅਤੇ ਅਨੁਸਾਰ ਦਾ ਦੀਰਘ ਸ੍ਵਰ ਬਣਕੇ ਦਾੜ੍ਹਾ (ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਜਾੜ੍ਹ) ਬਣਿਆ।

ਛਮਛਰੀ-ਸੰਬਤਸਰੀ (ਵਾਰਸਿਕ) ਤੋਂ। ਪਹਿਲਾਂ 'ਤਸ' ਦਾ 'ਛ' ਟਿੱਪੀ + ਬ ਦਾ ਮ (ਪੂਰਬ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਉਤਪੱਤੀ ਸੂਤ੍ਰ ਅਨੁਸਾਰੀ) ਬਣਿਆ। ਤਾਂ ਸੱ ਮੱਛਰੀ ਇਹ ਰੂਪ ਹੋਇਆ। ਫੇਰ 'ਸ' ਉੱਦਾਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਰਲੇ 'ਛ' ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਭੀ 'ਛ' ਬਣਕੇ 'ਛਮਛਰੀ' ਰੂਪ ਬਣਿਆ।

ਨੀ ਮੀ (ਸੀ ਛੰਦਾ) 'ਨਹੀ' ਮੈਹਿ' ਤੋਂ 'ਹ' ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਨਹੀ' ਦਾ ਨੀ, ਅਵਸਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਹਿ' ਉੱਦਾਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ 'ੜ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੋ ਗਿਆ। 'ਹ' ਧਪ ਅਤੇ ਿ ਦਾ ਦੀਰਘ (ਅੰਤੋਦਾਤ) ਬਣਿਆ ਤਾਂ 'ਮੁ' ਹੋਕੇ ਅਨੁਸਾਰ (ਬੰਦੀ) ਦਾ ਲੋਪ = 'ਨੀਮੀ' ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ 'ਸੀਛੰਦਾ' ਭੀ

‘ਸ੍ਵਫੰਦਾ’ ਤੋਂ ਸ੍ਵ ਦੇ ‘ਵ’ ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ।

ਅਭੀਚ—ਅਭਿਜਿਤ (ਇਕ ਨਛਤ੍ਰ) ਤੋਂ। ਪਹਿਲਾਂ ‘ਤ’ ਨੂੰ ‘ਅ’ ਆਦੇਸ਼ ‘ਅਭਿ’ ਦਾ ਸੂਰ ਦੀਰਘ ਹੋਕੇ ‘ਅਭੀਜਿਅ’ ਬਣਿਆ। ਫੇਰ ‘ਜਿ’ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ‘ਜ’ ਦਾ ਕੋਮਲ ਪ੍ਰਯਤਨੀ ‘ਚ’ ਬਣਿਆ। ਇਸ ਲੋਪ, ਅੰਤਿਮ ‘ਅ’ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਅਭੀਚ ਪਦ ਬਣਿਆ।

ਰੱਸੀ—ਰਸਮੀ ਤੋਂ ‘ਰ’ ਉੱਦਾਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੰਜੋਗੀਆਂ (ਸ੍-ਮ) ਵਿਚੋਂ ਹੋਠਲਾ (ਅਲਪ ਪਾਣ ਅਤੇ ਕੋਮਲ) ਮ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ‘ਸ’ ਨਾਲ ਲੱਗੀ ਤਾਂ ਉੱਦਾਤ ‘ਰ’ ਨੂੰ ਅੱਧਕ ਹੋਕੇ ‘ਰੱਸੀ’ ਬਣਿਆ।

ਮਸ਼ੂ—‘ਸ਼ਮਸ਼’ ਤੋਂ। ਆਦਿਲੇ ਅੱਧੇ ‘ਸ਼’ ਦਾ ਵਿਕਰਖ (ਵਿਜੋਗ) ਹੋਕੇ ‘ਮ’ ਨੂੰ ਅਗਾਹਾਂ ਸੰਜੋਗ ਦਿਸਣ ਕਰਕੇ ਅੱਧਕ ਲੱਗਾ ਅਤੇ ਅੰਤਲਾ ‘ਰ’ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ‘ਮਸ਼ੂ’ ਬਣਿਆ।

ਨਾਉਣ—ਸ਼ਨਾਨ ਤੋਂ। ਸ਼ ਦਾ ਧੁਪ ਹੋਕੇ ‘ਨ’ ਦੇ ਹੋਠ ਲੱਗਿਆ। ‘ਨ’ ਦਾ ਣ ਹੋਕੇ ਨਾਣ, ਪੱਖ ਵਿਚ ‘ਉ’ ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਕੇ ਨਾਉਣ ਅਥਵਾ ਨਾਉਣ।

ਖੇਵਟ—ਕੈਵਰਤ ਤੋਂ ਕੈ ਦਾ ‘ਖੇ’ ‘ਰਤ’ ਦਾ ‘ਟ’—ਖੇਵਟ। ਏਵੇਂ ਹੀ ‘ਨਰਤਕ’ ਤੋਂ ‘ਰਤ’ ਦਾ ‘ਟ’ ਅਤੇ ‘ਕ’ ਤੋਂ ਅ ਲੋਪ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ‘ਨਟ’ ਬਣਿਆ।

ਮਸਾਣ—ਸ਼ਮਸ਼ਾਨ ਤੋਂ ‘ਸ਼’ ਦਾ ਵਿਕਰਖ, ਸ਼ ਦਾ ਸ, ਨ ਦਾ ਣ ਹੋਕੇ ਮਸਾਣ।

ਪਲੰਘ—ਪਰਯੰਕ ਤੋਂ। ਰ ਤੋਂ ਲ, ਯ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ‘ਕ’ ਦਾ ‘ਗ’ ਅਤੇ ‘ਰ’ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਨਾਲ ‘ਗ’ ਦਾ ‘ਘ’ ਬਣਕੇ ‘ਪਲੰਘ’ ਬਣਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਹੀ ਨਿਯਮਾਂ ਨਾਲ ‘ਪਯਸਤ’ ਤੋਂ ਪਲੱਥਾ। ‘ਸਬਦ’ ਤੋਂ ‘ਬ’ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ‘ਸ’ ਨੂੰ ਉੱਦਾਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਸੱਦ’ ਬਣਿਆ। ‘ਤਟਾਕ’ ਤੋਂ ‘ਟ’ ਦਾ ‘ਲ’, ਕ ਦਾ ‘ਅ’ ਹੋਕੇ ‘ਤਲਾਅ’ ਫੇਰ ‘ਅ’ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਤਲਾ, ਅਥਵਾ ‘ਤਲਾਉ’ ਬਣਿਆ।

ਜਸਮਰਣੇਨ—ਯਸ ਸਮਰਣੇਨ ਤੋਂ। ਜੈਸੇ—‘ਸ’ ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ‘ਯ’ ਦਾ ‘ਜ’ ਫੇਰ ਪਹਿਲੇ ‘ਸ’ ਦੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਕਰਕੇ ‘ਯ’ ਲੋਪ, ਫੇਰ ਸੰਜੋਗ ਹਟ ਜਾਣ ਤੇ ‘ਸ’ ਨਿਰਬਲ ਹੋ ਗਿਆ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾ ‘ਸ’ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ‘ਜਸਮਰਣੇਨ’ ਬਣਿਆ। ਏਵੇਂ ਹੀ ਰਤਸ੍ਰਸਫੁਟੀ ਦਾ ‘ਤਸਫੁਟੀ’ ਬਣਿਆ।

ਤ੍ਰਿਗਦ—ਤ੍ਰਿਯਗ ਤੋਂ ਵਿਅਤੇ ਹੋਕੇ। ‘ਗ’ ਪਰੇ ਹੋਣ ਤੇ ‘ਯ’ ਦਾ ‘ਜ’ ਫੇਰ ਦੋਹ;

੧ਆ—ਪਲੁਤ ਹੈ।

੨ਪਹਿਲੇ ਪਦ ਵਿਚ ਪੂਰਬ ਪਦ ਦੀ ਛੇਵੀਂ ਅਤੇ ਉਤਰ ਦੀ ਤੀਜੀ ਹੈ। ਪਿਛਲੇ ਵਿਚ ੬ਵੀਂ ਅਤੇ ਦੂਜੀ ਵਿਭਕਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਕਤ ਪਦਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਭਕਤੀਆਂ ਦੀ ਵਿਅਧਿਕਰਣਤਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਪਹਿਲੇ ਪਦ ਵਿਚ ਵਿਆਸ ਵਿਚ ਹੀ ਛੇਵੀਂ ਹੈ। ਦੂਜੇ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਕਰਮਣੀ (ਛੇਵੀਂ) ਦੀ ਕਰਮਣੀ (ਦੂਜੀ) ਨਾਲ ਸਮਾਨਤਾ ਹੋਣ ਤੇ ਦੋਸ ਨਹੀਂ।

(ਜ-ਗ) ਦਾ ਵਿਅਤੇ (ਉਲਟਾ) ਹੋਕੇ ਤ੍ਰਿਗਜ ਹੋਇਆ, ਫੇਰ ਅੰਤਿਮ ਵਰਣ ਨੂੰ ਨਿੰਗਰ ਬਣਾਉਣ ਲਈ ਅਵਧਾਚਿਤ ਕਰਨ ਤੇ 'ਜ' ਦਾ 'ਦ' ਅਤੇ 'ਤ-ਰ' ਨੂੰ ਖੋਲ੍ਹਕੇ ਤਿਰਗਦ, ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਤ੍ਰਿਗਦ' ਬਣਿਆ।

੧ਆਪਾ-ਆਤੁਮਾ ਤੋਂ 'ਮ' ਦਾ ਸਵਰਣੀ 'ਪ' ਬਣਕੇ 'ਆਤੁਪਾ' ਹੋਇਆ। ਫੇਰ ਉਰੇ ਸ੍ਵਰ ਵਰਣ ਕੋਮਲ-ਅਲਪਪ੍ਰਾਣੀ ਪਰੰਤੂ ਉੱਦਾਤ ਅਤੇ ਦੀਰਘ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਬਲ ਹੈ ਅਤੇ ਪਰਲਾ 'ਤ' ਅੱਧਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਿਰਬਲ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ 'ਤ' ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਆਪਾ' ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ।

ਲਹੁੜੀ-ਲਘਵੀ ਤੋਂ। 'ਘ' ਨੂੰ 'ਹ' ਫੇਰ 'ਵ' ਨੂੰ ਯਾਦਿਗਣ ਵਿਚਲਾ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦਾ ਉਪ ਸੰਹਾਰੀ 'ੜ' ਹੋ ਕੇ ਲਹੁੜੀ, ਪੱਖ ਵਿਚ ਲਹੁੜੀ (ਨਿੱਕੀ) ਬਣਿਆ।

ਬਸੰਤ-ਵਿਕਸੰਤਿ ਤੋਂ। 'ਵਿ' ਦੀ ਸਿਹਾਰੀ ਦਾ ਲੋਪ 'ਕ-ਸ' ਦਾ ਜੋਗ ਹੋਣ ਤੇ 'ਕ' (ਅੱਧੇ) ਦਾ ਲੋਪ ਅੰਤਿਮ 'ਿ' ਦਾ 'ਅ' ਪੂਰਾ ਅਵਸਾਨ ਵਿਚ ਹੋਕੇ 'ਬਸੰਤ' ਬਣਿਆ।

ਬਿਛੁਆ-ਬਿਸਚਕ ਤੋਂ। ਉਰੇ 'ਰ' ਹੋਣ ਤੇ ਸ-ਚ (ਸੰਜੋਗੀਆਂ, ਦਾ 'ਛ' 'ਕ' 'ਓ' ਫੇਰ ਛੁਦ੍ ਵਾਚੀ ਕਰਨ ਲਈ ਸ੍ਵਰੂਪ ਅਰਥਕ 'ਆ' ਅਤੇ ਆਦਿਲਾ 'ਰ' ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਬਿਛੁਆ' ਬਣਿਆ।

ਕੁਛੋਤ-ਕੁਤਿਸਤ ਤੋਂ 'ਤਸ' ਦਾ 'ਛ' ਫੇਰ 'ਛ' ਉੱਦਾਤ ਕਰਕੇ 'ਛੋ' (ਦੀਰਘ) ਬਣਿਆ ਤਾਂ ਕੁਛੋਤ। ਏਥੋਂ ਹੀ ਹੋੜਾ ਅਤੇ 'ਤ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਕੁਛ' (ਛੋਟੀ ਹਸਤੀ) ਅਤੇ ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਕ' ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ 'ਤ' ਹੋਕੇ ਤੁਛ ਬਣਿਆ।

੩. ਵਿਪ-ਸੰਹਿਤਾ-ਜਿਸ ਵਿਚ ਰੇਫ, ਟਿੱਪੀ, ਵਿਸਰਗਾਦਿ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੋਵੇ।
ਯਥਾ-ਅਕਾਰਥ-ਅਕਾਰਯ ਅਰਥ ਤੋਂ। ਪਹਿਲਾਂ 'ਯ' ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਨਾਲ ਸ੍ਵਰ (ਕੋਮਲ 'ਅ') ਵਰਣ ਦਾ ਲੋਪ, ਫੇਰ ਉਪਧ (ਅੱਧਾ ਰ) ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਅਕਾਰਯਥ' ਰਿਹਾ। ਫੇਰ 'ਰ' ਅਤੇ 'ਥ' ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀ ਵਰਣਾਂ ਦੇ ਮੱਧ ਵਿਚ ਹੋਣਕਰਕੇ 'ਯ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਅਕਾਰਥ' ਬਣਿਆ ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਰ' ਭੀ ਰੇਫ ਹੋਣਕਰਕੇ ਲੋਪ ਹੋਇਆ, ਪਰੰਤੂ ਉਸ ਦੀ ਅੱਧਕ ਹੋਕੇ 'ਅਕੱਥ' ਪੱਖ ਵਿਚ ਅਕਥ, ਅਥਵਾ ਅਕਾਥ ਜਾਂ ਪਹਿਲਾ 'ਯ' ਲੋਪ ਨ ਹੋਇਆ ਤਾਂ 'ਅਕਯਥ' ਪੰਜ ਰੂਪ ਬਣੇ।

ਮੂਰਤ-ਮੂਹੁਰਤ ਤੋਂ। ਪਹਿਲਾਂ 'ਮ' ਦਾ ਔਕੜ ਅਤੇ 'ਹ' ਦੇ ਦੁਲੈਂਕੇ ਦਾ 'ਵਿਅਤੇ ਆਦੇਸ਼' ਹੋਇਆ, ਫਿਰ 'ਹ' ਲਘੁ ਹੋਣਕਰਕੇ (ਨਿਰਬਲ) ਲਪਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ 'ਮੂਰਤ' ਬਣਿਆ।

ਰੰਨ-ਰਾਮਣਯ' ਅਥਵਾ ਰਮਣੀਯ (ਰਮਣ ਯੋਗ) ਤੋਂ ਅੰਤਿਮ ਪ੍ਰਤੀ ਦਾ

੧ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਕਾਤਿਆਇਣ' ਆਦਿ ਨੇ ਭੀ ਉਕਤ ਪਦ ਏਵੇਂ ਸਾਧਿਆ ਹੈ।

ਲੋਪ ਫੇਰ 'ਣ' ਦਾ 'ਨ' ਬਣਕੇ 'ਰਾਮਨ' ਫੇਰ 'ਰਾ' ਦੇ ਸ੍ਵਰਿਤ 'ਆ' ਦੀ ਮੰਦ੍ਰਾ ਧੁਨੀ ਵਾਲੀ) ਟਿੱਪੀ ਹੋਕੇ 'ਰੰਮਨ'। ਫੇਰ ਮੰਦ੍ਰਾ ਟਿੱਪੀ ਪ੍ਰਬਲ ਅਤੇ 'ਨ' ਪਦਾਂਤ ਸ੍ਵਰ ਸਹਿਤ (ਨਾਦੀ) ਭੀ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋਣਕਰਕੇ ਵਿਚਕਾਰਲੇ ਕੋਮਲ (ਅਲਪਪ੍ਰਾਣੀ) 'ਮ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਰੰਨ' ਪਦ ਬਣਿਆ।

ਰੰਡ-ਛੁਦ੍ਰ ਅਰਥ ਵਿਚ 'ਡ' ਪ੍ਰਤੇ ਹੋਕੇ ਉਕਤ ਨਿਯਮ ਨਾਲ 'ਣ' ਦਾ ਆਦੇਸ਼ 'ਮ' ਲੋਪ 'ਣ' ਦੀ ਟਿੱਪੀ ਹੋਕੇ 'ਰੰਡ' ਬਣਿਆ।

ਘਬ-ਦਬ-ਘਰਬ-ਦਰਬ ਤੋਂ ਯੁ ਦਾ ਲੋਪ ਅਤੇ 'ਰ' ਦੀ ਅੱਧਕ ਹੋਕੇ ਘਬ-ਦਬ ਬਣੇ ਹਨ। ਅਰਥ-੧ਧੰਨ-ਧਾਮ ਆਦਿ ਵਲੋਂ ਵਾ। ਉਰਧਮੂਲ-ਉਧ ਮੂਲ ਦੇ ਅੱਧਕ ਨਾਲ ਰੇਫ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਸਹਸਾਕ੍ਰਿਤ (ਪੁਰਾਣੀ ਪੰਜਾਬੀ) ਦੇ ਉੱਧ ਮੂਲ ਤੋਂ ਉਰਧਮੂਲ (ਜਿਸ ਦੀਆਂ ਜੜਾਂ ਪੁੱਠੀਆਂ ਹੋਣ) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ (ਉਰਧ-ਮੂਲ ਜਿਤੁ ਸਾਖਤਲਾਹਾ ਚਾਰ ਬੇਦ ਜਿਤੁ ਲਾਗੇ) ਪਦ ਬਣਿਆ।

ਗੰਨਾ-ਗਣਨਾ ਤੋਂ ਅੰਤਿਮ 'ਨ' ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਨਾਦੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਰਲੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ 'ਣ' ਦੀ ਟਿੱਪੀ ਹੋਈ 'ਗੰਨਾ' ਬਣਿਆ।

ਓਲੁਗ-ਓਟ-ਲਗ ਤੋਂ 'ਟ' ਦਾ 'ਹ' ਫੇਰ ਉਸ ਦਾ 'ਧੁਪ' ਬਣਕੇ 'ਲ' ਦੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਲਗਿਆ (ਲੁ) 'ਓਲੁਗ' ਹੋਯਾ। ਅਰਥਾਤ ਜੇ ਓਟ ਵਿਚ ਰਹੇ। ਭਾਵ-ਸੇਵਕ। ਏਵੇਂ ਹੀ 'ਓਟਲਾ' ਤੋਂ (ਤੱਧਿਤ) ਓਹਲਾ ਫੇਰ 'ਧੁਪ' ਹੋਕੇ 'ਓਲੁ' ਬਣਿਆ।

ਕਾਰਾ-ਕਾਹੜਾ ਤੋਂ 'ੜ' ਦਾ ਰ, 'ਹ' ਦਾ ਧੁਪ ਹੋਕੇ ਕਾਰਾ (ਦੁੱਖ) ਬਣਿਆ।

ਪੁਬ-ਪੂਰਬ (ਪੁੰਨ ਵਾਚੀ) ਤੋਂ ਦੁਲੈਂਕੇ ਦਾ ਐਕੜ 'ਰ' ਦੀ ਅੱਧਕ ਹੋਕੇ ਪੁੱਬ।

ਗਿਣਤੀ ਵਾਚੀ ਪਦਾਂ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ—

੧. ਇਕ + ਦਹ = 'ਅ' ਦਾ ਆਗਮ 'ਇ' ਲੋਪ, 'ਕ' ਨੂੰ 'ਗ' ਆਦੇਸ਼, 'ਦ' ਨੂੰ 'ਰ' ਅਤੇ 'ਹ' ਨੂੰ ਕੰਨਾ ਹੋਕੇ ਰਗਿਆਰਾਂ।
੨. ਬਿਆ + ਦਹ = 'ਿ' ਦਾ ਲੋਪ, 'ਆ' ਨੂੰ ਪੂਰਬ ਰੂਪ ਫੇਰ ਉਕਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਬਾਰਾਂ।
੩. ਤ੍ਰਿ + ਦਹ = 'ਰ' ਲੋਪ 'ਤਿ' ਨੂੰ ਗੁਣ () ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਤੇਰਾਂ।
੪. ਚਤੁਰ ਦਹ = 'ਤੁ' ਨੂੰ ਉ ਆਦੇਸ਼, 'ਰ' ਲੋਪ ਫੇਰ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਭਾਵ = ਚਉਦਹ।
੫. ਪੰਚ + ਦਹ = 'ਚ' ਨੂੰ 'ਤ' ਅਤੇ 'ਤ' ਨੂੰ ਪਰ ਸਵਰਣੀ 'ਦ' ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਪੰਦਰਾਂ।
੬. ਛਿਅ + ਦਹ = 'ਅ' ਲੋਪ 'ਛ' ਨੂੰ 'ਸ' ਆਦੇਸ਼ 'ਿ' ਨੂੰ 'ੇ' ਆਦੇਸ਼, 'ਦ' ਨੂੰ 'ਰ', 'ਰ' ਨੂੰ 'ਲ' ਅਤੇ 'ਹ' ਨੂੰ ਕੰਨਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਸੋਲਾਂ।
੭. ਸਤ + ਦਹ = 'ਆ' ਦਾ ਆਗਮ ਅਤੇ ਪੂਰਬੋਕਤ 'ਰਹ' ਹੋਕੇ ਸਤਾਰਾਂ।

੧. ਨਿੱਤ 'ਦੇਵ ਸਮਾਸ' ਹੈ।

੨. ਵਿਕਲਪੀ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

੮. ਅਠ + ਦਹ = 'ਅ' ਮੱਧ ਆਗਮ ਫੇਰ 'ਰ' ਆਦੇਸ਼ ਅਤੇ 'ਹ' ਦਾ ਕੰਨ ਹੋਕੇ ਅਠਾਰਾਂ।
੯. ਬਿਆ + ਸ (ਪ੍ਰਤਯਯ) ਿ ਨੂੰ ਦੀਰਘ 'ਆ' ਲੋਪ = ਬੀਸ। ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਬ' ਨੂੰ 'ਵ' ਅਤੇ 'ਸ' ਨੂੰ 'ਹ' = ਵੀਹ।
੧੦. ਉਨ + ਵੀਸ = 'ਊ' ਨੂੰ ਅੱਧਕ 'ਵ' ਲੋਪ 'ੀ' ਨੂੰ ਪੂਰਬ ਰੂਪ = ਉੱਨੀਸ। ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਸ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਉੱਨੀ।
੧੧. ਇਕ + ਵੀਸ = 'ਵ' ਨੂੰ 'ਇ' ਹੋਕੇ ਇਕੀਸ। ਪੱਖ ਵਿਚ ਇਕੀਹ।
੧੨. ਬਿਆ + ਵੀਸ = ਪੂਰਬੋਕਤ 'ਬਾ' ਬਣਕੇ 'ਵ' 'ਈ' ਆਦੇਸ਼ = ਬਾਈਸ।
੧੩. ਛਿਆ + ਵੀਸ = ਿ ਲੋਪ, ਮੁਕਤਾ 'ਉੱਦਾਤ' ਹੋਣਕਰਕੇ 'ਅ' ਨੂੰ ਅੱਧਕ ਦਾ ਆਦੇਸ਼ ਅਤੇ 'ਬ' ਹੋਕੇ ਛੱਬੀਸ।
੧੪. ਸਤ + ਵੀਸ = 'ਆ' ਮੱਧ ਆਗਮ 'ਵ' ਨੂੰ 'ਇ' ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਸਤਾਈਸ।
੧੫. ਤ੍ਰਿ + ਸ = ਿ-ਦੀਰਘ, 'ਰ' ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਤੀਸ। ਇਸ ਤੋਂ ਪੂਰਬੋਕਤ ਭਾਂਤ ਤੇ ਉਣੱਤੀ।
੧੬. ਪੰਚ + ਤੀਸ = 'ਚ' ਪਰੇ ਹੁੰਦਿਆਂ ਟਿੱਪੀ ਨੂੰ (ਪਰਸਵਰਣੀ) ਬਿਧੀ ਹੈ ਅਨੁ-ਨਾਸਿਕ ਹੋਕੇ 'ਚ' ਲੋਪ = ਪੈਂਤੀਸ।
੧੭. ਸਤ + ਤੀਸ = ਪੂਰਬੋਕਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਆਦਿਲੇ ਸੂਰ ਨੂੰ ਅਨੁਨਾਸਿਕ 'ੈ', ਉਰਲਾ 'ਤ' ਲੋਪ = ਸੈਂਤੀਸ।
੧੮. ਚਾਰਿ + ਸ = 'ਰ' ਦੇ ਿ ਨੂੰ ਦੀਰਘ 'ਰ' ਨੂੰ 'ਲ' ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਚਾਲੀਸ।
੧੯. ਉਨ + ਚਾਲੀਸ = 'ਚ' ਨੂੰ 'ਤ' ਹੋਕੇ ਉਨਤਾਲੀਸ ਅਥਵਾ ਅੰਤਿਲਾ 'ਸ' ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਉਨਤਾਲੀ।
੨੦. ਚਤੁਰ + ਚਾਲੀਸ = 'ਤ' ਨੂੰ 'ਉ' 'ਰ' ਲੋਪ, 'ਚ' ਦ 'ਤ' ਹੋਕੇ ਚਉਤਾਲੀਸ।
੨੧. ਪੈਂਤੀਸ ਅਤੇ ਸੈਂਤੀਸ ਵਾਂਗ ਹੀ ਪੈਂਤਾਲੀ, ਅਤੇ ਸੈਂਤਾਲੀਸ ਪੱਖ ਵਿਚ ਪੰਤਾਲੀ, ਸੰਤਾਲੀ।
੨੨. ਪੰਜ + ਆ + ਸ = 'ਜ' ਦਾ ਮੁਕਤਾ ਪਰ ਸਵਰਣ ਹੋਕੇ ਪੰਜਾਹ ('ਸ' ਦਾ 'ਹ' ਪੱਖ ਵਿਚ ਪੰਚਾਸ ਅਥਵਾ ਪਚਾਸ (ਟਿੱਪੀ ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ)।
੨੩. ਉਨ + ਪੰਜਾਹ = ਨ ਦਾ ਣ, 'ਪ' ਨੂੰ 'ਵ' ਆਦੇਸ਼, ਫੇਰ 'ਵ' ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਉਣੰਜਾਹ। ਪੱਖ ਵਿਚ ਉਣੰਜਾ।
੨੪. ਇਕ + ਪੰਜਾਹ = 'ਪ' ਦਾ 'ਵ' ਹੋਕੇ ਇਕਵੰਜਾ। ਏਵੇਂ ਬਵੰਜਾ। ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਵੰਜਾ' ਦੇ 'ਜ' ਨੂੰ 'ਵ' ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ 'ਨ' ਆਦੇਸ਼ ਫੇਰ 'ਹ' ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਬਾਵਨ।
੨੫. ਚਤੁਰ + ਪੰਜਾਹ = 'ਤ' ਨੂੰ 'ਉ' ਆਦੇਸ਼, 'ਪ' ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਚਉਰੰਜਾ (ਹ ਲੋਪ)।
੨੬. ਛਿਆ + ਪੰਜਾਹ = 'ਅ' ਲੋਕ ਹੋਕੇ ਛਿਪੰਜਾ।
੨੭. ਛਿਆ + ਦਹ = ਿ ਲੋਪ 'ਛ' ਦਾ 'ਸ', 'ਅ' ਪੂਰਬ ਰੂਪ (ਆਕਰਖਣ)

- ਉਦਾਤ 'ਦ' ਦਾ 'ਟ', 'ਟ' ਹ' ਦਾ 'ਠ' = ਸੱਠ । ਪੱਖ ਵਿਚ ਛਿਅ + ਸ = ਪੂਰਬੋਕਤ ਕਾਰਯ ਹੋਕੇ 'ਸ' ਨੂੰ 'ਠ' ਆਦੇਸ਼ (ਬਿਨਸੇ ਤੋਂ ਬਿਨਠੇ ਵਾਂਗ) 'ਸ' ਨੂੰ ਉਦਾਤ ਹੋਕੇ ਸੱਠ ਹੋਇਆ ਉਣ + ਆ + ਸਠ = ਉਣਾਸਠ ।
੨੮. ਇਕ + ਸਠ = 'ਆ' (ਸੱਧ) ਆਗਮ ਹੋਕੇ ਇਕ + ਆ + ਸਠ ਫੇਰ 'ਕ' ਦਾ ਮੁਕਤਾ ਪਰ ਸਵਰਣ ਦੀਰਘ ਹੋਕੇ ਇਕਾਸਠ, ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਸ' ਦਾ 'ਹ' ਹੋਕੇ ਇਕਾਹਠ ਯਾ ਇਕਾਹਟ ।
੨੯. ਸਤ + ਦਹ = 'ਦ' ਨੂੰ 'ਰ' ਅਤੇ 'ਹ' ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਸੱਤਰ । ਪੱਖ ਵਿਚ ਸਤ + ਸ = 'ਸ' ਦਾ 'ਹ' ਅਤੇ 'ਹ' ਦਾ 'ਰ' ਹੋਕੇ ਸੱਤਰ ।
੩੦. ਉਨ + ਸੱਤਰ = 'ਸ' ਦਾ 'ਹ' ਫੇਰ 'ਨ' ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ 'ਹ' 'ਮੰਦ੍ਰ' ਧੁਨਿ ਵਾਲਾ ਹੋਇਆ । ਅਤੇ 'ਨ' ਦੇ ਮੁਕਤੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਉਸਦਾ 'ਧੁਪ' ਬਣਿਆ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਤਰ ਹੋਯਾ ।
੩੧. ਇਕ + ਸਤਰ = 'ਸ' 'ਹ' ਹੋਕੇ 'ਇਕਹਤਰ' ।
੩੨. ਪੰਜ + ਸਤਰ = 'ਸ' ਦਾ 'ਹ', ਫੇਰ 'ਜ' ਦਾ 'ਬ' ਅਤੇ 'ਹ' ਦੀ ਅੱਧਕ ਹੋਕੇ ਪੰਝਤਰ । ਪੱਖ ਵਿਚ ਪੰਜ + ਸਤਰ = ਪੰਚ + ਹਤਰ । ਫੇਰ ਟਿੱਪੀ ਦਾ ਲੋਪ ਚ ਦਾ 'ਛ' ਅਤੇ 'ਹ' ਦੀ ਅੱਧਕ ਬਣਕੇ ਪਛੱਤਰ ਸਿੱਧ ਹੋਇਆ ।
੩੩. ਸਤ + ਸੱਤਰ = 'ਸ' ਦਾ 'ਹ' ਅਤੇ ਫੇਰ 'ਹ' ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਸੱਤਰ । ਪੱਖ ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ 'ਤ' ਦਾ ('ਹ' ਪਰੇ ਹੋਣ ਤੇ) 'ਬ' ਬਣਕੇ ਸਬੱਤਰ ਫੇਰ 'ਤ' ਦਾ ਪੂਰਬ ਸਵਰਣੀ 'ਧ' ਹੋਕੇ ਟਿੱਪੀ ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਕੇ ੧ ਸੰਧੱਤਰ ਬਣਿਆ । ਅਠ + ਰਤਰ ਵਿਚ 'ਠ' ਮਹਾ ਪ੍ਰਾਣੀ 'ਹ' ਦੀ ਅਧਕ ਫੇਰ ਅਠੱਤਰ ।
੩੪. ਅਠ + ਸ = ੧ ਅੰਤਿ ਆਗਮ ਅਠ ਦਾ 'ਅ' ਉਦਾਤ ਹੋਕੇ 'ਠ' ਦਾ ਲੋਪ = ਅੱਸੀ ।
੩੫. ਉਨ + ਅੱਸੀ = 'ਅ' ਉਦਾਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪੂਰਬਲੇ 'ਨ' ਦਾ 'ਣ' ਫੇਰ 'ਅ' ਪਰ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਉਣਾਸੀ ਬਣਿਆ ।
੩੬. ਇਕ + ਅੱਸੀ = 'ਕ' ਦਾ ਮੁਕਤਾ, ਪਰ ਸਵਰਣ ਦੀਰਘ ਹੋਕੇ ਇਕਾਸੀ । ਬਿਆ + ਅੱਸੀ = 'ਅ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਬਿਆਸੀ ।
੩੭. ਤ੍ਰਿ ਆਦਿ ਨੂੰ 'ਆ' ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਕੇ 'ਅ' ਦਾ ਲੋਪ = 'ਤਿ' ਅਤੇ 'ਰ' ਦਾ ਵਿਕਰਖਣ (ਖੁਲ੍ਹਣ ਤੇ) ਤਿਰਾਸੀ । ਚਉਰਾਸੀ । ਪਚਾਸੀ ਆਦਿ ਬਣੇ ।
੩੮. ਨਵ + ਸ = 'ਸ' ਦਾ 'ਹ' ਨਾਦੀ ਕਰਕੇ (ਅੰਤਿਲਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) ਪੂਰਬਲੇ 'ਨ' ਉਤੇ ਅੱਧਕ ਯਾ ਉਦਾਤ ਕਰਕੇ 'ਨਵਹ' ਫੇਰ 'ਹ' ਨੂੰ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਨਵੇ ਬਣਿਆ ।

ਅੰਤਿਹ ਲੋਕਿਕ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੈ ।

੩੯. ਉਨ + ਨਵੇ = 'ਨ' ਦਾ ੲ ('ਨ' ਪਰੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ) 'ਆ' ਦਾ ਮੱਧ ਆਗ ਹੋਕੇ ਉਣਾਨਵੇ।
੪੦. ਇਕ + ਨਵੇ = 'ਕ' ਨੂੰ ਦੀਰਘ ਯਾ 'ਆ' ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਕੇ ਇਕਾਨਵੇ ਆਦਿ ਅਤੇ ਤਿਰਾਸੀ ਵਾਂਗ ਤ-ਰ ਦਾ ਵਿਕਰਖ ਹੋਕੇ ਤਿਰਾਨਵੇ ਯਾ ਤ੍ਰਾਨਵੇ ਆਦਿ ਬਣੇ।
੪੧. ਨਵ + ਨਵੇ = ਨਵ + ਆ + ਨਵੇ, ਫੇਰ 'ਵ' ਨੂੰ 'ਣ' ਆਦੇਸ਼, ਉਸਨੂੰ 'ੜ' ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਨੜਾਨਵੇ ਫੇਰ ਕੰਨੇ ਦਾ ਅੱਧਕ ਅਥਵਾ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਿ ਹੋਕੇ ਨੜਿੰਨਵੇ। ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਨਣਾਨਵੇ'।
੪੨. ਸਉ-ਸਤ (ਨਿਪਾਤਨ) ਤੋਂ 'ਤ' ਦਾ 'ਅ' ਫੇਰ ੈ ਆਦੇਸ਼, ਪੂਰਬਲਾ ਸੁਕਤਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਸੈ, ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਸਉ'। 'ਸੈ' ਤੋਂ ਹੀ ਸੈਂਕੜੇ (ਬਹੁਬਚਨ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(੪) ਯਵ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ—

ਨਿਰੰਤੀ-ਨਿਰਣਯੰਤੀ ਥੋਂ। ਪਹਿਲਾਂ 'ਰ' ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਤਾਲ 'ਣ' ਲੋਪ, ਫੇਰ 'ਯ' ਦਾ 'ਅ' ਹੋਕੇ 'ਰ' ਦੇ ਵਿਚ ਆ ਲੱਗਾ, ਤਾਂ 'ਨਿਰੰਤੀ' ਬਣਿਆ।

ਸੈਭੀ-ਸੰਭਵੰ ਤੋਂ। ਪਹਿਲਾਂ 'ਵ' ਦੇ ਥਾਂ ੈ ਦਾ ਆਦੇਸ਼, ਫੇਰ ਉਸ ਦਾ ਸਮ ਪ੍ਰਯ-ਤਨੀ 'ਵ' ਪਰੇ ਹੋਣਕਰਕੇ ਉਸ (ਟਿੱਪੀ) ਦਾ ਲੋਪ ਫੇਰ ਪੂਰਬ ਪਦ (ਸੈ) ਦਾ ਪਦਾਂਤ ਸ੍ਰਰ ੈ ਪ੍ਰਬਲ ਹੋਣਕਰਕੇ 'ਭ' ਦਾ ਸ਼ਵਣ ਦੀਰਘਾਂਤ ਹੀ ਸੌਖਾ ਸੀ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਅਗਲੇ 'ਵ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਭ' ਤੇ ਟਿੱਪੀ ਲੱਗੀ ਤਾਂ 'ਸੈਭੀ' ਬਣਿਆ। ਮਿਤ (ਮੰਡਲ) ਮਰੁਤਜ ਤੋਂ। 'ਮ' ਨੂੰ ਿ ਅਤੇ 'ਰ' ਪੂਰਾ ਲੱਗਕੇ 'ਤ' ਤੇ ਆਘਾਤ ਹੋਇਆ ਤਾਂ ਅੰਤਿਮ 'ਯ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਮਿਤ' ਬਣਿਆ।

ਆਂਵ-ਆਯੁ ਤੋਂ। 'ਯ' ਲੋਪ, ਅੰਤਿਮ ਔਕੜ ਦੇ 'ਉ' ਸ੍ਰਰ ਨੂੰ ਪੂਰਾ ਬੋਲਣ ਲਈ ਉ ਨੂੰ 'ਵ' ਆਦੇਸ਼, ਫੇਰ ਆਦਿਲਾ ਸ੍ਰਰ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਹੋਕੇ 'ਆਂਵ' ਬਣਿਆ।

ਬਾਸਦੇਵਸਿ-ਬਾਸਦੇਵਸਜ ਤੋਂ 'ਸਜ' ਵਿਭਕਤੀ ਦੇ 'ਯ' ਦੇ ਥਾਂ ਿ ਦਾ ਆਦੇਸ਼, ਫੇਰ 'ਦੇਵ' ਦੇ 'ਵ' ਨੂੰ ਅਵਧਾਰਿਤ (ਦੱਬਣ) ਕਰਨ ਨਾਲ ਿ ਤੇ ਆਘਾਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਿ ਨਾਲ 'ਯ' ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਕੇ 'ਦੇਵਸਿ' ਬਣਿਆ।

ਸੁਣਬੇ-ਸੁਵਜੇ ਤੋਂ। ਮੁਢਲੇ ਪਦ (ਧਾਤੂ) 'ਸ੍ਰ' ਤੋਂ 'ਰ' ਦਾ, 'ਣ' ਦੁਲੈਂਕੇ ਦਾ ਔਕੜ ਬਣਿਆ, ਅੱਗੇ 'ਵਜ' ਪੁੱਤੇ ਹੋਇਆ। ਫੇਰ ਇਸ਼ਟ ਯਾ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਅਰਥ ਵਿਚ ੇ ਪੁੱਤੇ ਹੋਕੇ 'ਸੁਣਬੇ' ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ 'ਕਰ' ਧਾਤੂ ਨੂੰ 'ਤਵਜ' ਪੁੱਤੇ ਹੋਕੇ 'ਕਰਤਵਜ', ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਅਰਥ ਵਿਚ (ਤੁਮਨ) ੇ ਪੁੱਤੇ ਹੋਕੇ ਕਰਤਵਜੇ, ਫੇਰ 'ਰ' ਅਤੇ ਅੰਤਿਮ 'ਯ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਕਰਬੇ' ਬਣਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੀ ਤਰਬੇ ਜਾਂ ਤਰਬੇ, ਮਰਬੇ ਆਦਿ ਜਾਨਣਾ।

ਮਿਟਵੇ-ਛੁਦ੍ਰ ਅਰਥ ਵਿਚ ਮਿੱਟੀ ਤੋਂ ੀ ਦੇ ਥਾਂ 'ਉ' ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ 'ਮਿੱਟੂ' ਫੇਰ ਬਹੁ ਬਚਨ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ੇ ਲਗਕੇ ਮਿਟਵੇ (ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਛੋਟੇ ਭਾਂਡੇ) ਬਣਿਆ।

ਏਵੇਂ ਕਰਵੇ (ਕਰੂਏ) ਕਾਰਵੇ ਆਦਿ ਪਦ ਬਣੇ ਹਨ।

ਮਿਸ਼ਤ ਅਰਥਾਤ ਵਿਅੰਜਨ ਅਤੇ ਸ਼੍ਰਾਂ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ।

ਸਮਪਉ—ਸਮਰਪਉ ਤੋਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਸੰ + ਅਰਪਉ ਦੇ ਟਿੱਪੀ ਦਾ 'ਮ' ਫੇਰ ਉਸ ਵਿਚ 'ਅ' (ਪੂਰਬ ਵਰਣੀ) ਲਗਕੇ ਸਮਰਪਉ, ਫੇਰ 'ਰ' ਉਪਧ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਰਲੇ ਪ੍ਰਬਲ ਸ਼੍ਰਾਂ ਨੇ ਲੋਪ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ਸਮਪਉ ਬਣਿਆ। ਜੇ ਸਮਪਉ ਹੋਵੇ ਤਾਂ 'ਸਮਰਪਉ' ਭੂਤ ਕਾਲ ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਿਥੇ ਦਾ 'ਯ' ਆਦੇਸ਼ ਜਾਨਣਾ। ਏਵੇਂ 'ਸਮਰਪਜ' ਤੋਂ 'ਮ' ਦਾ ਸਵਰਣੀ ਕੋਮਲ ਵਰਣ (ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣੀ) 'ਉ' ਅਤੇ 'ਰ-ਯ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਸਉਪਿ। ਪੱਖ ਵਿਚ 'ਮ' ਦਾ ਅਨੁਨਾਸਿਕ 'ਉ' ਹੋਕੇ 'ਸਉਪ' ਬਣਦਾ ਹੈ।

ਸੁਆਲਿਉ—ਸੁਕੁਮਾਰੋ ਤੋਂ 'ਕ' ਦਾ ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣੀ 'ਅ' ਆਦੇਸ਼ ਔਂਕੜ ਦਾ ਲੋਪ, 'ਮ' ਦਾ ਭੀ 'ਅ' ਨਾਲ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਇਆ, 'ਸੁ, ਅ + ਆ, 'ਰੋ' ਬਣਿਆ, ਫੇਰ ' ' ਦਾ ਉ ਫੇਰ ਪਹਿਲਾਂ 'ਅ' ਪਰ ਸਵਰਣ ਅਤੇ 'ਰ' ਦਾ ਲ = ਸੁਆਲਉ ਹੋਕੇ 'ਲ' ਨੂੰ ' ' ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਕੇ 'ਸੁਆਲਿਉ' ਬਣਿਆ ਏਵੇਂ 'ਕੁਆਲਿਉ' ਆਦਿ। ਐਸਾ—ਏਤਾਦਿਸ਼: ਤੋਂ। 'ਤਾ' ਦਾ ਆ, 'ਦ੍ਰ' ਦਾ 'ਦ' ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਰਿ' ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਏ + ਆ + ਰਿ + ਸ: ਇਹ ਰੂਪ ਬਣਿਆ। ਫੇਰ ਆਦਿਲੇ ਸ਼੍ਰਾਂ 'ਏ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੀ ਦਾ 'ਰ' ਅਤੇ ਅੰਤਿਮ ਵਿਸਰਗ ਦਾ 'ਆ' ਬਣਕੇ ਆ + ਇ-ਦਾ 'ਐ' ਹੋਕੇ 'ਐਸਾ' ਬਣਿਆ, ਏਵੇਂ ਕੀਦਿਸ਼:—ਕੈਸਾ, ਤਾਦਿਸ਼:—ਤੈਸਾ; ਯਾ ਦਿਸ਼:—ਜੈਸਾ, ਸਦਿਸ਼: ਤੋਂ ਸਾਰਿਥਾ, (ਵਾਦਿਸ਼ ਤੋਂ ਵੈਸਾ) ਆਦਿ ਸਮਝ ਲੈਣੇ।

ਚਕਵਾ—ਚਕੁਵਾਕ ਤੋਂ 'ਰ' ਦਾ ਲੋਪ 'ਕ' ਦਾ 'ਅ' ਫੇਰ ਉਸ ਦਾ (ਅੰਤਿ) ਲੋਪ ਹੋਕੇ ਚਕਵਾ।

ਚਕਈ—'ਚਕਵਾ' ਦਾ ਇਸਤ੍ਰੀਲਿੰਗ ਚਕਵੀ ਹੋਕੇ 'ਵ' ਲੋਪ = ਚਕਈ।

ਪਾਕਉ—ਪਾਕੁਮੁ ਤੋਂ 'ਰ' ਲੋਪ 'ਮ' ਦਾ ਸਵਰਣੀ 'ਉ' ਦਾ ਆਦੇਸ਼ = ਪਾਕਉ। ਏਵੇਂ ਕਲਮੁ ਤੋਂ ਕਲਉ। ਅੰਗਦੇ ਤੋਂ 'ਗ' ਨੂੰ 'ਰ' ਅਤੇ ' ' ਨੂੰ ਵਿਲਪੀ 'ਉ' ਹੋਕੇ 'ਅੰਗਰਉ' ਬਣਿਆ।

ਸਾਈਂ—ਸੁਆਮੀ ਅਥਵਾ ਸੁਾਮੀ ਦੇ ਉ—ਆ ਅਥਵਾ 'ਵ' ਦਾ ਲੋਪ, ਮ ਦੀ ਬਿੰਦੀ, ਉਸਦੇ ਟਿਕਣ ਲਈ ਪਰਲੀ ਦੀ ਸਵਰਣੀ 'ਏ' ਦਾ ਆਗਮ ਹੋਕੇ ਸਾਈਂ, ਪੱਖ ਵਿਚ ਅੰਤਿਮ ਬਿੰਦੀ ਦਾ ਆਦਿਲੇ ਸ਼੍ਰਾਂ ਤੇ ਲਗਣ ਨਾਲ 'ਸਾਂਈ' ਬਣਦਾ ਹੈ। ਏਵੇਂ ਦਸ, ਗੁਣੀ = ਦਸੂਣੀ, ਚਉਣੀ ਆਦਿ ਸਮਝਣੇ।

ਇਸਦੇ ਹੋਰ ਮਿਸ਼ਤ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ—ਸਉਣ—ਸਕੁਨ ਤੋਂ। ਸੁਪੜ ਤੋਂ ਸਉਤ, ਸਮਰਪਿ ਤੋਂ ਸਉਪ। ਸਵੱਲਾ ਤੋਂ ਸਉਲਾ, ਸਕੁੜ ਤੋਂ ਸਉੜ। ਅਪੁਤ ਤੋਂ ਅਉਤ, ਮੁਕਲ ਤੋਂ ਮਉਲ, ਸੂਕਰ—ਸੂਅਰ, ਸਮੁਹੇ—ਸਉਹੇ, ਪਦ—ਪਅੰ, ਪਾਦ ਤੋਂ ਪਾਉਂ, ਪਾਇ। ਪ੍ਰਸਾਦ—ਪਸਾਉ, ਰਤਨਾਕਰ—ਰੈਣਾਇਰ, ਜੋਤਿਸ਼ੀ ਤੋਂ

ਜੋਤਿਕੀ, ਜੋਇਸੀ ਆਦਿ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਲੋਪ, ਆਗਮ ਆਦਿ ਸੰਧੀ ਵਿਸ਼ਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈ ੨ ਇਕੱਠੇ ਆਏ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਵਰਣਾਂ ਦੀ ਅਤਿ ਸਮੀਪਤਾ ਰੂਪ ਸੁਖਮ ਗੋਂਦ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਸੰਹਿਤਾ ਬਣੀ।

੫. 'ਸੰਨਿਧੀ' ਵਿਚ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਕੇਵਲ ਸਮੀਪਤਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 'ਸੰਜੋਗ' ਵਿਚ ਭਿੰਨ ੨ ਅੱਖਰ 'ਤਿਲ-ਚਉਲੀ' ਵਾਂਗ ਜੁੜਦੇ ਹਨ। ਦੋ ਤੈਹਾਂ ਵਾਂਗ ਇਕੋ ਅੱਖਰ ਦਾ ਦੁਹਰਾ ਹੋਣਾ ਦ੍ਵਿਤ (Diphthong) ਹੈ। 'ਦੁਧ-ਪਾਣੀ' ਵਾਂਗ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਮੇਲ 'ਸੰਧੀ' ਹੈ ਅਤੇ ਗੋਂਦ ਦੇ ਨਗੰਦਿਆਂ ਵਾਂਗ 'ਵਰਣ ਨਿਆਸ' ਦੇ ਸਰਬ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਤੇ ਸੰਪੂਰਣ ਵਿਸ਼ੇ ਜਿਸ ਰਚਨਾ ਵਿਚ ਇਕੱਠੇ ਇਕੋ ਥਾਂ ਗੁੰਦੇ ਜਾਣ ਉਹ ਸੰਹਿਤਾ ਹੈ।
੬. ਜਿੰਨੇ 'ਧੁਪ' ਸੰਧੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਯੋਗ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਉਹ ਜੇਕਰ 'ਸੰਧੀ' ਨਾਲ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਹ 'ਸੰਹਿਤਾ' ਅਥਵਾ 'ਅਤਿ ਸੰਧੀ' ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਿਮਿਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
੭. ਇਹਦੇ ਸਭ ਉਦਾਹਰਣ ਵਿਉਤਪੱਤੀ ਮੁਖਤਾ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖੇ ਗਏ, ਸੰਹਿਤਾ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇਣ ਲਈ ਵਿਉਤਪੱਤੀ ਭੀ ਲਿਖਣੀ ਪੈਂਦੀ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਵਿਉਤਪੱਤੀ ਵਿਚ ਜੇ ਕੋਈ ਘਾਟਾ-ਵਾਧਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਵਿਉਤਪੱਤੀ ਵਾਦ (ਵੱਖਰਾ ਪੁਸਤਕ) ਵਿਚ ਸੁਧ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕੇਗੀ।

(੨) ਪਦ-ਸੰਹਿਤਾ।

੧ਵਾਕਿ ਵਿਚ ਪਦਾਂ ਦਾ ਮੁਯਾਦਾ ਅਨੁਸਾਰ ਪਰਸਪਰ ਅਨੁਯਿਤ (ਸੰਬੰਧਿਤ) ਹੋਣਾ 'ਪਦ ਸੰਹਿਤਾ' ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ।

- (ੳ) ਅਧਿਕਾਰ, ਅਰਥਾਤ ਕਰਤਾ, ਕਰਮ ਅਦਿ ਕਾਰਕ ਕਰਕੇ। ਜੈਸੇ "ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੋਚੈ ਗੁਰਦਰਸਨ ਤਾਈ" ਇਸ ਵਿਚ 'ਮੇਰਾ ਮਨੁ' ਲੋਚੈ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਕਰਤਾ ਦਰਸਨ ਦੇ ਰਾਹੀਂ 'ਲੋਚੈ' ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ। 'ਗੁਰਦਰਸਨ ਨੂੰ ਲੋਚਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਗੁਰਦਰਸਨ' ਦਾ 'ਲੋਚਣ' ਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ਸਾਖਿਆਤ ਅਨੁਯ ਹੈ।
- (ਅ) ਲਿੰਗ ਅਨੁਸਾਰ—ਜੈਸੇ—"ਅਪਣੇ ਕੰਤਪਿਆਰੀ ਸਾ ਸੋਹਾਗਣਿ" ਵਿਚ 'ਅਪਣੇ' ਪੜਨਾਵੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਲਿੰਗ ਆਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ 'ਕੰਤ' ਅਨੁਸਾਰ 'ਪੁਲਿੰਗ' ਹੈ ਅਤੇ 'ਸਾ' ਪੜਨਾਵ ਅਤੇ 'ਸੋਹਾਗਣਿ' ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਲਿੰਗ ਕੰਤਪਿਆਰੀ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ 'ਇਸਤ੍ਰੀ' ਹੈ। ਇਸ ਲਈ 'ਸਾ' ਦਾ ਅਗੁਗਾਮੀ 'ਪਿਆਰੀ' ਪਦ ਨਾਲ ਹੈ। ਸੋਹਾਗਣਿ ਨਾਲ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਹ 'ਵਿਸ਼ੇਸ਼' ਹੈ।
- (ੲ) ਬਚਨ ਅਨੁਸਾਰ—"ਤੂੰ ਸੁਲਤਾਨ ਕਹਾ ਹਉ ਮੀਆ ਤੇਰੀ ਕਵਨ ਵਡਾਈ"। ਇਸ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ 'ਵਡਾਈ' ਪਦ ਦਾ ਲਿੰਗ 'ਇਸਤ੍ਰੀ' ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਤੇਰੀ' ਦਾ

੧ ਸ਼ਕਤੀ ਸਹਿਤ ਪਦਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧਰੀਤੀ ਅਤੇ ਮੁਯਾਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨਾਲ ਜੋ ਪਦਾਂ ਦਾ ਸਮੁਚਾ ਹੈ ਉਹ ਸੰਹਿਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਤੋਂ ਜੋ ਸਾਬਦ ਬੋਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਉਹ ਵਾਕਿ ਅਰਥ ਗਿਆਨ ਹੈ।

ਅਨੁਯ 'ਵਡਾਈ' ਨਾਲ ਹੈ।

- (ਸ) ਪੁਰਖ ਅਨੁਸਾਰ—“ਜੇ ਤੂੰ ਦੇਹਿ ਸੁ ਕਹਾ ਸੁਆਮੀ ਮੈਂ ਮੂਰਖ ਕਹਣੁ ਨਾ ਜਾਈ।” ਇਸ ਵਿਚ ‘ਮੈਂ’ ਦਾ ‘ਉਤਮ ਪੁਰਖ’ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਸਦਾ ਅਨੁਯ ਉਤਮ ਪੁਰਖ ਵਾਲੀ ਕ੍ਰਿਆ ‘ਕਹਾ’ ਨਾਲ ਹੈ।
- (ਹ) ਸੰਬੰਧ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ। ਜੈਸੇ—“ਹਰਿਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿਪੁਰਖਾ” ਵਿਚ ‘ਹਰਿਕੇ’ ਰੂਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ‘ਜਨ’ ਪਦ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਸਦਾ ਅਨੁਯ ‘ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-ਵਿਸ਼ੇਸ਼’ ਭਾਵ ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ ‘ਜਨ’ ਨਾਲ ਹੈ। ਅਤੇ ‘ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿ ਪੁਰਖਾ’ ਵਿਚ ਸਤਿ+ਗੁਰ ਤਥਾ ਸਤਿ+ਪੁਰਖਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸਪਰ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰ+ਸਤਿ ਪੁਰਖਾ ਦਾ ਪ੍ਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਅਨੁਯ ਹੈ।

ਸੂਚਨਾ—ਵਾਰਤਿਕ (ਗਦਸ਼) ਵਿਚ ਪਦਾਂ ਦਾ ‘ਨਿਕਟ ਅਨੁਯ’ ਅਤੇ ਸੰਹਿਤਾ ਵਿਚ ‘ਦੂਰ ਅਨੁਯ’ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਕਰਤਾ, ਕਰਮ, ਕ੍ਰਿਆ ਆਦਿ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਕੋਈ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ। ਤਾਂਤੇ ਉਸਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਨਹੀਂ ਦਿਤੇ ਗਏ। ਸਮਾਸ ਆਦਿ ੧ ਬ੍ਰਿਤੀ ਰੂਪ ਸੰਬੰਧ ਤੇ ੨ ‘ਵਾਕ’ ਵਿਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ‘ਪਦਾਂ ਦੀ ‘ਸੰਹਿਤਾ’—

ਸੂਚਨਾ ਉਪਰਲੇ ਉਦਾਹਰਣ ‘ਵਿਆਸ’ ਦੇ ਦਿਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਸਮਾਸ ਆਦਿ ਦੇ ਦਿਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

- (੧) ‘ਕੁੱਤੇ ਮੂੰਹੀ’ ਇਸ ‘ਉਪਮਿਤੀ ਸਮਾਸ’ ਦਾ ਅੱਖਰੀਂ ਅਰਥ ਹੈ—ਕੁੱਤੇ ਵਰਗਾ ਮੂੰਹ ਹੋਵੇ ਜਿਸ ਦਾ। ਪਰੰਤੂ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਆਕਾਰ ਦਾ ਕੋਈ ਭੀ ਮੂੰਹ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਪਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਅਨੁਯ ਨ ਹੋ ਸਕਣ ਕਰਕੇ ਕੁੱਤੇ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਰਗਾ ਮੂੰਹ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਸੇ (ਉਪਮਿਤੀ ਬਹੁਬ੍ਰਿਹਿ ਦੁਆਰਾ) ਕੁੱਤੇ ਮੂੰਹੀ। ਇਸ ਵਿਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ਉਕਤ ਦੋਵੇਂ ਪਦ ਉਕਤ ਸਮਾਸ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਸੰਹਿਤ ਹੋਏ ਹਨ। ‘ਚੰਦ ਬਦਨ’ ਆਦਿ ਪਦ ‘ਚੰਦ ਵਰਗਾ ਮੁਖ ਹੈ ਜਿਸਦਾ’ ਇਸ ਵਿਗ੍ਰਹ ਵਾਕਿ ਵਿਚ ਲੁਪਤੋਪਮਾ’ ਦੇ ਅੰਗ ‘ਵਾਦਕ’ ਸਬਦ (ਵਰਗਾ) ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਅਨੁਯਿਤ ਹੋਏ ਹਨ।
- (੨) ‘ਕਰਮਾ ਕਾਰੀ’ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ‘ਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਕਰਨ ਵਾਲਾ’ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਕਰਮਤਾ’ ਰੂਪ ਸੰਬੰਧ (ਬ੍ਰਿਤੀ) ਦੁਆਰਾ ਉਕਤ ਵਾਕਿ ਵਿਚ ਉਕਤ ਪਦ

੧ ਪਦਾਂ ਜਾ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦਾ ਵਾਕਿ ਵਿਗ੍ਰਹਿ ਵਿਚ ‘ਏਕੀ ਕਰਣ’ ਵੇਸਨ ਵਾਲਾ ਜੋ ਸੰਬੰਧ, ਵਿਆਪਾਰ ਅਥਵਾ ਸਮਰਥਾ ਹੈ, ਉਹ ‘ਬ੍ਰਿਤੀ’ ਹੈ। ਇਹ ਸਮਾਸ ਆਦਿ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਪ ਹਨ ਜੋ ‘ਸਬਦ-ਬੋਧ’ ਦੇ ਬਣਤਰ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਆਉਣਗੀਆਂ।

੨. ਸਮਾਸ ਦੇ ਅਰਥ ਨੂੰ ਚਲੂਕੇ ਵਾਕਿ ਵਿਚ ਕਥਨ ਕਰਨਾ ‘ਵਾਕਿ ਵਿਗ੍ਰਹਿ’ ਅਥਵਾ ‘ਵਿਗ੍ਰਹ ਵਾਕਿ’ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ।

- ਅਨੁਯੋਜਿਤ ਹਨ।
- (੩) ਗੁਰਹਾਈ—ਵਿਚੋਂ “ਗੁਰੂ ਦਾ ਭਾਈ” ਇਸ ਅਰਥ ਵਿਚ ਉਕਤ ਦੋਹਾਂ ਪਦਾਂ ਦਾ ਅਨੁਯੋਜ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ। ਇਸ ਲਈ “ਗੁਰੂ ਦੁਆਰਾ ਜੋ ਭਾਈ ਬਣਿਆ ਹੋਵੇ ਸੋ ਗੁਰਭਾਈ ਯਾ ਗੁਰਹਾਈ। ਸੋ ‘ਕਰਣ’ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦੁਆਰਾ ਉਕਤ ਪਦਾਂ ਦੀ ਸੰਹਿਤਾ ਹੈ।
- (੪) ਮਨਭਾਵੰਦੇ ਵਿਚ “ਮਨ ਨੂੰ ਭਾਉਂਦੇ” ਇਹ ਅਰਥ ਹੋਕੇ ਸੰਪ੍ਰਦਾਨਤਾ ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਉਕਤ ਪਦ ਅਨੁਯੋਜਿਤ ਹਨ।
- (੫) ਧੁਰ ਮਾਰੇ, ਆਦਿ ਵਿਚ ਅਪਾਦਾਨਤਾ ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ “ਧੁਰ ਤੋਂ ਮਾਰੇ ਹੋਏ” ਇਸ ਅਰਥ ਵਿਚ ਉਕਤ ਪਦਾਂ ਦੀ ਏਕਤਾ ਹੈ। ਅਤੇ ‘ਗਉੜੀ ਪੂਰਬੀ’ ਆਦਿ ਵਿਚ ਤੱਧਿਤ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦੁਆਰਾ ‘ਪੂਰਬ ਤੋਂ ਆਈ ਹੋਈ’ ਇਸ ਵਾਕਿ ਅੰਗ ਵਿਚ ਪਦਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ‘ਏਕੀਕਰਣ’ ਹੈ।
- (੬) ਹਰਿ ਕਿਰਪਾ—ਹਰਿ ਦੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਕਿਰਪਾ। ਅਤੇ “ਏਹਿ ਜਨੇਊ ਜੀਅ ਕਾ”—ਜੀਅ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਰੂਪੀ ਜਨੇਊ ਤਥਾ ‘ਜਨੇਊ ਸੂਤ ਕਾ’ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ਹੈ ਸੂਤ ਦਾ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਜੰਝੂ (ਉਪਾਦੇਯ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਗ੍ਰਹਿ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਉਕਤ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦਾ ਭਿੰਨ ੨ ਸੰਬੰਧਾਂ ਕਰਕੇ (੬ ਵੀਂ ਅਰਥਾਤ ਸੰਬੰਧ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਦੁਆਰਾ) ਪਰਸਪਰ ਅਨੁਯੋਜ ਹੈ। ‘ਹਰਿਜਨ’ ਵਿਚ ‘ਪੂਜਕ’ (ਲੁਪਤ) ਪਦ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਅਨੁਯੋਜ ਹੈ।
- (੭) ਜਲ ਡੁਬੀ—ਜਲ ਵਿਚ ਡੁਬੀ ਹੋਈ (੭ ਵੀਂ ਦੁਆਰਾ ਸਮਾਸ) ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਓਂਕਾਰ ਅਰਥਾਤ ‘ਦੱਖਣ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਗਿਆ’ ਇਹ ਤੱਧਿਤ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦੁਆਰਾ ਉਕਤ ਪਦਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਪਰ ‘ਏਕੀਕਰਣ’ ਹੈ। ਪੁਨਾ—ਬ੍ਰਹਮ ਚਾਰੀ ਤਥਾ ਬ੍ਰਹਮ ਚਜ-ਆਦਿ ਪਦਾਂ ਵਿਚ ‘ਵਿਸ਼ੇ ਸੱਤਵੀਂ’ ਰੂਪ ਵਿਭਕਤੀ ਦੁਆਰਾ ‘ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਸ਼ਯਕ ਆਚਰਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਅਤੇ ‘ਬ੍ਰਹਮ ਵਿਸ਼ਯਕਆਚਰਣ’ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਉਕਤ ਪਦਾਂ ਦੀ ਏਕਤਾ ਹ। ਦੂਧ ਕਟੋਰੇ ਅਤੇ ਗੜਵੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਭੀ ੭ਵੀਂ ਹੈ।
- (੮) ਗਿਆਨੀ ਪਦ ਵਿਚ ‘ਗਿਆਨ’ ਨੂੰ ‘ਈ’ ਪ੍ਰਤਿ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਗਿਆਨ ਅਤੇ ‘ਗਿਆਨਵਾਨ’ ਦੋਹਾਂ ਪਦਾਂ ਦੀ ਏਕਤਾ ਉਕਤ ‘ਈ’ ਪ੍ਰਤਿ ਕਰਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ‘ਕਰਤਾ’ ਪਦ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਤਿ ‘ਤਾ’ ਲਗਣ ਕਰਕੇ ‘ਕਰ’ ਧਾਤੂ ਅਤੇ ‘ਤਾ’ ਪ੍ਰਤਿ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਦੀ ਏਕਤਾ ‘ਕਰਨਹਾਰ’ ਅਰਥ ਵਿਚ ਹੋਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਉਕਤ ਦੋਵੇਂ ਪਦ (ਧਾਤੂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤਿ) ਕ੍ਰਿਦੰਤ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦੁਆਰਾ ‘ਕਰਨ-ਹਾਰ’ ਅਰਥ ਵਿਚ ਸੰਹਿਤ ਹੋਏ ਹਨ।

੧ ‘ਭ’ ਦਾ ਹ’ ਬਣਕੇ ‘ਗੁਰਹਾਈ’। ਪੱਖ ਵਿਚ ‘ਗੁਰੂ’ ਪਦ ਨੂੰ ‘ਹਾਈ’ ਤੱਧਿਤ ਪ੍ਰਤਿ ਹੋਕੇ ਗੁਰਭਾਈ।

(੩) ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਸੰਹਿਤਾ—

ਵਾਕਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਸਪਰ ਮਿਸ਼ਣ (ਅਤਿ ਸੰਘਟਨ) ਵਾਕਿ-ਸੰਹਿਤਾ ਹੈ। ਉਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ—(੧) ਵਾਕਿਅੰਸ ਕਰਕੇ—

- (ੳ) “ਸਾਚਾ ਸਾਹਿਬੁ ਸਾਚੁ ਨਾਇ ਭਾਖਿਆ ਭਾਉ ਅਪਾਰੁ।” ਵਿਚ ‘ਸਾਚ ਸਾਹਿਬੁ’ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ‘ਸਾਚਿ ਨਾਇ’ ਆਦਿ ਵਿਧੇਯ ਹਨ। ਸੋ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਵਿਧੇਯ ਰੂਪ ਵਾਕ ਅੰਸਾਂ ਦਾ ਮਿਸ਼ਣ ਹੈ।
- (ਅ) ਅਵਾਂਤਰ (ਵਿਚਕਾਰ ਆਉਣ ਵਾਲਾ) ਵਾਕਿ ਕਰਕੇ। ਜੈਸੇ—“ਬੇਦਾ ਮਹਿ ਨਾਮੁ ਉਤਮੁ ਸੁ ਸੁਣਹਿ ਨਾਹੀ।” ਇਸ ਵਿਚ “ਨਾਮੁ ਉਤਮੁ” ਸੁ ਇਹ ਅਵਾਂਤਰ ਵਾਕ, “ਬੇਦਾ ਮਹਿ ਸੁਣਹਿ ਨਾਹੀ।” ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋ ਵਾਕ ਅੰਸਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੋਣਕਰਕੇ ‘ਵਾਕਿ ਸੰਹਿਤਾ’ ਹੈ।
- (ੲ) ਉਦੇਸ਼ ਯਾ ਵਿਧੇਯ ਦਾ ਵਰਧਕ ਹੋਣ ਤੇ—“ਬੇਦ ਬਖਿਆਨ ਕਰਤੇ ਸਾਧੂ ਜਨ ਭਾਗ ਹੀਨ ਸਮਬਤ ਨਹਿ ਖਲਾ” ਇਸ ਵਿਚ ‘ਸਾਧੂ ਜਨ ਬੇਦ ਬਖਿਆਨ ਕਰਤੇ’ ਇਉਂ ਅਨੁਯ ਹੋਕੇ ‘ਬਖਿਆਨ ਕਰਤੇ’ ਦਾ ਵਰਧਕ (ਪੂਰਕ) ‘ਬੇਦ’ ਪਦ ਹੈ। ਜੋ “ਬਖਿਆਨ ਕਰਤੇ” ਏਸ ਵਿਧੇਯ ਦਾ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਹੋਕੇ ਪੂਰਕ ਹੈ। ਅਤੇ “ਭਾਗ ਹੀਨ” ਰੂਪ ਉਦੇਸ਼ ਦਾ ਵਰਧਕ (ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ) ‘ਖਲ’ ਪਦ ਹੈ। (ਸ) ਅਪੂਰਣ ਵਾਕ ਕਰਕੇ। ਜੈਸੇ—“ਸਿਮਰਉ ਸਿਮਰਿ ਸਿਮਰਿ ਸੁਖ ਪਾਵਉ” ਵਿਚ “ਸਿਮਰਿ” ਇਸ ਅਪੂਰਣ ਵਾਕਿ ਕਰਕੇ ‘ਸਿਮਰਉ’ ਆਦਿ ਦੀ ਸੰਹਿਤਾ ਹੋਈ।
- (ਸ) ਵਿਅਧਿਕਰਣਤਾ ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ “ਜਤੁ ਪਹਾਰਾ ਧੀਰਜੁ ਸੁਨਿਆਰ” ਵਿਚ ਪਹਾਰੇ ਦੇ ਥਾਂ ‘ਜਤੁ’ ਅਤੇ ਸੁਨਿਆਰ ਦੇ ਥਾਂ ‘ਧੀਰਜ’ ਦਾ ਅਸਥਾਪਨ ਹੋਣਕਰਕੇ ਉਕਤ ਦੋਵੇਂ ਪਦ ਵਿਰੋਧ ਨਾਲ ਸੰਹਿਤ ਹੋਏ ਹਨ।
- (ਹ) ਏਕ ਸ਼ਬਦ ਦੁਆਰਾ—
- (੧) ਵਾਕਿ ਸੰਗਿਆ ਕਰਕੇ—“ਜੈ ਜਗਦੀਸ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨੀ”, ਵਿਦਿਤ ਜੈ ਦੇਵ ਜੈਦੇਵ ਕਉ ਰੰਮਿਆ। ਅਯੋ ਅੰਝੈ ਸਭੁ ਜਗੁ ਆਇਆ। ਕਾਖੈ ਘੰਝੈ ਕਾਲੁ ਭਇਆ। ਆਦਿ ਵਿਚ “ਜੈ ਜਗਦੀਸ, ਜੈ ਦੇਵ, ਅਯੋ ਅੰਝੈ ਅਤੇ ‘ਕਾਖੈ ਘੰਝੈ’ ਇਹ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਵਾਕ ਹਨ। ਪਰ ਏਥੇ ੧ ਸੰਗਿਆ ਵਾਂਗ ‘ਵਾਕਿ ਅੰਸ’

ਹੋਕੇ ਸੰਹਿਤ ਹੋਏ ਹਨ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ “ੴ ਸਤਿ, ਨਾਮ, ਕਰਤਾ, ਪੁਰਖ, ਨਿਰਭਉ, ਨਿਰਵੈਰੁ, ਅਕਾਲ ਮੂਰਤਿ, ਅਜੂਨੀ, ਸੈਭੰ, ਗੁਰਪ੍ਰਸਾਦਿ” ਏਸ ਮੂਲ

ੴ ਜੈ ਜਗਦੀਸ ਕੀ ਹੋ। ਅਥਵਾ ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ ਬੋਲੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਿ ਸੰਗਿਆ ਵਾਂਗ ‘ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕ’ ਦੇ ਅੰਗ ਹੋਕੇ ਆਏ ਹਨ।

ਮੰਤ੍ਰ ਬਿਚਲੇ ੧੨ ਸਾਧਾਰਣ ਵਾਕਿ ਮਹਾਂ ਮੰਤ੍ਰ (ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ) ਯਾ ਮਹਾਂਵਾਕ ਦੇ ਅੰਗ ਹੋਕੇ ਆਏ ਹਨ। ਮਹਾਂ ਵਾਕ ਦਾ ਉਦੇਸ਼ ਖੰਡ' ਅਤੇ 'ਵਿਧੇਯ' ਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਅੰਸ਼ ਲੁਪਤ ਹੈ। ਉਕਤ ਵਾਕਿ ਵਿਧੇਯ ਦੇ ਪ੍ਰਗਟ ਅੰਗ ਹਨ। ਜੇਕਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਿਧੇਯ ਦੀ ਅੰਸ਼ ਨ ਮੰਨਕੇ ਕਈਆਂ ਅਗਿਆਨੀਆਂ ਵਾਂਗ ਉਦੇਸ਼ ਹੀ ਸਮਝੀਏ ਤਾਂ ਇਹ ਵਿਧੇਯ ਸੁਨੂ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕੁਝ ਭੀ ਅਰਥ ਨਾ ਦੇਣਗੇ। ਜੇ ਇਕੱਲੀ ਲੁਪਤ ਕ੍ਰਿਆ (ਹੈ) ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਧੇਯ ਮੰਨਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਭੀ ਇਸ ਗਲ ਦੀ ਕਾਮਨਾ (ਅਕਾਂਖਾ) ਰਹੇਗੀ ਕਿ ਕਉਣ 'ਇਕ ਅਤੇ ਕਰਤਾ ਆਦਿ' ਹੈ? ਤਾਂ ਉਤਰ ਦੇਣਾ ਪਵੇਗਾ ਕਿ ਜੋ ਲੁਪਤ ਹੈ ਉਹ ਐਸਾ ਐਸਾ ਹੈ। ਤਾਂ ਭੀ 'ਲੁਪਤ ਪਦਾਰਥ' ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਇਹ ਸਭ ਵਾਕ ਅੰਸ਼ ਯਾ ਪਦ ਓਸੇ ਦੇ ਵਿਧੇਯ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਣਗੇ।

- (੨) ਯੋਗ ਵਿਭਾਗ ਕਰਕੇ—'ਪਦਮ ਕਵਲਾਸਪਤਿ' ਵਿਚ ਵਿਭਾਗ ਕੀਤਿਆਂ 'ਕਵਲਾਸ' ਵਾਕ 'ਪਦਮ' ਸਬਦ ਦਾ ਭੀ 'ਪਤਿ' ਸਬਦ ਨਾਲ ਸਮਾਸ ਕਰਕੇ 'ਪਦਮਪਤਿ ਕਵਲਾਸਪਤਿ' ਇਸ ਸਮਸਤ (ਸਮਾਸੀ) ਪਦ ਦਾ ਬੋਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਏਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ 'ਦੇਰ ਜਿਠਾਨੀ' ਵਿਚ 'ਜੇਠ' ਪਦ ਵਾਂਗ 'ਦੇਰ' ਪਦ ਨਾਲ ਭੀ 'ਆਣੀ' ਪ੍ਰਤੱਯਯੇ ਦਾ ਜੋਗ ਕਰਕੇ 'ਦੇਰਾਣੀ-ਜੇਠਾਣੀ' ਦਾ ਬੋਧਕ ਜਾਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।
- (੩) ਪਦ-ਅਧਾਹਾਰ ਕਰਨ ਤੇ—“ਅਮਰਦਾਸਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਤ੍ਰ ਗੁਰ ਰਾਮਹਿ ਦੀਅਉ।” ਵਿਚ 'ਰਾਮ' ਪਦ ਨਾਲ 'ਦਾਸ' ਦਾ ਅਧਾਹਾਰ ਕਰਕੇ 'ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸਹਿ' ਇਹ ਛਾਇਆ ਰੂਪ ਪਾਠ ਬਣਿਆ।
- (੪) ਨਾਮ ਨਿਰਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ—'ਸੋਦਰ, ਸੋ ਪੁਰਖ, ਕੁਚੱਜੀ, ਸੁਚੱਜੀ, ਅਤੇ 'ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ' ਆਦਿ ਸਿਰਲੇਖ 'ਜਾਤੀ' ਸਖੰਡ ਉਪਾਧੀ ਅਥਵਾ ਉਪਲੱਛਣ ਆਦਿ ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਉਸ ਬਾਣੀ ਦੇ ਨਾਮ ਲਈ ਨਿਰਦੇਸ਼ਤ ਕੀਤੇ (ਟਿੱਕੇ)-ਗਏ ਹਨ।
- (੫) ਸੰਕੇਤ ਦੁਆਰਾ—੧ ਓ ਆਦਿ ਵਿਚ ੧ ਅੰਗ ਤੋਂ 'ਏਕ' 'ਓ' ਤੋਂ ਓਅੰ ਅਤੇ ਤੋਂ 'ਕਾਰ' ਇਹ ਪਦ (ਪਾਠ) ਅਤੇ ਅੰਕਗਣਿਤ, ਅੱਖਰ ਗਣਿਤ ਤਥਾ ਹੇਖਾ ਗਣਿਤ (੩ ਮੂਲ ਵਿਦਿਆਵਾਂ) ਦਾ ਨਿਯਮ ਨੀਯਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ। ਅਤੇ ਮ: ੫ ਆਦਿ ਦੇ 'ਮ' ਆਦਿ ਤੋਂ 'ਮਹੱਲਾ' ਆਦਿਕ ਪਦਾਂ ਦਾ ਨਿਯਮ ਜਣਾਇਆ ਹੈ। ਏਵੇਂ ਮੁਦ੍ਰਾ ਰੰਤੀ ਨਾਲ—“ਮੰਮਾ ਅਖਰੁ ਵੀਸਰਿਆ”। ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਮਉਤ' ਆਦਿ ਪੂਰਨ ਪਦਾਂ ਦਾ ਬੋਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

(੪) ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਸੰਹਿਤਾ

ਜਦੋਂ ਕਈ ਵਾਕ ਸ਼ਬਲਤਾ ਅਥਵਾ ਅੰਗਾਂਗੀਭਾਵ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਹ 'ਵਾਕ ਸੰਹਿਤਾ' ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਜੈਸੇ—

- (੧) ਮੁਖ ਵਾਕਿ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸੰਸਾ ਅਰਥਕ ਵਾਕਿ ਦੀ ਸੰਹਿਤਾ—“ਆਵਹੁ ਸਿਖ ਸਤਿਗੁਰੂ ਕੇ ਪਿਆਰਿਹੋ ਗਾਵਹੁ ਸਚੀ ਬਾਣੀ। ਬਾਣੀ ਤ ਗਾਵਹੁ ਗੁਰੂ ਕੇਰੀ ਬਾਣੀਆ ਸਿਰਿ ਬਾਣੀ” ਇਸ ਵਿਚ ‘ਗਾਵਹੁ ਸਚੀ ਬਾਣੀ’ ਏਸ ਬਿਧੀ ਵਾਕਿ ਦੀ ਵਿਆਖਾ ਅਗਲੇ ਵਾਕਿ “ਬਾਣੀਆ ਸਿਰਿਬਾਣੀ” ਇਸ (ਹੇਤੁ ਸਹਿਤ) ਵਾਕਿ ਨਾਲ ਸੰਹਿਤਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।
- (੨) ਫਲਿਤਾਰਥ ਵਾਕਿ ਦੀ—“ਤੁਝੇ ਤੁਰਿਤ ਛਡਾਊ ਮੇਰੇ ਕਹਿਓ ਮਾਨਿ” ਵਿਚ “ਮੇਰੇ ਕਹਿਓ ਮਾਨ” ਇਹ ‘ਕਾਰਣ’ ਵਾਕਿ ਅਤੇ “ਤੁਝੇ ਤੁਰਿਤ ਛਡਾਊ” ਇਹ ਉਸਦਾ ‘ਫਲਿਤਾਰਥ’ ਹੈ।
- (੩) ਕਾਰਮ (ਸ਼ਰਤ) ਵਾਕਿ ਤੇ—“ਜਉ ਤਉ ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲਣ ਕਾ ਚਾਉ। ਸਿਰਿ ਧਰਿ ਤਲੀ ਗਲੀ ਮੇਰੀ ਆਉ” ਇਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ ਵਾਕਿ ਕਾਰਮ (ਹੇਤੁ) ਅਤੇ ਦੂਜਾ ਹੇਤੁਮਾਨ ਹੋਕੇ ਆਇਆ ਹੈ।
- (੪) ਸੰਬੋਧਨ ਹੋਕੇ—“ਅਪੁਨੀ ਸਰਣਿ ਰਾਖਿ ਪ੍ਰਭ ਦਾਤੇ। ਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ ਕਿਨੈ ਵਿਰਲੇ ਜਾਤੇ” ਇਸ ਵਿਚ ਸੰਬੋਧਨ ਵਾਕਿ ਪਹਿਲੇ ਵਾਕਿ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ।
- (੫) ਅਨਯੋਕਤੀ ਕਰਕੇ—“ਬਸੁਧਾ ਬਸਿ ਕੀਨੇ ਸਭ ਰਾਜੇ” ਬਿਨਤੀ ਕਰੈ ਪਟਗਾਣੀ। ਪੂਰ੍ਹ ਪ੍ਰਹਿਲਾਦੁ ਕਹਿਆ ਨਹੀਂ ਮਾਨੈ ਤਿਨਿ ਤਉ ਅਉਰੈ ਠਾਨੀ। ਅਤੇ...“ਪੀਤ ਪੀਤਾਂਬਰ ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਧਣੀ ਬੰਭ ਮਾਹਿ ਹਰਿ ਭਾਖੈ”। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚੋਂ “ਬਸੁਧਾ ਬਸਿ ਕੀਨੇ ਸਭ ਰਾਜੇ” ਅਤੇ “ਬੰਭ ਮਾਹਿ ਹਰਿ” ਇਹ ਦੋਵੇ ਵਾਕ ਦੂਜਿਆਂ ਨਾਲ ਸੰਹਿਤ ਹੋਕੇ ਆਏ ਹਨ।

(੫) ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਪਦਾਂ ਦੀ ਸੰਹਿਤਾ—

ਜੋ ਸਬਦ ਮੁਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਯਾ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਫਾਰਸੀ ਆਦਿ ਨੇ ਵਿਗਾੜੇ ਸਨ ਯਾ ਇਕ ਦੇ ਵਿਗਾੜੇ ਹੋਏ ਦੂਜੀ ਦੇ ਸਬਦ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਤੇ ਤੇ ਵਿਭਕਤੀ ਆਦਿ ਲਗਾਕੇ ਅਪਣੇ (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ) ਬਣਾਕੇ ਗੁਰੁਬਾਣੀ ਵਿਚ ਸੰਹਿਤ ਕੀਤੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਰਣਨਸਤਿ—
ਸਤਿ, ਲਖਣ—ਲਖਣਿ, ਵਿਚੋਂ ਸਤਿ ਅਤੇ ਲਖਣ ਇਹ ਪਦ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ

੧ ਪਹਿਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਯਾ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਫੋਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨਿਕਲੀ ਹੈ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਨਿਕਲਨ ਵਾਲੀਆਂ ਦੋਸੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ (ਮੂਲ) ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਗਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਹੋਈ। ਇਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਮੂਲ। ਦੂਜੀ ਦੋਸੀ ਬੋਲੀ ਰੂਪ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਮੂਲ ਅਰਥਾਤ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ। ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ (ਮੁਢਲੀ) ਦੀ ਮੂਲ ‘ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ’ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਦੀ ਭੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਅਨਾਦਿ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਚਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਸਹਸਾ ਹੀ ਅਰਥਾਤ ਸ੍ਰਭਾਵ ਤੋਂ ਹੀ—ਜੋ ਬਣੇ ਉਹ ‘ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ’ ਹੈ। ਇਸੇ ਵਿਚੋਂ ਵੇਦ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਵੇਦਾਂਗ ਅਰ ‘ਦਾਰਸ਼ਣਿਕ’ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਜੋ ਭਾਸ਼ਾ ਬਣੀ ਉਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਹੋਈ। ਇਸਦਾ ਠੀਕ ਨਿਰਣਯ ‘ਭਾਸ਼ਾ ਤਤ੍ਵ’ ਨਾਮੇ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

(ਪੁਰਾਣੀ) ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਵੈਦਿਕ (ਵੇਦਾਂ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ) ਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸ੍ਵਰ ਰਹਿਣ ਦੀ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ 'ਯਰਵ' ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਅਤੇ ਕਦੇ ੨ 'ਲ'—੩ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਥਾਂ ਲਗਦੇ ਸਨ। ਇਹ ਪ੍ਰਥਾ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੱਜ ਤਕ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ, ਅਟਕ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਜਲੰਧਰ ਤਕ ਪ੍ਰਚਲਿਤ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਬਾਹੁ—ਬਾਹਿਰ। ਜਾਤਕੁ (ਕਈ ਵਾਰ ਜਾਕਤੁ ਅਥਵਾ ਜਾਤੁਕ) ਵਤ—ਵਤ੍ਰ। ਪਤ—ਪਤ੍ਰ ਤੇੜੀ—ਚਉੜੀ। ਜਲੰਧਰ ਪਾਸ—“ਇਹ ਗੱਲੁ ਸੱਚੁ ਐ” ਇਉਂ ਬੋਲਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਭੀ ਕਰਤਾ ਦੇ ਸ੍ਵਤੰਤਰ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹਰ ਥਾਂ ਪਦਾਂਤ ਵਿਚ ਔਂਕੜ ਯਾ ਿ ਅਊਂਦੀ ਹੈ। ਜੈਸੇ—“ਕਹੁ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਮੇਰਾਉ ਚਾ” ਇਸ ਵਿਚ 'ਪ੍ਰਭੁ' ਦੇ ਉੱਚਾ ਹੋਣ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲੁਪਤ ਕ੍ਰਿਆ (ਹੈ) ਦਾ ਮੇਲ 'ਉਚਾ' ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਪ੍ਰਭੁ' ਅਭਿਹਿਤ (ਕਥਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ) ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ 'ਪ੍ਰਭੁ' ਦੇ ਅੰਤ 'ਔਂਕੜ' ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਨਹੀਂ ਕਿੰਤੂ ਉਸ ਦਾ ਆਪਣਾ ਅਵਯਵ ਹੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਤਿਨਿ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਦਿਖਾਏ” ਇਸ ਵਿਚ 'ਤਿਨਿ' ਦੀ ਸਿਆਰੀ ਦਾ ਅਰਥ 'ਨੇ' ਹੈ। ਅਤੇ 'ਆਪਿ' ਦੀ ਸਿਆਰੀ ਕਿਸੇ ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਨੇ' ਦਾ ਅਰਥ ਨਹੀਂ ਦਿੰਦੀ। ਤਾਂਤੇ ਇਹ ਇਸ ਪਦ ਦਾ ਨਿਜਦਾ ਅੰਗ ਹੈ। ਉਕਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਔਂਕੜ ਅਤੇ ਸਿਆਰੀ ਉ ਵ ਅਤੇ 'ਯ' ਦੇ ਹੀ ਰੂਪ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਪੁਰਾਣੀ (ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ) ਵਿਚ ਅਜੇਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਆਦਿ ਵਰਣ ਯਾ ਉਪਧਾ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਉੱਦਾਤ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਿ ਭੀ ਲਗਾਈ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਪਿਛੋਂ ਦੀ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ 'ਯ' ਨਾਲ ਵਿਕਲਪੀ ਯਾ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਆਉਣ ਲਗੀ। ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ 'ਸਤਿ' ਅਤੇ 'ਲਖਣਿ' ਇਹ ਰੂਪ ਬਣੇ। ਜਦੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਬਣੀ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਯ, ਅਤੇ ਲਖਣ (ਲ ਖ ਣ) ਇਹ ਰੂਪ ਬਣਿਆ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ 'ਯ' ਤਾਂ 'ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ' ਦਾ ਸੀ ਅਤੇ 'ਖ' ਮਿਸ਼੍ਰਤ ਵਰਣ ਧੁਨੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦਾ ੧ ਅਨੁਵਾਦ ਸੀ। ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ 'ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ' (ਪੰਜਾਬੀ) ਨਹੀਂ ਬਣੀ। ਸਗੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚੋਂ ਪੁਰਾਣੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਵੈਦਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨਿਕਲੀ ਹੈ। ਸੋ 'ਸਤ' ਆਦਿ ਰੂਪ 'ਸਤਿ' ਤੋਂ ਪਿਛੋਂਦੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ 'ਸਚੁ' ਅਤੇ 'ਲਖੁਣ' ਇਉਂ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਬਣਨ ਦੇ ਸਮੇਂ ਉਕਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਰੂਪ 'ਸਤਿ' ਅਤੇ 'ਲਖਣ' ਇਉਂ ਬਣ ਗੇ ਜੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਵਰਤਮਾਨ ਦਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮੁੜ ਮਸ਼ਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਆ

੧੫. ਕ੍ਰ. ਫ਼ ਨੂੰ ਨਾਗੇਸ਼ ਭੱਟ (ਸ਼ੇਖਰਕਾਰ) ਅਤੇ ਵੇਯਾਕਰਣ ਸਿ: ਕੌਮੁਦੀ ਕਾਰ' ਆਦਿ ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਵਰਣ ਨਹੀਂ ਮੰਨਦੇ। ਕਿੰਤੂ ਕੁਝ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦਕ ਹੀ ਮੰਨਦੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਨਿਰਣਯ 'ਵਿਸ਼ੁ ਵਰਣ ਮਾਲਾ' ਨਾਮੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।

ਗਏ । ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਿਕਲਪੀ ਰੂਪ 'ਸਤ੍ਰਿ' ਅਤੇ 'ਲਖਿਣ' ਤੇ ਓਹੋ ਮੁਢਲੇ ਹਨ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਸੈਂਕੜੇ ਸਬਦ ਪੁਰਾਣੀ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਅਜੇਹੇ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਇੰਨ-ਬਿੰਨ ਰੂਪ ਵਿਚ ਅੱਜ ਬੋਲਦੇ ਹਾਂ । ਅਤੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਹੀ ਸਬਦ ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਐਸੇ ਹਨ ਜੋ ਰਿਗਵੇਦ ਨੇ ਵਿਗੜਕੇ ਲਿਖੇ ਹਨ । ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਮਝਲੀ ਅਤੇ ਅੱਜ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਬੋਲਦੇ ਹਾਂ। ਯਥਾ—ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚਲੇ ਬਾਰ (ਦਰਵਾਜ਼ਾ) ਨੀਚੀ (ਹੇਠ ਨੂੰ) ਆਦਿ ਸਬਦ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਜਿਉਂ ਕਾ ਤਿਉਂ ਬੋਲਦੇ ਹਾਂ । ਅਤੇ 'ਦਿਨ' ਦਾ 'ਦਨੁ' ਅਰੁ 'ਕਰਾਉਣਾ' ਦਾ 'ਕਰਾਣਾ' ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਿਗਵੇਦ ਨੇ ਵਿਗੜਿਆ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਕਰਾਉਣਾ ਅਤੇ ਪੋਠੋਵਾਰ ਵਿਚ ਕਰਾਣਾ ਕਰਕੇ ਬੋਲਦੇ ਹਾਂ । ਚੰਮ—ਕੰਮ ਅਦਿ ਸਬਦ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਕਮ੍—ਚਮ੍ ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਵਰਤੇ । ਫੇਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਕਰਮ-ਚਰ੍ਮ ਬਣਾਕੇ ਵਰਤੇ । ਬੋਧੀਆਂ ਦੀ 'ਪਾਲੀ' ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਮੁੜ ਓਹੋ ਰੂਪ ਹੋ ਗਿਆ । ਪਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦੇ ਨਿਯਮਾਨੁਸਾਰ ਕੰਮ-ਚੰਮ (ਸੌਧਾ) ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । 'ਨੀਮੀ' ਨੂੰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ "ਨਹੀ" ਮਹਜ੍ਮ੍ ਅਰਥਾਤ 'ਮੇਰੇ ਲਈ ਅਥਵਾ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀ' ਇਉਂ ਹੈ । ਅਜੇਹੇ ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਵਿਗੜੇ ਹੋਏ ਉਕਤ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਿਯਮਾਨੁਸਾਰ ਸੰਹਿਤ ਕਰ ਲਏ ਹਨ ।

ਮੁੱਕ ਜਿਸਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਮੁੱਕ ਜਾਣ, ਮਰਜਾਣ ਅਥਵਾ ਮੁਕਤ ਹੋ ਜਾਣ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਬੋਲਦੇ ਹਾਂ, ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਉਸਨੂੰ ਮੁਕਮ੍ (ਅਵਯਯ ਮੰਨਕੇ)ਕ੍ਰਿਤ ਦਾ 'ਦ' ਪ੍ਰਤੀ ਕਰਕੇ 'ਮੁਕੰਦ' ਅਥਵਾ ਮੁਕੰਦ ਬਣਾ ਲਿਆ ਪਰੰਤੂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦੀ 'ਆਮਨਾਯ' ਅਨੁਸਾਰ "ਮੁਕਤਕੰਦ" ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ 'ਉਪਪਦ ਸਮਾਸ' ਕਰਕੇ 'ਤ' ਲੋਪ ਹੋਕੇ 'ਮੁਕੰਦ' ਹੈ । ਅਸਜਰ (ਪਰ ਜਰ) ਆਦਿ ਸਬਦ 'ਅਸਮਦ' ਆਦਿ ਬਣਾਕੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਵਰਤੇ ਹਨ । ਜੇ ਅੱਜ ਅਸੀਂ (ਅਸ-ਤੁਸ) ਪੋਠੋਹਾਰ ਆਦਿ ਵਿਚ ਅਤੇ ਮਝਲੇ ਤੇ ਪੂਰਬੀ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਅਸੀਂ—ਤੁਸੀਂ ਕਰਕੇ ਬੋਲਦੇ ਹਾਂ । ਅਸੀਂ ਅਪਣੇ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸਬਦਾਂ ਨੂੰ ਜੋ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਖੋਹ ਲਏ ਸਨ, ਬਹੋੜ ਲਿਆ ਹੈ । ਅਸ਼ੁ—ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਤੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ, ਅਸਪ ਫਾਰਸੀ, ਅਸ੍ਰ—ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ 'ਅਸ੍ਰ' ਮੁੜਕੇ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ, ਜੋ ਅੱਜ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਹੈ । ਅਗਨਾਰ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ, ਅਗਨਿ, ੧ਅੰਗਾਰ, ਅਗਿ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ੨ਅਗਿ, ਅੱਗ ਅਥਵਾ ਅਗਨਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਣੀ ਵਿਚ ਫੇਰ ਬਣਿ ਗਿਆ ਹੈ । "ਆਤਮੇ ਨੂੰ ਆਤਮੇ ਦੀ ਪਰਤੀਤਿ"

੧ਦੇਖੋ ਰਿਗਵੇਦ-ਸਾਯਣ ਭਾਸ਼ਾ ।

੨ਰਿਗਵੇਦ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਮੁਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ (ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ) ਅਤੇ ਅਜ ਕਲ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਬੋਲੀ ਦੇ ਸਬਦ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਮਹਤਤਾ ਨਾਮੇ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦੇਖਣਾ ।

ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਆਤਮਾ' ਦਾ ਸੰਬੰਧਕੀ ਰੂਪ 'ਆਤਮੇ' ਅਤੇ "ਬੋਣੀ ਹੋਇਆ" 'ਅਧਿਆਤਮੀ'। ਇਸ ਵਿਚ 'ਅਧਿਆਤਮੀ' ਇਹ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ 'ਅਧਿਆਮਿਕ' (ਤੱਧਿਤ) ਦਾ ਰੂਪ ਹੈ। ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੇ ਅਪਣੀ ਨਿਯਮ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਅਨੁਸਾਰ ਅਪਣੇ ਵਿਭਕਤੀ ਪ੍ਰਤਿ ਲਾਕੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸਬਦ ਅਪਣੇ ਬਣਾ ਲਏ ਹਨ। ਏਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਸਾਸਤ੍ਰਗਿ-ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਗ੍ਰ ਤੋਂ 'ਸਸਕੀਕ' ਸਸਾਂਕ ਤੋਂ, ਵੈਸੰਤਰ-ਵੈਸ਼ਾਨਰ ਤੋਂ ਪੈਖਰ-ਪੁਸ਼ਸਕਰ ਤੋਂ ਕਵਲਾਸ-ਕੈਲਾਸ ਤੋਂ। ਕਥੇ, ਰਥੇ ਆਦਿ ਕਥਯੇਤ-ਰਚਯੇਤ ਆਦਿ ਤੋਂ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਕਰਕੇ ਅਪਣੇ ਪ੍ਰਤਿ ਆਦਿ ਦੁਆਰਾ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਬਣਾ ਲਏ ਹਨ। ਧੂਰਿ ਮਯ (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ) ਤੋਂ 'ਰ' ਨੂੰ 'ੜ' ਅਤੇ 'ਯ' ਨੂੰ 'ਇ' ਆਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਧੂੜ ਮਇ, ਪੱਖ ਵਿਚ ਧੜਮਈ ਫੇਰ 'ਏ' ਨੂੰ 'ਣ' ਆਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ 'ਧੂੜ ਮਣੀ' ਬਣਾਯਾ ਗਿਆ। ਭੁਖਿ ਆਦਿ ਸਬਦ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਦ੍ਰਿਤ ਕਰਕੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਅਪਣੇ ਵਿਚ ਲਇਆ। ਫੇਰ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਦ੍ਰਿਤ ਵਰਣ ਦੀ ਪੁਨੀ ਦੇ ਅਨੁ-ਵਾਦਕ 'ਖਿ' ਆਦਿ ਅੱਖਰ ਘੜਕੇ, 'ਕੁਖਿ' ਆਦਿ ਸਬਦ ਬਣਾਏ। ਗੁਰਚਾਣੀ ਵਿਚ ਮਿਸ਼ਤ ਅਥਵਾ ਦ੍ਰਿਤ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਛਡਕੇ ਅਪਣੀ ਮੁਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਸਾਰ 'ਖ' ਯਾ 'ਖਿ' ਕਰਕੇ 'ਕੁਖਿ' ਆਦਿ 'ਆਕ੍ਰਿਤੀ ਗੁਣ (ਭੁਖਿ, ਦੁਖਿ, ਰੁਖਿ, ਆਦਿ) ਸੰਗ ਵਾਲੇ ਸਬਦ ਬਹੋੜਕੇ ਅਪਣੇ ਬਣਾ ਲਏ ਗਏ ਹਨ। ਭੰਵ, ਲੰਵ ਆਦਿ ਮੁਢਲੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਿਚ ਨਾਮ ਧਾਤੂ, ਯਾ ਕ੍ਰਿਆ ਧਾਤੂ ਸਾਵੇਂ ਦੇ ਸਾਵੇਂ ਮੋੜਕੇ ਅਪਣੇ ਨਿਯਮ ਅਨੁਸਾਰ ਵਰਤੇ ਹਨ। ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਨਾਮ, ਕ੍ਰਿਆਨ ਆਦਿ ਸਬਦ 'ਨਾਮ' ਆਦਿ ਦੇ ਥਾਂ ਵਰਤ ਗਏ ਹਨ। ਪਾਰਸੀ ਦੇ ਸਬਦ 'ਬਿਅਫਤਮ' ਆਦਿਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ 'ਪਤ' ਧਾਤੂ ਨਾਲ 'ਵਿ' ਉਪਗਰਗ ਲਾਕੇ 'ਲਕ' ਲਕਾਰ ਦੀ ਉਤਮ ਪੁਰਖ, ਇਕਬਚਨੀ ਕ੍ਰਿਆ ਬਿ + ਅਪ-ਤਮ, (ਮੈਂ ਡਿਗਿਆ) ਇਹ ਰੂਪ ਬਣਾਕੇ 'ਬਿਅਫਤਮ' ਅਪਣੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਨਵਾਂ ਪਦ ਬਣਾ ਲਿਆ। ਏਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਫਾਰਸੀ ਦੀ ਮੂਲ (ਪਹਿਲੀ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ) ਦੇ 'ਆਪਤਿ' ਸਬਦ ਤੋਂ ਬੈਦਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸਮੇਂ 'ਪ' ਨੂੰ 'ਉਪਧਮਾਨ' ਕਰਕੇ (੨੫-੨੬) ਆਫਤ ਅਤੇ 'ਕ-ਖ' ਆਦਿ ਨੂੰ ਜਿਹਬਾ ਮੂਲੀ ਆਦਿ। (ਕ-ਖ) ਬਣਾਕੇ 'ਸਖਤ'-ਸਕੱਤ, ਦੁਹੜ ਦੁਖਤਰ, ਅਤੇ ਸਖਤ ਹਫਤ ਆਦਿ ਸਬਦ ਵੈਦਿਕ ਰਿਸ਼ੀਆਂ ਨੇ ਅਪਣੇ ਕਰਲਏ ਸਨ। ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਉਪਧਮਾਨੀ ਅਤੇ ਜਿਹਵਾ ਮੂਲੀ ਛਡਕੇ ਆਪੱਤੀ, ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਬਣਾ ਲਏ ਸਨ ਓਵੇਂ ਹੀ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਉਕਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਸਬਦ ਨਿਖੇੜਕੇ 'ਆਪਤਿ' ਆਦਿ ਕਰਕੇ ਲਿਖੇ। ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਪਿਛੋਂ ਵਿਆਕਰਣ ਗ੍ਰੰਥਾਂ ਬਿਨਾਂ 'ਲਿ' ਨੂੰ ਅਤਿ ਥੋੜੇ ਸਬਦਾਂ (ਲਾਕ੍ਰਿਤੀ ਲਾਰੰਸ:, ਲਾਦੇਸ਼) ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਅਤੇ 'ਰਿ' ਨੂੰ ਭੀ ਪਹਿਲਾਂ ਨਾਲੋਂ ਘਟ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਓਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਦੇਵ ਨੇ ਅਜੇਹੇ ਵਾਧੂ ਅਤੇ ਬੇਲੋੜੇ ਅਖਰਾਂ ਨੂੰ ਉਕੀ ਤਿਲਾਂਜਲੀ ਦੇਕੇ 'ਰ-ਲ' ਆਦਿ ਨਾਲ ਹੀ ਪ੍ਰਯੋਗ

ਬਣਾਉਣਾ ਯੋਗ ਸਮਝਿਆ ਅਤੇ 'ਸ੍ਰੀ' ਨੂੰ 'ਸਿਰੀ' (ਨਿਖੇੜਕੇ) ਅਤੇ ਨਿਪਾਤਨ
 ਰੀਤੀ ਨਾਲ 'ਸ੍ਰੀ' ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ 'ਰਿਖੀਸਰ' ਆਦਿ 'ਰਿ' ਵਾਲੇ ਸਬਦਾਂ ਦੇ
 ਥਾਂ 'ਰਿ' ਆਦਿ ਨੂੰ 'ਰ' ਆਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ ('ਰਿ' ਦਾ ਅਸਥਾਨੀ 'ਰ' ਮੁਕਤਾ
 ਲਿਖਕੇ) 'ਰਖੀਸਰ' ਆਦਿ ਪਦ ਲਿਖੇ। ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਪਣੀ ਆਮਨਾਯ
 (ਆਗਮ-ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ) ਹੈ। ਅਤੇ ਜਿਵੇਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ਜ-ਵ ਨੂੰ ਇਕੱਠਾ ਕਰਕੇ
 ਕਿਸੇ ਗੁਣਗਣੀ (ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼) ਧੁਨੀ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦਕ 'ਗਜ' ਅਖਰ
 ਬਣਾਇਆ। ਉਸ ਨੂੰ ॥ਬਲੇ ਸਮੇਂ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਨੇ ੧ਕੱਚਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਮਥਕੇ ਛੱਡ
 ਦਿਤਾ। ਅਤੇ ਪੱਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ 'ਗਿਆਨ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਸੰਯੁਕਤ ਵਰਣ 'ਗਜ' ਆਦਿ
 ਧੁਨੀ ਲਈ ਵਰਤਿਆ। ਓਵੇਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪੁਰਾਣੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ
 ਅਨੁਵਾਦ ਲਈ 'ਗਜ' ਦੇ ਥਾਂ ਕੱਚਾ ਪ੍ਰਯੋਗ 'ਛਿਆਨ' ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਛ'
 ਦਾ ਕੀਤਾ। ਅਤੇ ਪੱਕਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਗਿਆਨ ਆਦਿ ਵਿਚ (ਗਜਾਨ ਵਾਲਾ) 'ਗਿਆ'
 ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ।

ਫਾਰਸੀ ਦੇ 'ਪਿਦਰ' ਨੂੰ ਜੋ ਪਿਤ੍ਰ (ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ) ਤੋਂ ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਲਇਆ ਗਿਆ
 ਸੀ, ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਨਾਲ 'ਿ' ਦਾ ਮੁਕਤੇ ਨਾਲ ਆਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ 'ਪਦਰ'
 ਲਿਖਿਆ। "ਹਕ ਹਲਾਲ ਬਖੋਰਹੁ ਖਾਣਾਂ" ਵਿਚ 'ਖਾਵਹੁ' ਵਾਂਗ—
 ਉਸੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਅਨੁਮਤਿਆਰਥ ਲਕਾਰ ਦਾ 'ਹੁ' ਪ੍ਰਤੇ ਲਾਕੇ ਸੰਸਕਾਰ ਕਰਿ
 ਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

"ਨਾਨਕ ਗਲਾ ਗੋਈਆਂ" ਇਸ ਵਿਚ 'ਗੋ' ਧਾਤੂ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਪ੍ਰਯਾਇ ਵਾਚੀ
 'ਆਖ' ਵਾਂਗ 'ੀਆਂ' ਪ੍ਰਤੇ ਲਾਕੇ ਆਖੀਆਂ ਵਾਂਗ 'ਉਸੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਗੋਈਆਂ'
 ਪਦ ਬਣਾਇਆ ਏਵੇਂ ਦਾਨੀ (ਜਾਨਣ ਵਾਲਾ) ਦੇ 'ਦ' ਅਤੇ 'ਜ' ਦੀ ਏਕਤਾ
 ਮੰਨਕੇ ਉਸੇ ਅਰਥ ਵਿਚ ਉਕਤ ਪਦ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਕੀਤਾ।

ਅਰਜਦਾਸਤ ਤੋਂ ਅਰਦਾਸ। ਸਾਦ ਬਾਸ ਤੋਂ ਸਾਬਾਸ। ਵਜ਼ੀਫਾ ਤੋਂ ਮਉਦੀਫਾ
 ਕਾਜੀ, ਕਾਗਜ਼ ਆਦਿ ਤੋਂ ਕਾਦੀ-ਕਾਗਦ ਆਦਿਕ ਸਬਦ ਲੋਪ ਅਤੇ ਆਦੇਸ਼
 ਆਦਿ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਿਚ ਕਰ ਲਏ ਗਏ ਹਨ।
 ਦਸਮ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਤਾਂ ਕਿਤੇ ਦ੍ਵਜ ਰੂਪ ਸਬਦ ਦੀ ਵਿਕ੍ਰਿਤੀ, ਕਿਤੇ
 ਫਾਰਸੀ-ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਸਬਦਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਤੇ, ਕਿਤੇ ਕਿੰਨ ੨ ਭਾਸ਼ਾਂ ਦੇ
 ਸਮਾਸ ਅਤੇ ਕਿਤੇ ਸਬਦ ਹੋਰ ਭਾਸ਼ਾ ਦਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੇ ਹੋਰ ਦਾ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ
 ਅਪਣੀ ਵਿਆਪਕ ਨਿਯਮਾਵਲੀ ਨਾਲ ਸਭ ਸ਼ੈਲੀਆਂ ਦੇ ਪਦਾਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ

੧ ਜੋ ਪ੍ਰਯੋਗ 'ਜ-ਵ' ਦਾ ਪੱਕਾ ਮੰਨਕੇ ਦਯਾਨੰਦ ਨੇ 'ਆਂਗਿਆ-ਗਿਆਨ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਕੀਤਾ
 ਹੈ ਉਹ ਨਿਤਾਂਤ ਅਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਵਿਆਕਰਣ ਦੀ ਆਮਨਾਯ ਤੋਂ ਵਿਦੁੱਧ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਪਦ 'ਆਜਬਾ'
 ਅਤੇ 'ਜਵਾਨ' ਨਹੀਂ। ਆਗਿਆ ਤੇ ਗਿਆਨ ਹੈ।

ਹੀ ਸੰਹਿਤਾ ਕੀਤੀ । ਯਥਾ—“ਕਾਰਨ ਕੁਨਿੰਦ ਹੈ” ਇਸ ਵਿਚ ‘ਕਾਰਨ’ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ‘ਕੁਨਿੰਦ’ ਅਰਬੀ-ਫਾਰਸੀ । ਇਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਪਰਮੰ ਫਹੀਮੇ” ਵਿਚ ‘ਪਰਮੰ’ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ‘ਫਹੀਮੇ’ ਫਾਰਸੀ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੇ ਅਰਥ ਪ੍ਰਤਿਯੋਗ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ । “ਅਨੇਕੁਲ ਤਰੰਗ ਹੈ” ਇਸ ਵਿਚ ‘ਉਲੇ’ ਪ੍ਰਤੇ ਅਰਬੀ ਦਾ ਹੈ ਅਤੇ “ਰਜੂਅਲ ਨਿਧਾਨੇ” ਵਿਚ ਪੂਰਬਲਾ ਪਦ ਅਰਬੀ ਦਾ, ਅੰਤਿਮ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੇ ਦੋਹਾਂ ਦੇ ਆਪੋ ਆਪਣੇ ਹੋਣ ਕਟਕੇ ਮਿਸ਼੍ਰਤ ਸੰਹਿਤਾ ਹੈ ।

ਪਰੋਛਿਬ੍ਰਿਤੀ ਦੁਆਰਾ ਅਰਥਾਤ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਦੇ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ ਭੀ ਆਦੇਸ਼ ਆਦਿ ਨਿਯਮਾਂ ਨਾਲ ‘ਨਨ’ ‘ਨਹੀ’ ਅਤੇ ਸ਼ੰਕਾ’ ਅਰਥ ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਲਿਆ ਹੈ । ਨੀਅਰੇ (ਨੇੜੇ) ਯੂਨਾਨੀਆਂ ਦੇ ਰਾਹੀਂ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਹੁਣ ‘ਨੀਅਰਾ’ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ “ਸੈਭੋਜਨ ਮੈਨੀਅਰੇ” ਦੁਆਰਾ ਫੇਰਨੀਅਰੇ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ । ‘ਅਸੁ’ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਅੱਸ (ASS) ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ । ਅਸਪ—ਫਾਰਸੀ, ਅਸੂ—ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਅਤੇ ‘ਅਸੁ’ ਫੇਰ ਗੁਰਮੁਖੀ । ‘ਲਵਣ’ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਲੋਣ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ, ਲੂਣ ਗੁਰਮੁਖੀ । ‘ਅਣੁਣਰਾ’ ਅੰਨ੍ਹਰਾ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਅੰਧਰਾ ਹਿੰਦੀ, ਅੰਧਲਾ ਗੁਰਮੁਖੀ । ਗਾਰਵ—ਮੁਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਗੌਰਵ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ, ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ—ਗਾਰਵ । ਮਗੁ—ਗੁਰਮੁਖੀ ਮੁਢਲੀ ‘ਮਗ੍ਰਗੁ’ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਮਾਰਗ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ । ਪੂਰਬੋਕਤ ਵਿਚਾਰ ਦਾ ਭਾਵ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ ਸਮੂਹ ਦੇਸਾਂ ਦੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਸਬਦਾਂ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਸ਼ੈਲੀ ਦੇ ਵਿਭਕਤੀ—ਪ੍ਰਤੇ ਲਾਕੇ ਸਭ ਬੋਲੀਆਂ ਪਰ ਅਧਿਕਾਰ ਜਮਾਕੇ ਅਪਣੀ ਇਕੋ ਅਧਿਆਤਮੀ (ਗੁਰਮੁਖੀ) ਬੋਲੀ ਬਣਾਈ ਅਤੇ ਆਪਣੇ ਸਿੱਧ ਪਦ ਜੋ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਲੈਕੇ ਵਰਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਆਕਰਣਕ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਭੀ ਅਤੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਜਾਂ ਫਾਰਸੀ ਆਦਿ ਦੇ ਅਵਿਕਾਰੀ ਸ਼ਬਦ ਜਿਉਂ ਕੇ ਤਿਉਂ ‘ਸਿੱਧ ਸਮ’ ਮੰਨਕੇ ਅਪਣੇ ਵਰਣ, ਪਦ ਅਤੇ ਵਾਕਾਂ ਦੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਵਿਚ ਇਕ ਰੂਪ ਕਰਕੇ ਉੱਪਰ ਦੱਸੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਹਿਤ ਕਰ ਲਏ ਹਨ । ਜਿਸਤੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਅਣਗਣਤ ਬੋਲੀਆਂ ਭੀ ਇਕ ਬੋਲੀ ਦੇ ਸੰਚੇ ਵਿਚ ਢਲੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਪ੍ਰਤਖ ਦਿਸ ਰਹੀਆਂ ਹਨ । ਇਹ ਪਰਮ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਰਵੰਗਤਾ ਅਤੇ ਪੂਰਨਤਾ ਦਾ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹੈ । ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਉਦਾਹਰਣ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ, ਉਸਤੋਂ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਅਤੇ ਉਸਤੋਂ ਗੁਰਮੁਖੀ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਹਨ—

ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ	ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ	ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ	ਗੁਰਮੁਖੀ
ਪਰਫੁੜ	ਪੈਫਿਅੰ	ਪੁਸ਼ਪਿਤਮ੍	ਪਰਫੜ
ਵਾਸਪੋ	ਵਫੋ	ਵਾਸਪ	ਭਾਫ
ਬਿਧੰ	ਵਧੰ	ਬਿਧੰ	ਵਧ
ਪਕਮ੍	ਪਿਕੰ	ਪਕਮ੍	ਪੱਕਾ

ਅਪੱਕੇ	ਅਪਿਕ੍ਰਮ	ਆਪਕ੍ਰਮ	ਫਿੱਕਾ
ਸਦ	ਸਇ	ਸਤ	ਸਉ, ਸੈ
ਹੋਦੀ	ਭੋਦੀ	ਭਵਤਿ	ਹੋਦੀ-ਹੋਤੀ
ਰਿਸ਼ੀ	ਰਿਸੀ	ਰਿਸ਼ੀ	ਰਿਖੀ

ਇਤਿਆਦਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਜਿਹੜੀ ਧੁਨੀ ਸੁਭਾਵਿਕ ਸੌਖੀ ਨਿਕਲੇ ਸਹਜ-ਕ੍ਰਿਤ ਦੇ; ਔਖੀ ਅਰਥਾਤ ਵਿੱਤ ਯਾ ਸੰਜੋਗੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਾਲੇ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਨਿਯਮ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਚ, ਮਿੱਠੀ ਧੁਨੀ ਵਾਲੇ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਦੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਾਦ ਗੁਣ ਵਾਲੀ ਸਭ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਸਮੂਹੇ ਦੁਆਰਾ ਸੰਹਿਤ ਹੋਈ ੨ ਨਿਯਮਤ ਅਤੇ ਸਫੋਟਾਤਮਿਕ ਧੁਨੀ ਵਾਲੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਅਧਿਆਤਮੀ ਸਭ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਮਾਝ ਬਣ ਜਾਣ ਕਰਕੇ 'ਆਦਰਸ਼' ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨਿਰਣਯ ਵਿਉਤਪੱਤੀ ਅਤੇ 'ਸਫੋਟ ਵਾਦ' ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਤਿ ਸੰਹਿਤਾ।

(੫) ਵਰਣਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਯੋਗ (D. finite usage)

੧. ਵਰਣਾ ਦਾ ਸਾਮਾਨ ਮਾਤ੍ਰ ਪ੍ਰਯੋਗ 'ਨਿਆਸ' ਅਤੇ 'ਸੰਧੀ' ਆਦਿ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਏਥੇ ਵਰਣਾ ਦਾ ਅਸਥਾਨ, ਪ੍ਰਯਤਨ ਆਦਿ ਬਦਲ ਜਾਣ ਤੋਂ ਉਚਾਰਣ ਆਦਿ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਿਖਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
੨. ਸੰਸਕਾਰ ਦੇ ਆਧੀਨ ਵਰਣਾ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੈ। ਅਤੇ ਸੰਸਕਾਰ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—(ੳ) ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਲਗਾ-ਮਾਤ੍ਰਾਂ, ਲਗਕੇ, ਵਿਭਕਤੀ ਯਾ ਸੰਬੰਧਕ ਰੂਪ ਤੇ ਪੂਰਣ ਹੋਕੇ ਨਿਆਸ ਜੋਗ ਹੋਣਾ (ਅ) ਯਥਾ ਸ਼੍ਰੁਤੀ 'ਉਚਾਰਣ' ਹੋਣਾ (ੲ) ਇੰਨਬਿੰਨ ਲਘੂ-ਦੀਰਘ ਆਦਿ 'ਮਾਨ' ਸਹਿਤ ਵਰਤੇ ਜਾਣਾ (ਸ) ਉਚੇ-ਨੀਵੇ ਸੂਰ ਵਿਚ ਯਥਾਵਤ ਪੜ੍ਹੇ ਜਾਣਾ (ਹ) ਯਥਾ ਸੰਨਿਧੀ ਹੋਣਾ।
੩. ਨਿਆਸ ਪ੍ਰਯੋਗ 'ਉ' ਆਦਿ ਸੂਰ, ਔਂਕੜ ਆਦਿ ਲਗਾਂ ਲਗਾਣੇ ਤੇ ਉਹ ਪੂਰਨ ਅਬਵਾ ਨਿਆਸ ਜੋਗ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਯਥਾ—ਉ, ਅ, ਇ।
੪. ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਕੋਈ ਲਘੂ ਯਾ ਦੀਰਘ ਸੂਰ ਲਗਣ ਤੇ ਉਹ ਪੂਰੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
੫. ਲਘੂ ਸੂਰ ਦੀ ੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੀਰਘ ਦੀਆਂ ਦੋ ਅਤੇ 'ਪਲੁਤ' ਦੀਆਂ ੩ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
੬. ਵਿਅੰਜਨ ਦੀ ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ, ਪੂਰਾ ਹੋਣ ਤੇ ਸੂਰ ਦੇ ਸਮਾਨਾਧਿਕਾਰਣ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ।
੭. ਸੂਰ ਵਰਣ ਸੂਤ੍ਰ ਵਾਂਗ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਨ ਮਣੀ-ਵਾਂਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
੮. ਉ ਆਦਿ ਸੂਰਾਂ ਦਾ ਲਿੰਗ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਪੁਲਿੰਗ, ਨਪੁੰਸਕ ਅਤੇ 'ਇਸਤ੍ਰੀ' ਹੈ।
੯. ਯ-ਵ, ਪਦ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਗੁਰੂ, ਮੱਧ ਵਿਚ ਲਘੂ ਅਤੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਲਘੂਤਰ ਅਰਥਾਤ ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ (ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ) ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

੧੦. 'ਹ' ਅੱਖਰ ਸੰਜੋਗ ਰਹਿਤ ਹੋਣ ਤੇ ਕੰਠੀ ਅਤੇ ਯਾਦਿਗਣ ਅਥਵਾ ਪੰਜਵੇਂ ਅੱਖਰ ਨਾਲ ਜੁੜਕੇ ਹਿਰਦੇ ਅਸਥਾਨ ਵਾਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
੧੧. 'ਕ' ਆਦਿ ਵਿਜਾਤੀ ਅੱਖਰ 'ਅ' ਆਦਿ ਸ੍ਵਰਾਂ ਨਾਲ ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣ ਆਦਿ ਗੁਣਾ ਕਰਕੇ ਸਵਰਣੀ ਹਨ।
੧੨. ਗੁਰਮੁਖੀ ਆਮਨਾਯ ਦੇ ੩੫ ਅੱਖਰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਆਦਿ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ "ਆਸਾ ਮ: ੧ ਪਟੀ ਲਿਖੀ" ਵਾਲੀ ਬਾਣੀ ਅਨੁਸਾਰ ਪੂਰਨ ਹੈ। ਅਤੇ ਹੋਰ ਪੱਟੀਆਂ ਦੂਜੀਆਂ ਲਿੱਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿੱਖ ਵਿਚ ਕੇਵਲ ਉਪਦੇਸ਼ ਦਿੜਾਉਣ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਲਈ ਅੱਖਰ-ਆਮਨਾਯ ਦਾ ਉਪਲਛਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਨ।
੧੩. ਉ, ਅ, ਇ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਉੱਦਾਤ, ਅਨੁੱਦਾਤ ਅਤੇ ਸ੍ਵਰਿਤ ਦੇ ਸ੍ਵਭਾਵ ਵਾਲੇ ਹਨ।
੧੪. ਅੰ-ਅ: ਅਤੇ ਅੱਧਕ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ੍ਵਰਾਂ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਨਾਲ ਨਹੀਂ।
੧੫. ਛ, ਞ, ਝ ਵਰਣ ਸਹਸਕ੍ਰਿਤ ਤਥਾ ਪ੍ਰਾਕ੍ਰਿਤ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦਕ ਮੰਨਕੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਪਦ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ ਭੀ ਵਰਤੇ ਗਏ ਹਨ।
੧੬. 'ਵਿਪ' ਅੱਖਰ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੇ, ਸੁਪ ਅਤੇ ਧੁਪ ਅੱਖਰ, ਸ੍ਵਰੂਪ ਕਰਕੇ ਤਾਂ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਹੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਭਿੰਨ ੨ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ।
੧੭. ਅੰ-ਅ: ਨੂੰ ਬਾਰਾਂ ਖੜੀ (ਮੁਹਾਰਨੀ) ਵਿਚ ਸੁਪਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
੧੮. ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ਕੋਈ ਅੱਖਰ ਦ੍ਰਿਤ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਉਸਦੇ ਥਾਂ ਅੱਧਕ ਹੈ।
੧੯. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਭੀ ਰੂਪ ਸਪਸ਼ਟ ਦਿਖਾਈ ਦਿੰਦਾ ਹੈ।
੨੦. 'ਸੰਹਿਤਾ' ਵਿਚ ਸੰਧੀਆਂ ਨਿੱਤ, ਆਵੱਸ਼ਕ ਪਰੰਤੂ ਬਾਹੁਲਤਾ ਦੇ ਨਿਯਮ ਨਾਲ ਹਨ।
੨੧. ਸੰਧੀ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਜਿਸਦੀ ਸੰਧੀ ਕਰਨੀ ਹੋਵੇ ਉਸਨੂੰ ਪਹਿਲਾਂ ਬੋਲੀਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਸੰਧੀ ਸਮੇਂ ਉਹ ਰਖਿਆ ਭੀ ਪਹਿਲਾਂ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਵਿਅੰਜਨ ਦੀ ਸ੍ਵਰ ਨਾਲ ਅਤੇ 'ਹ' ਦੀ 'ਮ' ਨਾਲ ਸੰਧੀ। ਇਉਂ ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਵਿਅੰਜਨ ਯਾ 'ਹ' ਪਹਿਲਾਂ ਅਤੇ ਸ੍ਵਰ ਤਥਾ 'ਮ' ਪਿਛੋਂ ਵਰਤਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
੨੨. 'ਖ' ਆਦਿ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਕਈਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਕ + ਹ ਆਦਿ ਦੋ ੨ ਅੱਖਰ ਮਿਲਾਕੇ 'ਖੇ' ਆਦਿ ਅੱਖਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਕਈ ਕ + ਖ ਅਤੇ ਜ + ਵ ਮਿਲਾਕੇ ਖਾਸ ੨ ਅੱਖਰ ਬਣਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਪਰੰਤੂ ਗੁਰਬਾਣੀ (ਗੁਰਮੁਖੀ) ਦੇ ਅੱਖਰ ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ ਪੂਰਨ ਹਨ। ਕੋਈ ਮਿਸ੍ਰਤ ਨਹੀਂ। ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੇ ਕਈ ਅੱਖਰਾਂ ਜਾਂ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੇਠ ਮੰਨ ਲਾਕੇ 'ਵਿਧੁ' ਸੰਗਿਆ ਵਾਲੇ ਚਿੰਨ੍ਹ (ਜ) ਆਦਿ ਵਰਤਣਾ ਲਈਦੇ ਹਨ।

੧ ਇਹ ਪ੍ਰਯੋਗ ਅਜ ਕਲ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਵਿਚ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਤਾਂ 'ਜ' ਆਦਿ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਹੀ ਮੰਨਕੇ ਚਿੰਨ੍ਹ ਨਹੀਂ ਲਾਏ। ਲੋੜ ਅਨੁਸਾਰ 'ਵਿਧੁ' ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਪਾਠ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ।

੨੩. ਓ ਦੇ ਆਕਾਰ ਵਿਚ ਰੇਖਾ ਗਣਿਤ ਅਨੁਸਾਰ ੫ ਰੇਖਾਂ (ਸਰਲ, ਤਿਰਛੀ, ਅੱਧੀ ਗੋਲ, ਖੂੰਜਿਆਂ ਵਾਲੀ ਅਤੇ ਪੂਰੀ ਗੋਲ) ਪੂਰਨ ਹੋਣਕਰਕੇ ਸਭ ਅੱਖਰਾਂ ਦੇ ਆਕਾਰ ੧੬ਸਦੇ ਵਿਚੋਂ ਨਿਕਲੇ ਹਨ।
੨੪. ਕੁਝ ਵਿਦੇਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ 'ਧੁਪ' ਚਿੰਨ੍ਹ ਅੱਖਰਾਂ ਨਾਲ (ਬਰਾਬਰ ਯਾ ਹੇਠਾਂ) ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ—
੨੫. ਜੇ 'ਰ' ਆਦਿ ਨਾਲ ਵਿਅੰਜਨ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਰ ਉਸ ਦੇ ਪੈਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 'ਹ—ਯ' ਉਸ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਲਗਦੇ ਹਨ।
੨੬. ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ 'ਵਿਪ' ਉਸੇ ਵਰਗ ਦੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਦੇ ਥਾਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੇ ਨਾਦੀ ਵਰਣ (ਨਿਰ ਅਨੁਨਾਸਿਕ) ਸੰਜੋਗੀ ਹੋਣ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪਹਿਲੇ ਉਪਰ ਅੱਧਕ ਅਤੇ ਪਿਛਲਾ ਪੂਰਾ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
੨੭. ਅਨੁਨਾਸਿਕਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਟਿੱਪੀ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਯਥਾ—ਰੰਕ, ਸਹਲੰਕ, ਪੰਕ, ਭੁੰਵ।
੨੮. ਕ, ਵ, ਣ ਅਤੇ ਟਿੱਪੀ ਬੰਦੀ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੱਧਕ ਆਦਿ 'ਵਿਪ' ਨਹੀਂ ਲਗਦੇ

(ਅ) ਉਚਾਰਣ ਅਨੁਸਾਰ—

੧. ਨਾਸਿਕਾ ਵਿਚਦੀ ਉਚਾਰਣ ਕੀਤੀਆਂ ਸ੍ਰੁਰ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅਤੇ ਉਸ ਤੋਂ ਇਨਾ 'ਨਾਦੀ' ਯਾ 'ਸੁੱਧ' ਕਹਾਉਂਦੇ ਹਨ।
੨. ਅਨੁਸਾਰ ਦੀ ਧੁਨੀ ਤਿੱਖੀ ਅਤੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਦੀ ਧੀਮੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।
੩. ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਆਇਆ ਹੋਇਆ ਭੀ ਅੰਤਿਮ ਸ੍ਰੁਰ ਵਿਕਲਪ ਕਰਕੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰਤੇ ਦੇ 'ਯ-ਵ' ਦਾ ਲੋਪ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
੪. ਉਕਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਅ-ਯ ਦਾ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਪੂਰਾ ਵਿਅੰਜਨ ਅਤੇ 'ਜ' ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ 'ਲੋਅ' ਦਾ ਲੋਕ, ਸੂਰਯ ਦਾ ਸੂਰਜ। ਪੱਖ ਵਿਚ ਲੋਪ ਭੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ 'ਸੂਰ' ਆਦਿ।
੫. ਕ੍ਰਿਦੰਤ, ਸਮਾਸ ਅਤੇ ਤੱਧਿਤ ਦੇ ਅੰਤਲਾ ਸ੍ਰੁਰ ਅਤੇ ਯ, ਵ ਦਾ ਲੋਪ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਵਿਅੰਜਨ ਵਾਂਗ ਰਤੀ ਕੁ ਕਰੜਾ ਜਿਹਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।
੬. ਸੰਜੋਗਾਂਤ ਪਦ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਸ੍ਰੁਰ ਅਥਵਾ 'ਯ' ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਪੂਰਾ ੨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ- ਸਤਯ ਅਥਵਾ 'ਸਚਿ' ਵਿਚਲੇ ਯ, ਅਤੇ ਸਿਹਾਰੀ ਦਾ।
੭. 'ਸਤਿ' ਅਥਵਾ 'ਸਚਿ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਸਿਆਰੀ ਅਤੇ 'ਤਤੁ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਔਂਕੜ ਯ-ਵ ਦਾ ਹੀ ਵਿਕਾਰ ਹੈ—
੮. ਉਕਤ ਪਦਾਂ ਵਿਚਲੇ ਆਦਿਲੇ ('ਸ' ਤੇ 'ਤ' ਆਦਿ) ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ

੧ਅਸੀਂ ਗਿਆਨੀ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ 'ਵੰਡਾਲਾ' (ਜ਼ਿਲਾ ਜਲੰਧਰ) ਕੋਲਲੱਕੜੀ ਦੇ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਓ ਦੇ ਆਕਾਰ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ੩੫ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀਆਂ ਬਕਲਾਂ ਵਿਖਲਾਉਣ ਵਾਲਾ ਜੰਤੂ ਵੇਖਿਆ ਸੀ।

- ਅੱਧਕ ਨਾਲ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਏ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਕਤ ਪਦ ਸੰਜੋਗਾਂਤ ਦੇ ਤੁੱਲ ਹਨ।
੯. ਇਨ੍ਹਾਂ ਪਦਾਂ ਵਿਚਲੇ ਸੂਰ ਅਤੇ ਅਧਸੂਰ (ਯ-ਵ)। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਿਜ (ਅਸਲ) ਰੂਪ ਦੇ ਹੀ ਅੰਗ ਹਨ। ਅਤੇ 'ਵਿਭਕਤੀ' ਯਾ ਪ੍ਰਤੇ ਰੂਪ ਤੇ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੇ।
੧੦. ਜੇ ਸੂਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਕੋਈ ਪਦਾਂਸ਼ ਅਥਵਾ ਪ੍ਰਤੇ ਰੂਪ ਤੇ ਯ-ਵ ਆਵੇ ਤਾਂ ਭੀ ਉਸ ਦਾ ਲੋਪ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜੈਸੇ—'ਪ੍ਰਿਯ' ਅਤੇ 'ਕੇਸਵ' ਆਦਿ ਦੇ ਯ-ਵ।
੧੧. ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਆਦਿ ਦੇ 'ਸਿੱਧ ਸਮ' ਅਤੇ 'ਸਾਧਸਮ' ਸਬਦਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਅਪਣੀ 'ਆਮਨਾਯ' ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ। ਜੈਸੇ 'ਐ' ਤੇ 'ਔ' ਨੂੰ ਉਕਤ ਸੁਪਧੁਨੀ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ। ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਾਂਗ 'ਅਈ' ਤੇ 'ਅਉ' ਕਰਕੇ ਉਦਾਰਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
੧੨. ਯਵਨੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਧੁਨੀਆਂ (ਜ਼ ਆਦਿ) ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਨਿਜ ਸੰਪ੍ਰਦਾਯ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਹੋਵੇਗਾ। ਪਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਰਥ ਉਸੇ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਦੁਆਰਾ ਉਹੋ ਲਇਆ ਜਾਵੇਗਾ ਜੈਸੇ—'ਜਨ ਪਦਰ ਬਿਰਾਦਰਾਂ' ਵਿਚ 'ਜਨ (ਜ਼ਨ) ਦਾ ਅਰਥ ਵਹੁਟੀ, ਅਤੇ 'ਪਦਰ' (ਪਿਦਰ) ਦਾ ਅਰਥ ਪਿਤਾ। ਤਥਾ ਕਾਦੀਆ (ਕਾਜ਼ੀਆਂ) ਆਦਿ ਦਾ ਅਰਥ ਕਾਜ਼ੀ ਆਦਿ ਹੀ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ। ਏਵੇਂ ਹੀ 'ਰਖੀਸਰ' ਆਦਿ ਦੇ ਪਾਠ ਤੋਂ 'ਰਿਖੀਸਰ' ਆਦਿ ਹੀ ਅਰਥ ਲਇਆ ਜਾਵੇਗਾ।
੧੩. ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਟਿੱਪੀ ਅਤੇ ਅੱਧਕ ਆਦਿ 'ਵਿਪ' ਦੇ ਤਿੰਨ ਬਹੁਤ ਘੱਟ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਉਦਾਤ ਆਦਿ ਸੂਰ ਦੇ ਫੇਰ ਨਾਲ ਅਰਥ ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ ਹੀ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ।
੧੪. ਅਨੁਨਾਸਿਕਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ, ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਭਿੰਨ ੨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ 'ਮੈ' ਅਤੇ 'ਨੂੰ' ਆਦਿ ਵਿਚ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਅਤੇ 'ਮੇਰਾ' ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਮ' (ਅਨੁਨਾਸਿਕ) ਦਾ ਉਚਾਰਣ 'ਨਾਦੀ' ਹੈ।
੧੫. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਯਥਾ ਸੰਨਿਧੀ, ਯਥਾ ਮਾਨ, ਯਥਾ ਸੂਰ (ਉਦਾਤ ਆਦਿ) ਯਥਾ ਧੁਨੀ ਅਤੇ 'ਯਥਾ ਅਸਥਾਨ-ਪ੍ਰਯਤਨ' ਕਰੇ।
੧੬. ਸੰਜੋਗ, ਨਿਆਸ, ਸੰਧੀ, ਸੰਹਿਤਾ ਅਤੇ ਪਦ ਛੇਦ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਪੜ੍ਹਨਾ ਚਾਹੀਏ।
੧੭. ਇਕ ੨ ਵਰਣ ਨੂੰ ਨਿਖੇੜਕੇ, ਪਰ ਨਾਲੋਂ ਨਾਲ ਉਚਾਰਣ ਕਰੋ।
੧੮. ਅੱਖਰ ਖਾਕੇ, ਤੋੜਕੇ, ਗਾਂਕੇ, ਕੰਬਕੇ, ਗੁਣਗੁਣਾ, ਕਾਹਲੀ ਨਾਲ ਯਾ ਲੰਬੀ

੧ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਣਨ ਸਮਾਸ ਤੇ ਤੱਧਿਤ ਆਦਿ ਰੂਪ ਪ੍ਰਾਤਿਪਦਿਕ ਮਾਤ੍ਰ ਦੇ ਅੰਤ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਅਤੇ ਲਿੰਗ ਬੋਧ ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ।

ਧੁਨੀ ਨਾਲ ਅਵਿਅਕਤ (ਗੁਪਤ) ਜਿਹਾ, ਤੋਤਲਾ ਜਿਹਾ, ਯੋਗ ਪ੍ਰਯਤਨ ਅਤੇ ਅਸਥਾਨ ਵਿਚ ਨ ਬੋਲਣਾ, ਪਾਠ ਦੀ ਲਯ ਵਿਚ ਨ ਬੋਲਣਾ, ਕਾਂ ਜੈਸੇ ਭੈੜੇ ਸੂਰ ਵਿਚ ਬੋਲਣਾ ਮਨਮਤਿ ਹੈ।

੧੯. ਅਰਥ ਦੇ ਗਿਆਨ, ਰਹਿਤ ਪਾਠ ਨਿਸਫਲ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯਾਇ ਪਾਠ ਅਥਵਾ ਪਾਠਾਂਤਰ ਕਰਕੇ ('ਜੀਅ ਕਾ' ਦੇ ਥਾਂ 'ਮਨ ਕਾ') ਕਰਕੇ ਬੋਲਣਾ ਮਹਾਂ ਪਾਪ ਹੈ।
੨੦. ਬਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ ਦੇ ਵਿਰੁਧ ਹਿੰਦੂਆਂ ਦੀ "ਬਰਨੀ" ਆਦਿਵਾਕ ਇਕ ੨ ਤੁਕ ਯਾ ਸਬਦ ਨਾਲ ਇਕ ੨ ਸਬਦ ਯਾ ਤੁਕ ਪੜ੍ਹਕੇ 'ਸੰਪੂਰਣ' ਆਦਿ ਪਾਠ ਕਰਨੇ ਭੀ (ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ 'ਕ੍ਰਮ' ਭੰਗ ਹੋ ਜਾਣ ਕਰਕੇ) ਸਖਤ ਬੇ-ਅਦਬੀ ਹੈ।
੨੧. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵਿਪ, ਟਿੱਪੀ, ਬਿੰਦੀ, ਅੱਧਕ ਅਤੇ ਉਪਧ ਤਬਾ 'ਧੁਪ' ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਭਿੰਨ ੨ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਪ੍ਰਥਾ ਅਨੁਸਾਰ ਕਰਨਾ ਦੇਸ਼ ਨਹੀਂ। ਅਰਥਾਤ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਈਆਂ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਪ੍ਰਗਟ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਿਪਾਤਨ ਦੁਆਰਾ ਯਥਾ ਯੋਗ ਹੀ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਏ। ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਅਰਥ ਦਾ ਅਨਰਥ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ। ਕਿਉਂਕਿ 'ਕਰਤਾ' ਦਾ ੨ ਅਰਥ ਕ੍ਰਮ ਅਤੇ 'ਸ੍ਰੋਤਾ' ਦਾ ਸਬਦ ਕ੍ਰਮ ਬਲੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਅਰਥ ਕ੍ਰਮ ਬਲੀ ਮੰਨਕੇ ਉਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੀ ਪਾਠ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸ੍ਰੋਤੇ ਨੂੰ ਤਦਨੁਕੂਲ ਸਬਦ ਕ੍ਰਮ ਸੁਣਾਓ।
੨੨. ਧੁਪ ਸਹਿਤ ਵਰਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲੇ ਵਰਣ ਦੇ ਸੂਰਿਤ ਹੋਣ ਤੇ 'ਹ' ਦਾ ਧੁਪ ਪਰਲੇ (ਸੰਜੋਗੀ) ਦੇ ਹੇਠਾਂ ਲਾਈਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਜਦੋਂ ਆਦਿਲਾ ਵਰਣ ਉੱਦਾਤ ਹੋਵੇ ਤਾਂ 'ਹ' ਅੰਤਿਮ ਵਰਣ ਹੇਠ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਕਾਨ—ਕੀਨਾ।
੨੩. 'ਹ' ਨ-ਮ ਅਤੇ ਅਨੁਨਾਸਿਕ ਯ-ਵ-ਲ ਦੇ ਆਦਿ ਯਾ ਅੰਤ ਵਿਚ ਸੰਜੁਗਤ ਹੋਕੇ ਹਿਰਦੇ (ਨਾਭਿ) ਅਸਥਾਨ ਵਾਲਾ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਉਚਾਰਣ ਮੰਦ੍ਰ ਧੁਨੀ ਵਿਚ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਨ੍ਰਾਤਾ, ਬੰਮ ਗਿਆਨ, ਸਮਾਲ ਆਦਿ ਵਿਚ।
੨੪. 'ਹ' ਰ ਦੇ ਨਾਲ ਜੁੜਕੇ ਮੂਰਧਨੀ (ਮਸਤਕ ਵਿਚ ਉਚਾਰਣ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
੨੫. ਵਰਣ ਦੇ ਉਚਾਰਣ ਕਰਨ ਲਈ ਤਾਲੂ ਆਦਿ ਅੰਗਾਂ ਨਾਲ ਜਿਹਵਾ ਆਦਿ ਦਾ ਸਪਰਸ਼ ਕਰਨ ਲਈ ਜੋ ਤਾਣ ਅਤੇ ਰੀਤੀ ਲਗਦੀ ਹੈ ਉਹ ਪ੍ਰਯਤਨ ਹੈ। ਉਸ ਨਾਲ ਸੂਰ ਬਾਹਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਧੁਨੀ 'ਸ਼ੁਤੀ' ਅੰਦਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।
੨੬. ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦੇ ਵਾਚਕ ਸਬਦ ਦੀ ਜਾਤੀ ਬਣਤਰ ਅਤੇ

੧ ਪਾਠ ਅਤੇ ਠੀਕ ਅਰਥ ਕ੍ਰਮ ਸਮਝਣ ਲਈ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਯਮ ਨਿਘੰਟ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ।

੨ ਪਾਠ ਕ੍ਰਮ ਭੀ 'ਸਿਖਾ' (ਸੂਰ ਯਾ ਵਰਣ ਦਾ ਵਿਧਾਇਕ ਸ਼ਾਸਤਰ) ਦਾ ਅੰਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੰਖੇਪ ਤੇ ਪਾਠ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਚਾਰ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਰੂਪਾਂਤਰ ਆਦਿ ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਹੀ ਮੁੱਖ ਹੈ । ਵਸਤੂ (ਵਾਚਯ) ਦਾ ਵਿਚਾਰ ਮੁੱਖ ਨਹੀਂ । ਜੈਸੇ “ਸਿੰਘ” ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਚ ਪੁਲਿੰਗ ਹੈ ਇਸ ਵਾਕਿ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ‘ਸਿੰਘ’ ਪਦ ਦੇ ਦੱਸਣ ਦਾ ਹੈ ਨਾਕਿ ਸਿੰਘ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ।

੨੮. ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਚ ਜੋ ਸੰਗਿਆ ਕਿਸੇ ਪਦਾਰਥ ਲਈ ਘੜੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਕੇਵਲ ਉਸ ਤੋਂ ਹੀ ਅਰਥ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ ਜੋ ਅੱਖਰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਬੋਲੇ ਉਸਦੀ ‘ਸ੍ਵਰ’ ਸੰਗਿਆ ਹੈ ਤਾਂ ਏਥੇ ‘ਸ੍ਵਰ’ ਪਦ ਤੋਂ ਸ੍ਵਰ ਪਦ ਦਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਆਦਿ ਸਾਧਨ ਦਾ ਭਾਵ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿੰਤੂ ਉ. ਅ. ਏ ਰੂਪ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦਾ ਗ੍ਰਹਿਣ ਹੋਵੇਗਾ ।

੨੯. ਵਰਣਾਂ ਦੇ ਅੰਦਰਲੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਮਨ-ਬੁਧਿ ਅਰਥਾਤ ‘ਪਸ਼ਯੰਤੀ ਅਰੁ ‘ਮੱਧਮਾ’ ਵਿਚ ਅਤੇ ਬਾਹਰਲੇ ਪ੍ਰਯਤਨ ਮੁੱਖ ਦੇ ਅੰਗਾਂ ਵਿਚ ਉਚਾਰੀਏ ਹਨ ।

੩੦. ‘ਓ’ ਦਾ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਵਿਚ ‘ਨਾਭੀ’ ਅਸਥਾਨ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਵਿਚ ‘ਓਸ਼ਟ’ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੩੧. ‘ਧੁਪ’ ਦੇ ਜੋਗ ਨਾਲ ਸਭ ਸ੍ਵਰਿਤ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ‘ਹਿਰਦਾ’ ਅਤੇ ਉੱਦਾਤ ਵਰਣਾਂ ਦਾ ‘ਤਾਲੂ’ ਤਥਾ ਅਨੁੱਦਾਤ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ‘ਕੰਠ ਅਸਥਾਨ’ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੩੨. ਅੱਖਰ ਆਮਨਾਜ ਅਨੁਸਾਰ ‘ਕ’ ਆਦਿ ਦਾ ਉਚਰਣ ‘ਕੈ’ ਅਥਵਾ ‘ਕਕਾਰ’ ਆਦਿ ਨਹੀਂ ਕਿੰਤੂ ‘ਕੱਕਾ’ ਆਦਿ ਹੈ । “ਕਾਖੈ, ‘ਕੈ’ ਆਦਿ ਉਚਾਰਣ ਦਾ ਹੋਤੂ ਦੂਜੀਆਂ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੈ । ਇਸਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼ਾਂਤ ‘ਰ੍ਹੀ-‘ਲ੍ਹੀ’ ਆਦਿ ਅੱਖਰਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਹੈ ਜੋਕਿ ਦੂਜੀ ਬੋਲੀਆਂ ਦੀ ਧੁਨੀਆਂ ਦੇ ਅਨੁਵਾਦ ਲਈ ਹਨ, ਅਪਣੇ ਅੱਖਰ ਨਹੀਂ ।

੩੩. ਪਦਾਂਤ ਦੇ ਅੰਤਿਮ ਅੱਖਰ ਯਾ ਅਵਗ੍ਰਹ ਸ੍ਵਰ (ਜਿਸ ਤੇ ਬਿਸ਼੍ਰਾਮ ਹੋਵੇ, ‘ਈ’ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ‘ਸਪ੍ਰਿਸ਼ਟ’ ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਾਲਾ (ਨਿੱਗਰ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੈਸੇ ਪਾਇਕ ਦੀ ‘ਇ’ ਅਤੇ ‘ਕਾਰਯ’ ਦਾ ਕਾਰਜ ।

੩੪. ਪਦ ਦੇ ਜਾ ਸੰਜੋਗ ਦੇ ਆਦਿ ਅਥਵਾ ‘ਅਵਗ੍ਰਹ’ ਵਿਚਲੇ ‘ਯ’ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ‘ਜ’ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ ‘ਸੰਯੁਕਤ’ ਦਾ ਸੰਜੁਗਤ ਅਤੇ ‘ਕਾਰਯ’ ਦਾ ਕਾਰਜ । ਬਾਹਰਜ । ਇਥੇ ‘ਸਮ’ ਉਪਸਰਗ ਦੇ ਉਪਰ ਬਿਸ਼੍ਰਾਮ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਅਵਗ੍ਰਹ’ ਹੈ । ਅਤੇ ਕਾਰਯ ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਕਾ’ ਆਦਿ ‘ਅਵਗ੍ਰਹ’ ਹੈ ।

੩੫. ਜੇ ‘ਹ’ ਯਾਦਿ ਗਣ ਵਿਚਲੇ ਅੱਖਰ ਤੋਂ ਪਰੇ ਜਾਂ ਉਰੇ ਸੰਜੋਗੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਹਿਰਦੇ ਵਿਚ ਉਚਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ।

੩੬. ‘ਸੁਪ’ ਚੌਥਾਈ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਮਿਲਕੇ ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਭੀ ਬਦਲ ਦਿੰਦੇ ਹਨ । ਜੈਸੇ- ਸਤ੍ਰਿ ਅਤੇ ਲਖਿਣ ਆਦਿ ਵਿਚ ਹੇਠਲਾ ‘ਸੁਪ’ ਤ-ਖ ਦੇ ਅਸਥਾਨ ਦੰਤ ਅਤੇ ਮਸਤਕ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਚਵਰਗੀਆਂ ਤੁੱਲ ਅਤੇ ਕੰਠ-ਤਾਲੂ-ਮੱਧ ਬਣਾ ਦਿੰਦਾ ਹੈ । ਪ੍ਰਯਤਨ ਭੀ ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣੀ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ ।

(ੲ) ਲਘੂ, ਗੁਰੂ ਆਦਿ ਦੇ 'ਮਾਨ' ਅਨੁਸਾਰ—

੧. ਛੰਦ ਅਥਵਾ ਤਾਲ ਦੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਵਾਧੇ-ਘਾਟੇ ਲਘੂ-ਗੁਰੂ ਦਾ 'ਮਾਨ' ਬਦਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਮਾਤ੍ਰਾ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ 'ਧੁਪ' ਵਾਂਗ ਕਰਿ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ "ਮਨੁ ਲੋਭੀਆ" ਵਿਚ ਅਸਲ ਪਦ ਤਾਂ 'ਮਨੁ' ਹੈ । ਪਰੰਤੂ ਤਾਲ ਵਿਚ ੧ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਧਾਉਣ ਲਈ 'ਹੋੜਾ ਭੀ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਪੁਨਾ—
੨. "ਨਪਾਈਐ ਜੁਨੀਐ" ਦੇ 'ਜੋ' ਨੂੰ ਲਘੂ ਪੜ੍ਹਨ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਔਂਕੜ ਕਰਿ ਦਿੱਤਾ ਹੈ । ਅਤੇ "ਚਰਨ ਕਮਲ ਸੇ ਲਾਗੋ ਮਾਨੁ" ਇਸ ਵਿਚ ਛੰਦ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਸੂਰ ਮੇਲਣ ਲਈ 'ਮਨੁ' ਨੂੰ 'ਮਾਨੁ' ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਹੈ । ਵੇਵੇ 'ਸਣ' ਦਾ 'ਸ੍ਰਾਣ' ਪੜ੍ਹਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ।
੩. ਸੰਜੋਗੀ ਦੇ ਆਦਿਲਾ ਸੂਰ ਅੱਧਕ ਨਾਲ (ਲਘੂ ਦਾ ਦੀਰਘ ਕਰਕੇ) ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਅਥਵਾ ਅੱਧਕ ਦੇ ਥਾਂ ਬਹੁਤ ਕਰਕੇ ਦੀਰਘ ਆਦੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਲਿਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ ਸਤਿ ਤੋਂ ਸਾਤ-ਸਾਚੁ ਜਾਟ ਆਦਿ । ਅਤੇ ਫਲਗੁਣ ਆਦਿ ਤੋਂ ਫੱਗਣ ਦੇ ਥਾਂ 'ਫਾਗਣ' ਆਦਿ ।
੪. ਸੂਰ, ਵਿਅੰਜਨ, ਵਿਪ, ਸੁਪ ਅਤੇ ਧੁਪ ਦੀਆਂ ਮਾਤ੍ਰਾਂ ਦਾ ਸਾਮਾਨਜ ਪ੍ਰਯੋਗ ਪਿਛੇ ਲਿਖ ਆਏ ਹਾਂ । ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਕੁਝ ਉਦਾਹਰਣ ਭੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਖੇ ਗਏ ਹਨ । ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਸਥਾਰ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰ 'ਸੂਰਬੋਧ' (ਚਉਬੇ ਭਾਗ) ਵਿਚ ਦੇਖੋ ।

(ਸ) ਉੱਦਾਤ ਆਦਿ ਦੇ ਫੇਰ ਨਾਲ—

੧. ਕੋਈ ਸੂਰ ਉੱਦਾਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਲਘੂ ਭੀ ਦੀਰਘ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ— 'ਸਡੋਰਡ' ਵਿਚ 'ਸ' ਅਤੇ 'ਰ' ਅੱਖਰ ਲਿਖਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਲਘੂ ਹਨ, ਪਰ ਉਚਾਰਣ ਵਿਚ ਦੀਰਘ ਹੋ ਗਏ ਹਨ ।
੨. ਜੇ ਉੱਦਾਤ ਤੋਂ ਪਰੇ ਲਘੂ 'ਯ-ਰ-ਵ' ਅਥਵਾ ਸੂਰ ਅੱਖਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਦਾ ਸੁਵਣ ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ (੧ਲੁਪਤ ਵਾਂਗ) ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ—"ਗੁਰ ਅਰਜਨੁ ਘਰਿ ਗੁਰੂ ਰਾਮਦਾਸ ਭਗਤੁ ਉਤਰਿ ਆਇਅਉ" ਵਿਚ 'ਘ' ਅਤੇ 'ਭ' ਉੱਦਾਤ ਅਤੇ 'ਰਿ' ਤਥਾ 'ਗ' ਅੱਧੀ ਮਾਤ੍ਰਾ ਵਿਚ ਅਨੁਦਾਤ ਹਨ ।
੩. 'ਘਭ' ਨੂੰ ਪਦ ਦੇ ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਨਿਘਾਤ' ਅਤੇ ਮੱਧ ਤਥਾ ਅੰਤ ਵਿਚ 'ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣ' ਪ੍ਰਯਤਨ ਵਿਚ ਬੋਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ—"ਭੋਲੇ ਭਾਇ" ਵਿਚ 'ਭ' ਨੂੰ 'ਨਿਘਾਤ' ਵਿਚ ਅਤੇ 'ਅਚੰਭਾ' ਤਥਾ 'ਸ੍ਰਯੰਭਵ' ਵਿਚ 'ਮਹਾਂ ਪ੍ਰਾਣੀ' ਕਰਕੇ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇਗਾ ।
੪. ਸੰਜੋਗ ਵਿਰਲੇ ਉਰਲੇ ਸੰਜੋਗੀ ਅੱਖਰ ਦੇ ਥਾਂ ਅੱਧਕ ਹੀ ਆਵੇਗੀ,

੧ ਇਸਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਣਨ ਸੂਰ ਬੋਧ ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ ।

ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਅੱਖਰ ਅਲਪ ਪ੍ਰਾਣੀ ਹੋਵੇ। ਅਤੇ ਤਾਣ ਭੀ ਅੱਧਕ ਉੱਪਰ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

੫. ਜੇਕਰ 'ਦੋ ਅੱਖਰੇ' ਪਦ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਅੱਖਰ ਲਘੂ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਹਿਲਾ ਅੱਖਰ ਹੀ 'ਉੱਦਾਤ' ਹੋਵੇਗਾ ਜੇ ਪਰਲਾ ਦੀਰਘ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਦੀਰਘ ਉਦਾਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੈਸੇ—'ਆਜ' ਅਤੇ 'ਬਾਬਾ' ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ ਤੇ 'ਆ' ਉੱਦਾਤ ਅਤੇ 'ਜ' ਤਥਾ 'ਬਾਬਾ' ਵਿਚ ਪਹਿਲਾ 'ਆ' ਅਨੁਦਾਤ ਅਤੇ ਪਿਛਲਾ 'ਆ' ਉੱਦਾਤ ਹੈ।
੬. ਕਿਸੇ ਇਕ ਪਦ ਜਾ ਸਮਾਸ ਅਥਵਾ ਅਨੇਕ ਪਦ ਸਮੂਹ ਦੇ ਪਦਾਂਸ਼ ਉਪਰ ਅਵਗ੍ਰਹ (ਵਿਸ਼੍ਰਾਮ) ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਪਦਾਂਸ਼ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਸ਼ਤ 'ਅਨੁਦਾਤ' ਬੋਲੇਗਾ। ਅਤੇ ਉਸ (ਪਦਾਂਸ਼) ਦਾ ਉਪਧਾ ਵਰਣ ਉੱਦਾਤ ਹੋਵੇਗਾ। ਜੈਸੇ—'ਸਰਦਾਰ' ਅਤੇ 'ਮੁਰਦਾਰ' ਆਦਿ ਵਿਚ 'ਰ' ਉਪਰ ਅਵਗ੍ਰਹ (ਬਿਸ਼੍ਰਾਮ) ਹੋਕੇ ਉਸਦਾ ਅਨੁਦਾਤ ਉਚਾਰਣ ਅਤੇ ਉਪਧਾ 'ਸ-ਮ' ਦਾ ਉੱਦਾਤ ਉਚਾਰਣ ਹੋਵੇਗਾ।
੭. ਉਪਧ ਆਦਿ 'ਵਿਪ' ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਚਿੰਨ੍ਹ ਗਿਆਤ ਨਹੀਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਚਾਰਣ ਦੀਰਘ ਸ੍ਵਰਾਂ ਦੇ ਜੋਗ ਵਿਚ ਬਟਕੇ ਨਾਲ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ 'ਰਾਖਾ' ਅਤੇ 'ਆਟਾ' ਆਦਿ ਵਿਚ।
੮. ਕਿਸੇ ਪਦ ਤੇ ਸਲਿਸ਼ਟ (ਬਹੁ ਅਰਥਕ) ਹੋਣ ਤੇ ਸ੍ਵਰ ਦੇ ਫੇਰ ਤੋਂ 'ਮੁਖ ਅਰਥ' ਦਾ ਨਿਰਣਯ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—'ਦੇਦਾ ਦੇ ਲੈਦੇ ਬਕਿ ਪਹਿ' ਇਸ ਵਿਚ 'ਦੇ' ਨੂੰ 'ਸ੍ਵਰਿਤ' ਕੀਤਿਆਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪਦ 'ਦੇਇ' ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ (ਇ ਲੋਪ ਹੋਕੇ) ਸੰਖਿਪਤ ਰੂਪ ਹੈ। ਜਿਥੇ 'ਦੇ' ਸੰਬੰਧਕ ਅਵਯ ਹੋਵੇ ਓਥੇ ਅਨੁਦਾਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ 'ਤਿਸ ਦੇ' ਵਿਚ।
੯. "ਇਕ ਆਪੀਨੇ ਪਤਲੀ" ਵਿਚ 'ਲੀ'—ਲਈ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਸੰਖਿਪਤ ਰੂਪ ਹੈ ਅਤੇ 'ਸ੍ਵਰਿਤ' ਹੈ। 'ਅਗਲੀ' ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ 'ਲੀ' ਤੱਧਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀ ਅਤੇ 'ਅਨੁਦਾਤ' ਹੈ।

(ਹ) ਸੰਨਿਧੀ ਅਨੁਸਾਰ—

ਅੱਖਰਾਂ ਦੀ ਸੰਨਿਧੀ ਦੇ ਨਿਯਮਾਂ ਅਨੁਸਾਰ ਪਦ-ਛੇਦ ਕਰਕੇ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਸੁੱਧ ਹੈ। ਇਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ—

- (੧) ਪਦ ਦਾ ਆਦਿ, ਮੱਧ ਅੰਤ, ਸੰਜੋਗ ਅਤੇ ਸੰਧੀ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ। ਅਰਥਾਤ ਕਿਸੇ ਪਦ ਦਾ ਆਦਿ, ਅੰਤ ਕਿਥੇ ਤਕ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਜਿਥੇ 'ਛਿਠੋ ਮਿਰਤਕੇ ਇਲ ਬਹਿਠੀ ਆਇ' ਇਸ ਵਿਚ 'ਮਿਰਤਕੇ' ਪਦ ਦੇ 'ਕ' ਦਾ ਔਂਕੜ ਦੀਰਘ ਹੋਕੇ 'ਹੋੜਾ' ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ। ਪਦਾਂਤ 'ਮਿਰਤਕੁ' ਹੀ ਹੈ। ਜੇ ਇਉਂ ਨ ਮੰਨੀਏ ਤਾਂ ਕੋਇਲ ਦਾ ਮੁਰਦੇ ਉਪਰ ਬੈਠਣਾ ਅਯੋਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਯੋਗਤਾ ਰੂਪ ਸ਼ਾਬਦਬੋਧ ਦੇ ਕਾਰਣ ਵਿਚ ਅਨਰਥਕਾਰੀ ਹੈ।

- (੨) 'ਦੇਵੇ' 'ਦੇਵਤਿ ਆਦਰ ਨਾਲੇ' ਵਿਚ 'ਦੇਵਤਿ' 'ਆਦਰ ਨਾਲੇ' ਪਾਠ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਜਾਤੀ ਵਾਚਕ 'ਦੇਵਤ' ਪਦ ਵਿਚ 'ਤ' ਮੁਕਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਸਿਆਰੀ ਅਗੇ ਲਗਕੇ 'ਦੇਵਤਿਆ' ਪਾਠ ਹੀ ਠੀਕ ਹੈ।
- (੩) ਪਦ ਦੀ ਜਾਤੀ (ਸੰਗਿਆ, ਕ੍ਰਿਆ, ਅਵਯਯ, ਅਥਵਾ ਕਾਰਿਦੰਤਕ ਆਦਿ) ਅਨੁਸਾਰ। ਜੈਸੇ—“ਮੰਨੈ ਮਗੁ ਨ ਚਲੈ ਪੰਥ” ਵਿਚ 'ਮਗੁਨ' ਪਦ ਨਹੀਂ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਉਂ ਮੰਨਣ ਨਾਲ 'ਮਗੁਨ' ਕਾਰਿਦੰਤਕ ਮੰਨਣਾ ਪਵੇਗਾ ਉਸਨੂੰ ਵਿਭਕਤੀ ਲੱਗੇ ਬਿਨਾ ਉਹ ਸਮਰਥ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਕਾਰਕ ਵਿਰੋਧ' ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇਗਾ, ਤਾਂਤੇ 'ਮਗੁ' ਨੂੰ 'ਸ੍ਵ ਅਰਥਕ' ਔਂਕੜ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕ੍ਰਿਆ ਦੁਆਰਾ ਇਹ 'ਅਨਭਿਹਿਤ' ਕਰਤਾ ਹੈ, ਅਤੇ 'ਨ' ਨਿਪਾਤ 'ਨਿਖੇਧਕ' ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ।
- (੪) ਪੁਰਖ ਅਨੁਸਾਰ—ਜੈਸੇ—“ਭਉਕਾ ਇਸ ਤਨ ਤਾਈ” ਇਸ ਵਿਚ 'ਭਉ—ਕਾ' ਇਹ ਪਾਠ ਅਸੁਧ ਹੈ। “ਤੇਰੇ ਗੁਣ ਗਾਵਾ ਦੇਹਿ ਬੁਝਾਈ” ਇਸ ਅਸਥਾਈ ਸੰਬੰਧੀ 'ਸੰਚਾਰੀ' ਤੁਕਦੀ ਕ੍ਰਿਆ (ਵਿਧੇਯ) ਉਕਤ 'ਗਾਵਾਂ' ਦੇ ਅਨੁਕੂਲ 'ਭਉਕਾਂ' ਉਤਮ ਪੁਰਖ ਵਾਚੀ ਹੀ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ 'ਭਉ—ਕਾ' ਇਉਂ 'ਕਾ' ਨੂੰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਵਾਚੀ ਪੜਨਾਵ ਮੰਨਣ ਨਾਲ ਪੁਰਬਲੀ ਅਸਥਾਈ ਦੇ ਵਿਰੋਧ ਅਰਥ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਪੁਰਬ ਅਪਰ ਦਾ ਵਿਰੋਧ ਹੈ।
- (੫) ਅਰਥ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਅਨੁਸਾਰ—“ਗੁਣ ਵਡਿਆਈ ਆਚਾਰ ਸੁਧ ਹੈ। ਅਤੇ 'ਵਡਿਆਈਆ-ਚਾਰ' ਅਸੁਧ ਹੈ। ਇਸ 'ਚਾਰ' ਦੇ ਅੰਤ ਔਂਕੜ ਨਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ 'ਅਵਾਚਕ' ਪਦ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਇਸ ਦਾ ਅਰਥ ਕੁਝ ਭੀ ਨਹੀਂ। ਜੇ ਗਿਣਤੀ ਦੇ 'ਚਾਰ' ਕਰੀਏ ਤਾਂ ਭੀ ਕੋਈ ਸੰਗਤੀ ਨਹੀਂ। 'ਸੁੰਦਰ' ਅਰਥ ਤਾਂ ਹੋਵੇ ਜੇ ਔਂਕੜ ਹੋਵੇ। ਜੇ 'ਸੁੰਦਰ' ਅਰਥ ਮੰਨ ਭੀ ਲਈਏ ਤਾਂ 'ਸੁੰਦਰ ਵਡਿਆਈਆਂ' ਆਖਣ ਵਿਚ ਭੀ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਸਫਲਤਾ ਨਹੀਂ ਰਖਦਾ। ਕਿਉਂਕਿ ਵਡਿਆਈ ਕੋਈ ਅਸੁੰਦਰ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ ਜਿਸ ਨਾਲੋਂ ਹੋਟਨਾਂ ਨੂੰ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ। ਜੇ 'ਦੁਰਜਨ ਤੋਸ਼' ਤੇ ਮੰਨ ਭੀ ਲਈਏ ਤਾਂ ਇਹ ਚਮਿਤਕਾਰੀ (ਖੂਬੀ ਵਾਲਾ) ਅਰਥ ਨਹੀਂ, ਤਾਂਤੇ 'ਆਚਾਰ' ਪਦ ਕਰਨਾ ਹੀ ਸਫਲ ਹੈ।
- (੬) ਪਦਾਂਸ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਕਰਕੇ—ਜੈਸੇ—“ਏਤੇ ਕੂਕਰ ਹਉ ਬੇਗਾਨਾ” ਸੁਧ ਹੈ। ਕੂਕ 'ਰਹਉ' ਬੇਗਾਨਾ ਅਸੁਧ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ 'ਕੂਕਰ' ਦਾ 'ਰ' ਮੁਕਤਾ ਬਹੁ ਬਚਨ ਦਾ ਸਫਲ ਹੈ। ਅਤੇ 'ਕੂਕਰਹਉ' ਸੰਜੋਗੀ ਕ੍ਰਿਆ ਬਣਾਉਣ ਵਿਚ ਲਈ 'ਰ' ਨੂੰ ਸਿਆਰੀ (ਪੂ: ਪੂਰਨ ਕਾਰਿਦੰਤਕ ਦੀ) ਅਵੱਸ਼ ਚਾਹੀਦੀ ਸੀ। ਤਾਂਤੇ 'ਕੂਕਿ-ਰਹਉ' ਪਾਠ ਨ ਹੋਣਕਰਕੇ 'ਕੂਕਰ—ਹਉ' ਇਹ ਪਾਠ ਹੀ ਸੁਧ ਹੈ। ਕਈ ਮੂਰਖ ਯਾ ਨੀਚ ਜਾਣ ਬੁਝਕੇ “ਕੁਹਿ ਬਕਰਾ ਰਿੰਨ ਖਾਇਆ” ਦਾ

ਪਾਠ “ਕੋ ਹਬ ਕਰਾਰ ਨ ਖਾਇਆ” ਇਉਂ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਪਰ ਇਹ ਪ੍ਰਸਿਧ ਪਾਠ ਨੂੰ ਮਨਮਤਿ ਨਾਲ ਬਦਲਕੇ ਧੋਖਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਹ ਪਦਾਂਸ਼ ਰੀਤੀ ਤੋਂ ਅਤਿਅੰਤ ਵਿਰੁਧ ਹੈ। ਏਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਲਾਏ ਦੀਵਾਨ” ਵਿਚ ‘ਲਾਏ’ ਕ੍ਰਿਆ ਪਦ ਨੂੰ ਕਾਰਿਦੰਤਕ ਸਮਝਕੇ ‘ਦੀ’ ਨੂੰ ਸੰਬੰਧਕ ਅਵਸਯ ਬਣਾਕੇ ਅਗੇ ਲਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਸੋ ਇਹ ਭੂਤ ਕਾਰਿਦੰਤਕ ਨ ਹੋਣਕਰਕੇ, ਕਿੰਤੂ ਭੂਤ ਕਾਲਿਕ ਕ੍ਰਿਆ ਹੋਣਕਰਕੇ ‘ਲਾਏ ਦੀ’ ਪਦ ਛੇਦ ਅਸੁਧ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਹੋਰ ਭੀ ਪਦ ਦੇ ਆਦਿ ਮੱਧ ਅਤੇ ਅੰਤ ਦੇ ਪ੍ਰਤੇ ਅਤੇ ਉਪਸਰਗ ਨਿਪਾਤ ਆਦਿ ਦੇ ਸਥਾਨ ਦੀ ਵਿਚਾਰ ਨਾਲ ਅਤੇ ਲਿੰਗ, ਬਚਨ, ਵਾਚਜ ਆਦਿ ਵਿਆਕ੍ਰਿਤੀ (ਵਿਆਕਰਣ ਵਿਦਿਆ) ਅਨੁਸਾਰ ਪਦ ਛੇਦ ਰੂਪਵਰਣ ਸੰਨਿਧੀ ਦਾ ਨਿਸਚੇ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸਦੇ ਅਨੰਤ ਭੇਦ ਅਤੇ ਅਣਗਿਣਤ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ। ਵਿਆਕਰਣ ਰੀਤ ਤੋਂ ਵਿਰੁਧ ਮਨ ਮੰਨੇ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅੱਖਰ ਤੋੜਕੇ ਪਦ ਛੇਦ ਕਰਨਾ ਮਨਮਤਿ ਹੈ। ਇਸ ਢੰਗ ਨਾਲ ਅਨੇਕ ਭਾਂਤ ਦਾ ਮੂਲ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ‘ਆਮਨਾਯ’ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਲਿਖਤ ਵਿਚ ਸਤਰ ਦਾ ਪਾਠ (ਬਿਨਾ ਪਦ ਛੇਦ) ਮੰਨਕੇ ਅਰਥ ਕਰਨਾ ਅਤੇ ‘ਗੁਰਬਾਣੀ’ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣ ਨਾਲ ਅਖਰ ਸੰਨਿਧੀ ਜਾਣਕੇ ਪਾਠ ਕਰਨਾ ਹੀ ਯੋਗ ਹੈ। ਭਾਵ-ਪਦ ਛੇਦ ਕਰਨਾ ਮਨਮਤਿ ਅਤੇ ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਮੂਲ ਨੂੰ ਸੁਰਖਤ ਦੇਖਣਾ ਗੁਰਮਤਿ ਅਨੁਕੂਲ ਹੈ। ੴਤਿਵਰਣ ਬੋਧ।

ੴਪਦ ਪ੍ਰਯੋਗ ਸ਼ਬਦ ਖੋਧ ਦੇ ਅੰਤ ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ।

ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ ਵਰਣਨ

ਸ਼ਬਦ ਲੱਛਣ—

ਜੋ ਪ੍ਰਗਟ ਧੁਨੀ ਸਫੋਟ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਨਿਮਿਤ ਹੋਵੇ ਅਥਵਾ ਕੰਨਾਂ ਕਰਕੇ ਸੁਣਿਆ ਜਾਵੇ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ।

ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਰਣਨ—

ਮੂਲ ਸ਼ਬਦ ਦੋ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ।

- (੧) ਸਾਰਥਿਕ ਅਰਥਾਤ ਅਰਥ ਵਾਲਾ।
- (੨) ਨਿਰਾਰਥਿਕ ਜਾਂ ਅਪਸ਼ਬਦ ਅਰਥਾਤ ਜਿਸਦਾ ਕੋਈ ਅਰਥ ਨ ਹੋਵੇ। ਏਥੇ ਸਾਰਥਿਕ ਸ਼ਬਦਦਾਹੀ ਵਰਣਨ ਆਵੇਗਾ।

ਸ਼ਕਤੀ ਜਾਂ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਭੇਦ ਤੇ ਸ਼ਬਦ ਪ੍ਰਕਾਰ—

ਸਾਰਥਿਕ ਸ਼ਬਦ ਵਾਚਕ, ਲਖਕ, ਵਿਅੰਜਕ, ਸੂਚਕ ਅਤੇ ਬੋਧਕ ਭੇਦ ਤੇ ਪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ।

੧. ਇਹ ਵਿਆਕਰਣ ਮਤ ਦਾ ਲੱਛਣ ਹੈ। ਦਾਰਸ਼ਣਿਕਾਂ ਦੇ ਮਤ ਵਿਚ ਜੋ ਜਾਣਿਆ ਜਾਵੇ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ। ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਨਿੱਤ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਧੁਨੀ ਹੈ। ਜੋ 'ਸ਼ਬਦ' 'ਸ਼ਕਤੀ ਬ੍ਰਿਤੀ' ਨਾਲ ਅਰਥ ਨੂੰ ਕਹੇ। ਅਥਵਾ ਅਰਥ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਰਖੇ ਉਹ 'ਵਾਚਕ' ਹੈ। ਜੋ ਅਰਥ ਦੇ ਸੰਬੰਧੀ ਅਰਥ ਨੂੰ ਕਹੇ ਉਹ ਲੱਛਕ ਹੈ। ਜੈਸੇ "ਗੰਗਾ ਵਿਚ ਘਰ ਹੈ" ਇਸ ਵਿਚ 'ਗੰਗਾ' ਪਦ ਦਾ ਅਰਥ ਪ੍ਰਵਾਹ ਦਾ ਸੰਬੰਧੀ ਕੰਢਾ ਹੈ। ਸੋ 'ਗੰਗਾ' ਪਦ ਲਖਕ ਹੈ। ਵਿਅੰਜਨਾਂ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਅਰਥਾਤ, 'ਅਰਥ ਦਾ ਅਰਥ' ਕਹਿਣ ਵਾਲਾ 'ਵਿਅੰਜਕ' ਹੈ। ਅਧ੍ਰਾਹਾਰ ਆਦਿ ਦੁਆਰਾ ਉਪਰੋਂ ਅਰਥ ਦੀ ਕਲਪਣਾ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ 'ਸੂਚਕ' ਹੈ। ਪ੍ਰਕਰਣ ਆਦਿ ਦੁਆਰਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਾਰਥ ਜਾਂ ਪ੍ਰਸੰਗ ਦਾ ਬੋਧ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ਬਦ ਵਾਕ ਜਾਂ ਪ੍ਰਕਰਣ 'ਬੋਧਕ' ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ— "ਮੰਮਾ ਅਖਰ ਬੀਸਰਿਆ", "ਯਾਨੜੀਏ ਕੇ ਘਰ, ਅਤੇ ਸੋ ਪੁਰਖ ਆਦਿ ਮੌਤ ਆਦਿ ਦੇ ਸੂਚਕ ਸ਼ਬਦ ਹਨ। "ਮੋਰੀ ਰੁਣ ਬੁਣ ਲਾਇਆ" ਅਤੇ "ਦਰਸਨ ਪਰਸਨ ਸਰਸਨ ਹਰਸਨ ਹਰਿ ਰੰਗ ਰੰਗੀ ਕਰਤਾਰੀ ਰੇ" ਆਦਿ ਵਾਕ 'ਮਾਧੁਰਯ' ਆਦਿ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਬੋਧਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਰਸ ਬੋਧਕ' ਸ਼ਬਦ ਹਨ। ਏਸ ਸਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚ ਬਹੁਤਾ 'ਸ਼ਕਤੀ ਬ੍ਰਿਤੀ' ਦਾ ਹੀ ਨਿਰੂਪਣ ਹੋਵੇਗਾ।

ਸ਼ਬਦ ਅਧਿਕਾਰ—(Bases)

੧. ਕਿਸੇ ਅਧਿਕਰਣ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਵਿਸ਼ਯ ਦੇ ਕਬਨ ਜਾਂ ਉਪਕ੍ਰਮ (ਆਰੰਭ

ਦੀ ਆਧਾਰਤਾ ਯਾ ਕਾਰਣ 'ਅਧਿਕਾਰ' ਹੈ । ਅਤੇ ਵਸਤੂ ਕਥਨ ਅਰਥ ਵਿਸ਼ੇ, ਸੰਸ੍ਰਯ, ਪੂਰਬ ਅਤੇ ਉੱਤਰ ਪੱਖ ਰੂਪ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਯਾ ਆਸ਼ੇ ਨੂੰ 'ਅਧਿਕਰਣ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ।

੨. 'ਸ਼ਬਦ ਅਧਿਕਾਰ' ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ੫ ਹਨ—(ੳ) ਵਰਗੀ ਕਰਣ ਅਰਥਾਤ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭੇਦ (ਪ੍ਰਕਾਰ) ੧. ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਯਾ ੧ ਬ੍ਰਿਤੀ ਰੂਢੀ, ਯੋਗਿਕ, ਯੋਗ ਰੂਢੀ, ਰੂਢ ਯੋਗਿਕ ਅਤੇ ਨਾਮ ਲਛਣਾ (ਸਰੂਪ ਯੋਗਿਕ) ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਆਸ਼ਾ ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਉਹ ਭੀ ਰੂਢ, ਯੋਗਿਕ, ਯੋਗ ਰੂਢ, ਰੂਢ ਯੋਗਿਕ ਅਤੇ 'ਨਾਮ ਲਛਣ' ਭੇਦ ਤੇ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਪ੍ਰਕਰਣ ਸਾਹਿਤੁ ਦਾ ਵਿਸ਼ਯ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਦਾ ਵਿਸਥਾਰ 'ਸਾਹਿਤੁ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ' ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ । ੨. ਨਿਰੁਕਤੀ—ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਉਸਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਦਾ ਨਿਮਿਤ ਦੱਸਣ ਵਾਲਾ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਨਿਰੁਕਤ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ 'ਕਾਂ' ਪਦ ਵਿਚ ਉਸਦੇ ਅਰਥ ਨੂੰ ਆਖਣ ਵਾਲੀ ਸ਼ਕਤੀ ਯਾ ਬ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਕਾਰਣ ਕੀ ਹੈ ? ਭਾਵ ਕਾਉਂ ਨੂੰ ਕਾਉਂ ਕਿਉਂ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ? ਇਹ 'ਨਿਰੁਕਤੀ' ਹੈ । ਇਹ ਭੀ ਵਿਆਕਰਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ਯ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਕਥਨ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ । ੩. ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਰਥਾਤ ਵਰਣਾਂ ਅਤੇ ਪਦਾਂ ਦੀ ਸੰਨਿਧੀ ਤਥਾ ਧਾਤੂ-ਪ੍ਰਤੇ ਆਦਿ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਤੋਂ ਸਮਰਥਾ ਸਹਿਤ ਸੰਸਕਾਰ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਣਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਹੈ । ਵਰਣ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਵਰਣਨ 'ਵਰਣ ਬੋਧ' ਵਿਚ ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਹੈ । ਸ਼ਬਦ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤੀ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਤੇ ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਵਿਚ ਆਵੇਗੀ ।

(ਹ, ਵਿਆਕ੍ਰਿਤੀ—ਵਿਆਕਰਣਕ ਬਿਵਸਥਾ ਦਾ ਨਾਮ ਹੈ । ਉਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ । ਜੈਸੇ—ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਜਾਤੀ, ਗੁਣ-ਧਰਮ ਯਾ ਅਵਸਥਾ, ਵਿਉਤਪੱਤੀ, (ਬਣਤਰ) ਰੂਪਾਂਤਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ । ਏਸ (ਵਿਆਕਰਣ) ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ 'ਸ਼ਬਦ ਬੋਧ' ਭਾਗ ਵਿਚ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਣ, ਅਤੇ ਸ਼ਬਦ ਵਿਆਕ੍ਰਿਤੀ ਦਾ ਨਿਰੂਪਣ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇਗਾ । ਯਥਾ—

ਸ਼ਬਦ ਦੇ ੫ ਭੇਦ ਹਨ—ਵਰਣ, ਸ਼ਬਦਾਂਸ, ਪਦ, ਵਾਕਿ ਅੰਸ਼ ਅਤੇ ਵਾਕ । ਵਰਣਾਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਕਥਨ ਪਹਿਲੇ (ਵਰਣ ਬੋਧ ਵਿਚ) ਹੋ ਚੁਕਿਆ ਹੈ । 'ਸ਼ਬਦਾਂਸ' ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਭਾਗ ਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਉਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—

੧ ਪਦ ਵਿਚ ਪਦਾਣਥ ਦਾ ਬੋਧ ਕਰਾਉਣ ਵਾਲੀ 'ਬ੍ਰਿਤੀ' ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ । ਉਹਦੇ ਸਰੂਪ ਵਿਆਕਰਣ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰ ਵਿਚ ਆਚਾਰਯ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਜਾਂ ਧਾਤੂ ਪ੍ਰਤੇ ਆਦਿ ਦਾ ਜੋਸੰਗ ਅਰਥਾਤ ਵਾਚ-ਵਾਚਕ ਭਾਵ ਦਾ ਮੂਲ ਰੂਪ ਸਹਜ ਸੰਬੰਧ ਹੈ । ਜੈਸੇ 'ਕਰਤਾ' ਪਦ ਵਿਚ 'ਕਰ' ਧਾਤੂ ਅਤੇ 'ਤਾ' ਕ੍ਰਿ ਮਾ ਦਾ ਪ੍ਰਤੇ 'ਕਰਨਹਾਰ' ਦੇ 'ਵਾਚਕ' ਬਣੇ ਹਨ । ਜੋ 'ਵਾਚ' ਵਿਚ 'ਵਾਚਤਾ' ਅਤੇ ਵਾਚਕਤਾ ਧਰਮ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਨਿਰੂਪਣ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਆਚਾਰਯ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਰੂਪ ਅੰਤ ਉਪਾਧੀ ਰੂਪ (ਵਿਆਪਾਰ) ਹੀ ਕਰਤ ਪਦ ਵਿਚ ਸ਼ਕਤੀ ਹੈ ।

(ੳ) ਵਰਣ -ੳ, ਅ, ਸ ਆਦਿ । (ਅ) ਅਵਜਯ-‘ਉਪਸਰਗ’ ਤੇ ਪ੍ਰਤੇ ਆਦਿ (ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਅਗੇ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਆਵੇਗਾ) । (ੲ) ਪ੍ਰਾਤਿਪਦਿਕ-ਜੋ ਸੰਗ੍ਰਾ ਕਿਸੇ ਨਾਮ, ਗੁਣ, ਕਰਮ ਆਦਿ ਦੀ ਬੋਧਕ ਹੋਵੇ । ਅਰਥਾਤ ਨ ਤਾਂ ਧਾਤੂ ਹੋਵੇ ਨਾ ਪ੍ਰਤੇ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਨਾਹੀ ਉਸਨੂੰ ਸੰਗ੍ਰਾ ਯਾ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਅਜੇ ਪ੍ਰਤਯਯ ਲਗਿਆ ਹੋਵੇ । ਕੇਵਲ ਅਰਥ ਵਾਲਾ ਸੰਗ੍ਰਾ ਸ਼ਬਦ ਜੋ (ਵਿਭਕਤੀ ਪ੍ਰਤੇ ਲਗਣ ਤੋਂ ਬਿਨਾ) ਪ੍ਰਯੋਗ ਦੇ ਅਯੋਗ ਅਤੇ ਕੇਵਲ, ਲਿੰਗ, ਬਚਨ, ਪਰਿਮਾਣ, ਪੁਰਖ ਅਤੇ ਨਾਮ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਬੋਧਕ ਹੋਵੇ ਉਹ ਪ੍ਰਾਤਿਪਦਿਕ ਹੈ । ਜੈਸੇ- ਰਾਮੁ । ਸੋ ‘ਰਾਮ’ ਪਦ ਤੋਂ ਕੇਵਲ ਇਹ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੈ, ਪੁਲਿੰਗ, ਵਿਕਬਚਨੀ ਅਤੇ ੧ਅਨਪੁਰਖ ਹੈ ।

ਪ੍ਰਾਤਿਪਦਿਕ ਸ਼ਬਦ (Substantive) ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । ਪਾਰਿਭਾਸ਼ਕ ਯਾ ਸੰਕੇਤਕ (Technical term) ਰੂਢ (Underivative) ਤੱਧਿਤ (Nominal) ਕ੍ਰਿਦੰਤ (Yerbel) ਸਮਾਸੀ ਸੀ (Compound) ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਵਿਸਤਾਰ ਪੁਰਬਕ ਅਗੇ ਆਵੇਗਾ ।

(੨) ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ, ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਮੂਲ (Primitive) ਹੋਵੇ । ਜੈਸੇ-‘ਰਮਾਣਾ ਦਾ ਮੂਲ ‘ਰਾਮ’ ਅਤੇ ਮਿਟਵੇ ਦਾ ਮੂਲ ‘ਮਿੱਟੀ’ ਹੈ ।

ਅੰਗ (Base) ‘ਸ਼ਬਦ’ ਦਾ ਉਹ ਅੰਤਿਮ ਅੰਸ਼ ਹੈ । ਜਿਸਨੂੰ ‘ਪ੍ਰਤੇ’ ਲਗਣਾ ਹੋਵੇ । ਜੈਸੇ-ਉਕਤ ‘ਰਾਮ’ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ‘ਆਣਾ’ ਪ੍ਰਤੇ ਲਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦਾ ਜੋ ਅੰਤਿਮ ਸੂਰ ‘ਅ’ ਮੁਕਤਾ ਉਹ ਹੈ ਅਤੇ ‘ਮਿਟਵੇ’ ਵਿਚ ‘ਮਿੱਟੀ + ਊ’ (ਇਕ ਬਚਨ) ਰੂਪ ਬਣਕੇ ਮਿਟੁਆ ਬਣਨ ਵਿਚ ‘ੀ’ ਦੇ ਥਾਂ ‘ਊ’ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਉਕਤ ‘ੀ’ ਦੀ ‘ਅੰਗ’ ਸੰਗਿਆ ਹੈ (ਪਿਛੋਂ ਬਹੁ ਬਚਨ) ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ‘ਵੇ’ ਨੂੰ ‘ਏ’ ਆਦੇਸ਼ ਹੋਕੇ ਲੱਗੀ=ਮਿਟਵੇ ।

(੩) ਪਦਵਰਣਨ-ਪਦ (Word) ਉਹ ਹੈ ਜਿਸਨੂੰ ਨਾਮ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਯਾ ਕ੍ਰਿਤ ਦਾ ਪ੍ਰਤਯਯ ਲਗਿਆ ਹੋਵੇ । ਜੈਸੇ-“ਹਰਿ ਨਾਮਿ ਗਤਿ ਪਾਈ” ਵਿਚ ‘ਹਰਿ’ ਅਤੇ ‘ਗਤਿ’ ਦੀ ਸਿਆਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅਪਣਾ ਹੀ ਅੰਗ ਹੈ-ਵਿਭਕਤੀ ਨਹੀਂ । ਅਤੇ ‘ਨਾਮਿ’ ਵਿਚ -ਵਿਭਕਤੀ (ਕਰਣ) ਅਤੇ ‘ਪਾਈ’-ਕ੍ਰਿਆ ਪਦ ਵਿਚ ਭੂਤ ਕਾਲ ਦਾ ਪ੍ਰਤੇ ‘ੀ’ ਹੈ । ਸੋ ‘ਨਾਮਿ’ ਅਤੇ ‘ਪਾਈ’ ਪਦ ਹਨ । ਪਦ

੧ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਅਨੇਕ ਸ਼ਬਦ ਕੇਵਲ ਅਪਣੀ ਸਾਧਾਰਣ ਇਸਥਤੀ ਦੇ ਬੋਧਕ ਅਤੇ ਕਾਰਕ ਵਿਭਕਤੀ ਯਾ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਵਿਧਾਨ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ । ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪੁਲਿੰਗ ਇਕ ਬਚਨੀ ਸ਼ਬਦ, ਦੋ ਅੰਤ ਔਂਕੜ ਅਤੇ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਦੇ -ਯਾ ਬਿਹਾਰੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਕਦੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਨਾ ਲ ‘ਹੈ-ਸੀ’ ਆਦਿ ਸੰਸਰਗੀ ਕ੍ਰਿਆ ਹੁੰਦੀ ਹੈ । ਅਤੇ ਕਦੇ “ਏਕੋ ਦਾਤਾ ਰਾਮੁ” ਇਤਿਆਦਿ ਵਿਚ ਵਾਕਿ ਦੀ ਵਿਧੇਯ ਰੂਪ ਕ੍ਰਿਆ ਲੁਪਤ ਹੁੰਦੀ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ ਰੂਪ ‘ਰਾਮੁ’ ਆਦਿ ਪ੍ਰਾਤਿਪਦਿਕ ਪੁਰਖ ਲਿੰਗ ਆਦਿ ਦਾ ਬੋਧਕ ਹੁੰਦਾ ਹੋਇਆ ਕਾਰਕਾਯੋਗ ਤੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

ਤਾਂ 'ਹਰਿ' ਅਤੇ 'ਗਤਿ' ਭੀ ਹਨ ਪਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਦਾ ਧਰਮ ਹੈ।
ਇਸ ਲਈ ਉਦਾਹਰਣ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਨਹੀਂ ਹਨ।

ਨੰ: ੪-੫ ਵਾਕਿ-ਅੰਸ ਅਤੇ ਵਾਕਿ ਦਾ ਪੂਰਾ ੨ ਵਰਣਨ ਉੱਤਰਾਰਧ ਵਿਚ
ਆਵੇਗਾ। ਪਦ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ-੨ ਸੰਕੇਤਕ, ਸੰਗਿਆ, ਕ੍ਰਿਆ, ਅਵਯਯ ਅਤੇ
ਕਾਰਿਦੰਤਕ। ਸੰਕੇਤਕ ਜਾਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ-ਸੰਗਿਆ ਵਿਚ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।
ਕ੍ਰਿਆ ਤੇ ਅਵਯਯ ਆਦਿ ਅੱਗੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਕਰਣਾਂ ਵਿਚ ਕਹੇ ਜਾਣਗੇ। ਹੁਣ
(ਪਹਿਲੀ) ਸੰਗਿਆ ਦਾ ਹੀ ਨਿਰੂਪਣ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸੰਗਿਆ ਵਰਣਨ-

ਪੂਰਬਕਥਨ ਅਨੁਸਾਰ ਸੰਗਿਆ ਦੀ ਜਾਤੀ, ਗੁਣ ਧਰਮ ਜਾਂ ਅਵਸਥਾ, ਬਣਤਰ
ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ-

ਸੰਗਿਆ ਲੱਛਣ-

- (੧) ਕਿਸੇ ਪ੍ਰਾਣੀ, ਅਪ੍ਰਾਣੀ, ਗੁਣ-ਧਰਮ ਆਦਿ ਵਸਤੂ ਦੇ ਅੱਲ ਬੋਧਕ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ
'ਸੰਗਿਆ' ਆਖੀਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਵਡਾ, ਸਿਮਰਨ ਆਦਿ। ਇਹ
੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ-ਸੰਕੇਤਕ, ਪਦਵੀ ਵਾਚਕ, ਨਾਉਂ, ਪੜਨਾਉਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ।
(੧) ਸੰਕੇਤਕ ਸੰਗਿਆ ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਹੈ ਜੋ 'ਰੂਢ' ਵਾਂਗ ਗੰਥਕਾਰ ਅਪਣੀ ਇੱਛਾ
ਅਨੁਸਾਰ ਪ੍ਰਸੰਗ ਨਿਬਾਹੁਣ ਲਈ ਘੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ-ਸੁਪ, ਧੁਪ, ਕਪ,
ਘਭ ਆਦਿ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂਬਾਣੀ ਵਿਖੇ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼

ਸੂਚਨਾਵਾਂ ਲਈ, ਸੋਪੁਰਖ, ਯਾਨੜੀਏ, ਏਕ ਸੁਆਨ ਅਤੇ ੧ ਓ ਅਤੇ 'ਮ: ੧'
ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਜੋ ਏਕ ਓਅੰ ਕਾਰ ਅਤੇ ਮਹੱਲਾ ਆਦਿ ਹਨ। ਉਹ 'ਸੰਕੇਤਕ
ਸ਼ਬਦ' ਕਰਕੇ ਆਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

(੨) ਪਦਵੀ ਲੱਛਣ-

ਕਿਸੇ ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਗੁਣ-ਧਰਮ ਦਾ ਕਿਸੇ ਪਦਾਰਥ ਜਾਂ ਹਸਤੀ ਵਿਚ ਤਿਆਰੋਪ

੧ ਹਰਿ ਅਤੇ ਗਤਿ ਪਦ ਕ੍ਰਿਆ (ਪਾਈ) ਕਰਕੇ ਕਥਿਤ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਕਰਮ ਦੀ
ਵਿਭਕਤੀ ਲੋਪ ਅਤੇ ਕਰਤਾ ਵਾਂਗ (ਪ੍ਰਿਥਮਾ ਵਾਲੇ) ਹਨ। ਦੋਹਾਂ ਦੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ।
ਵਿਭਕਤੀ ਨਹੀਂ।

੨ ਬਾਸਤ੍ਰਕਾਰ ਅਪਣੇ ਬਾਸਤ੍ਰ ਦੇ ਨਿਰਵਾਹ ਲਈ ਇੱਛਾਨੁਸਾਰ ਜੋ ਢੋਟੇ ੨ ਸ਼ਬਦ (ਅੰਗ,
ਸੁਪ, ਵਿਪ, ਧੁਪ, ਘਭ, ਕਪ ਆਦਿ) ਘੜ ਲੈਂਦੇ ਹਨ। ਉਸ ਸੰਕੇਤਕ ਅਤੇ ਅੱਲ ਨੂੰ
ਸੰਗਿਆ ਆਖੀਦਾ ਹੈ।

੩ ਜੇਕਰ ਜਨਤਾ ਅਥਵਾ ਰਾਜ-ਅਧਿਕਾਰੀਆਂ ਵਲੋਂ ਆਰੋਪਣਾ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਇਹ 'ਪਦਵੀ' ਹੈ।
ਜੋ ਮਾਨ ਲਈ ਵਰਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਅੱਗੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ 'ਮਾਨ-ਅਪਮਾਨ' ਦੇ ਵਰਗ ਵਿਚ ਇਸਦੀ
ਗਿਣਤੀ ਸਮਝਣੀ।

ਕਰਨਾ 'ਪਦਵੀ' (ਲਕ਼ਬ) ਯਾ 'ਵਿਰੁਦ' ਹੈ । ਜੈਸੇ ਧਰੁਧਰੀ, ਸਰਦਾਰ, ਲਾਲਾ, ਖਾਨ ਆਦਿ ।

ਇਹ ਪੰਜ ਤਰਾਂ ਕੀ ਹੈ:-

- (ੳ) ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ-ਸੁਰਪਤਿ, ਦੀਨਾ ਨਾਥ । ਫਿਰਣਸੀਹ, ਫੇਰੂਆਣ-ਭਗਉਤੀ, ਕਾਪੜੀਆ ਆਦਿਕ । ਸੁਰ ਅਤੇ ਦੀਨ ਆਦਿਕ ਦੇ ਸੰਬੰਧ (ਸਾਹਿਬੀ ਆਦਿ) ਕਰਕੇ' ਹੈ ।
- (ਅ) ਕਰਮ ਕਰਕੇ-ਕਰਣ ਕਾਰਣ, ਮਹਤਾ, ਬਿਆਸ, ਗਉਸ, ਕੁਤਬ ਸਾਲਾਰ ਆਦਿ ।
- (ੲ) ਗੁਣ ਕਰਕੇ-ਨਿਰਭਉ, ਦਿਆਲੂ, ਗੁਰਮੁਖ, ਨੇਬ, ਸ਼ੈਤਾਨ, ਪ੍ਰੇਤ ਆਦਿ ।
- (ਸ) ਮਾਨ ਯਾ ਅਪਮਾਨ ਕਰਕੇ-ਮਿਸ੍ਰ, ਸੁਆਮੀ, ਸਰਦਾਰ, ਖਾਨ, ਮਲੂਕ, ਖਾਨਮ ਸੇਖ, ਰਚੰਡਾਲ, ਢੀਠ, ਫਕੜ ਭਾਈ, ਬਾਬਾ, ਲਾਲਾ, ਰਾਜਾਸ਼੍ਰਮ ।
- (ਹ) ਅਧਿਕਾਰ ਕਰਕੇ-ਤਨਾਨਕ, ਗੁਰੂ, ਉਸਤਾਦ, ਸਿੱਧ ਦੇਵ, ਪੀਰ ਨਾਥ, ਮਹਾਰਾਜਾ, ਪਟਰਾਣੀ, ਕਾਜੀ, ਮੁਸਫ ਬਸੀਠ ਆਦਿ ।

(੩) ਨਾਉਂ (Noun) ਲਛਨ ।

ਜੇ ਕਿਸੇ ਹੋਂਦ ਯਾ ਵਿਅਕਤੀ ਦੀ ਅੱਲ ਮਾਤ੍ਰ ਹੋਵੇ ਉਹ 'ਨਾਉਂ' ਹੈ । ਜੈਸੇ-ਰਾਮ' ਦਰਿਆ ਆਦਿਕ ।

ਪ੍ਰਕਾਰ-

ਇਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ-ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਚਕ (Proper) ਜਾਤੀ ਵਾਚਕ (Commam) ਭਾਵ ਵਾਚਕ (Abstrect) ਵਸਤੂ ਵਾਚਕ (Meterial) ਅਤੇ ਸੰਗੀਤ (Collective) ।

- (ੴ) ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੋਵੇ । ਜੈਸੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ । ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਸਰ । ਇਹ ਪੰਜ ਤਰਾਂ ਦੀ ਹੈ-(ੳ) ਜੀਵ ਵਾਚਕ ਜੈਸੇ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ।
- (ਅ) ਨਿਰਜੀਵ ਜੈਸੇ-ਸਤੁਲੁਜ, ਖਹੋਮੰਚਲ, ਸ੍ਰੀ ਰਾਗ ਆਦਿ । (ੲ) ਦੇਵਤਾ ਵਾਚਕ,

ਜਦੋਂ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੇ ਨਾਲ ਹੋਣ ਅਤੇ ਉਨਦੀ ਹੋਂਦ ਕਾਇਮ ਕਰਨ ਤਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੋਂਦ ਹਨ । ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣਿ ਹੀ ਹੋਂਦ ਹਨ । ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਪਦਵੀ ਵਾਚਕ ਹੀ ਸਮਝਣੇ ।

ਰਪ੍ਰੇਤ-ਚੰਡਾਲ ਆਦਿ ਸੁਭਾਵ ਤੇ ਤਾਂ 'ਗੁਣ ਕਰਕੇ' ਹਨ, ਅਪਮਾਨ ਆਦਿ ਨਿੱਤ ਤੇ ਇਹ 'ਮਾਨ-ਅਪਮਾਨ' ਦੇ ਭੇਦ ਹਨ ।

ਭਇਹ ਗੁਰਤ੍ਰ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਕਰਕੇ ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਆਦਿ ਸਭ ਪਾਤਸ਼ਾਹਾਂ ਦੀ ਪਦਵੀ ਬਣ ਗਈ ਹੈ ।

ੴਕਈ ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਚਕ ਸੰਗਿਆਵਾਂ ਅਰਥ ਹੀਨ ਭੀ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ । ਜੈਸੇ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਨਾਉਂ । 'ਮੁੰਦਰ ਸਿੰਘ' ਨਾਉਂ ਤੋਂ ਉਸ ਵਿਚ 'ਸੁਹੱਪਣ' ਦਾ ਹੋਣਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਨਹੀਂ । ਵਸਤੂਆਂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਉਸ ੨ ਗੁਣ-ਧਰਮ ਵਾਲੇ ਭੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ।

ਜੈਸੇ-ਬ੍ਰਹਮਾ ਇੰਦ੍ਰ ਆਦਿ । (ਸ) ਦੈਸਿਕ ਵਾ ਅਸਥਾਨ ਵਾਚਕਾ ਜੈਸੇ-ਕੇਦਾਰਾ ਗਯਾ, ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ, ਅੰਮ੍ਰਤਸਰ । (ਹ) ਕਾਲਿਕ । ਜੈਸੇ-ਮੰਘਰ, ਪੋਹ, ਬਸੰਤ । ਅਸ੍ਰਮੀ ਆਦਿਕ ।

(੨) ਜੋ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੋਵੇ ਉਹ 'ਜਾਤੀ' ਵਾਚਕ ਹੈ । ਇਹ ਭੀ ਪੰਜ ਤਰਾਂ ਦਾ ਹੈ ।

- (ੳ) ਜੀਵ ਵਾਚੀ ਜੈਸੇ ਮਨੁਖ, ਪਸ਼ੂ ।
- (ਅ) ਨਿਰਜੀਉ ਵਾਚੀ ਜੈਸੇ ਦਰਿਆਉ । ਨਗਰ ।
- (ੲ) ਦੇਵਤਾ ਵਾਚੀ-ਜੈਸੇ ਜਖ, ਕਿੰਨਰ ਗੰਧਰਬ ।
- (ਸ) ਦੇਸ ਵਾਚੀ, ਜੈਸੇ-ਪੁਰੀ, ਤੀਰਥ । ਲੋਕ ਮੰਡਲ ।
- (ਹ) ਕਾਲ ਵਾਚੀ-ਰੁਤ, ਮਾਹ, ਥਿਤ, ਵਾਰ ।

(੩) ਭਾਵ ਵਾਚਕ-ਗੁਣ ਕਰਮ ਆਦਿ ਆਸਿਤ ਵਸਤੂ ਦੇ ਨਾਉਂ ਨੂੰ 'ਭਾਵ ਵਾਚਕ' ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਹ ਭੀ ੫ ਤਰਾਂ ਦਾ ਹੈ ਜੈਸੇ-

- (ੳ) ਗੁਣ ਵਾਚੀ-ਸਿਆਣਪ, ਦਾਤ । ਮਨੁਖਤਾ ਅਤੇ ਸੰਤੋਖ, ਨਾਦ, ਬੇਦ, ਗਿਆਨ ਅਤੇ ਵਡਿਆਈ ਆਦਿਕ ।
- (ਅ) ਕਰਮ ਵਾਚੀ-ਸਿਮਰਨ, ਚਾਕਰੀ ਅਤੇ ਖਾਣ, ਪੀਣ, ਆਉਣ, ਜਾਣ ਆਦਿ ।
- (ੲ) ਸੂਭਾਵ ਵਾਚੀ-ਹਲੇਮੀ, ਨੇਕੀ, ਬਦੀ, ਕਉੜਤਣ ਪੀਲੱਤਣ ਆਦਿ ।
- (ਸ) ਮੁੱਲ ਵਾਚੀ-ਰੰਗਾਈ, ਮਜੂਰੀ, ਵਧਾਈ ।
- (ਹ) ਫਲ ਵਾਚੀ-ਰੋਲ, ਬੋਲ, ਕਾਰ, ਮਾਰ, ਭਾਗ ਆਦਿ ।

(੪) ਵਸਤੂ ਵਾਚੀ, ਜੋ ਨਾਪ ਤੋਲ ਵਾਲੀ ਅਥਵਾ ਅੰਗ ਦਾ ਨਾਉਂ ਹੋਵੇ । ਇਹ ਭੀ ਪੰਜ ਤਰਾਂ ਦਾ ਹੈ-

- (ੳ) ਧਾਤੁ ਵਾਚੀ-ਸੋਨਾ ਰੁਪਾ ਕੈਹਾ, ਤਾਂਬਾ ਆਦਿਕ ।
- (ਅ) ਦ੍ਰਵ ਵਾਚੀ-ਮਿੱਟੀ, ਪੱਥਰ, ਕਾਗਦ, ਕਲਮ, ਚੰਦਨ ਆਦਿ ।
- (ੲ) ਭੋਖ ਵਸਤੂ-ਅੰਨ, ਜਲ, ਮਿਸਰੀ ਦੁੱਧ ਨਿਵਾਤ ਮਾਖਿਓ । ਬਜ਼ੁਰੀਆਂ, ਪਾਨ, ਸਿਪਾਰੀ ਆਦਿ ।

(ਸ) ਵਰਤਣ (ਵਲੇਵਾ) ਤੁਲਾਈ, ਸਿਰਹਾਣਾ, ਦਰਪਣ ਆਦਿ ।

(ਹ) ਅੰਗ ਵਾਚੀ-ਪ੍ਰਾਣ, ਨੱਕ, ਅੱਖੀਂ ਅਤੇ ਮੂੰਹ ਆਦਿ ।

(੫) ਸੰਗ੍ਰਹਿਤ-ਜੋ ਬਹੁਤਿਆਂ ਦੇ ਇਕੱਠਦਾ ਨਾਉਂ ਹੋਵੇ । ਇਹ ਭੀ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ।

- (ੳ) ਅਧਿਕਾਰ ਕਰਕੇ-ਪੰਚਾਇਤ, ਪੰਚਾਇਣ, ਸਭਾ ।
- (ਅ) ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ-ਪਰਿਵਾਰ, ਸੈਣ, ਸਾਥ, ਜੰਵ ਆਦਿ ।
- (ੲ) ਵਰਗ ਕਰਕੇ-ਕੌਮ, ਦੁਨੀਆ । ਕੁਟੰਬ, ਜਾਤਿ-ਗੋਤ੍ਰ ਆਦਿ ।
- (ਸ) ਰੁਣ ਕਰਕੇ-ਪੈਂਤੀ, ਬਾਵਨ ਅਖਰੀ । ਸੰਸਾਰ (ਅਨੇਕਤਾ ਕਰਕੇ ਪਸਾਰਾ) ।

(ਹ) ਗਣ ਭੇਦ ਕਰਕੇ- ੧ ਸੇਨਾ, ਭੀੜ, ਵਹੀਰ, ਸੂਬ ਅਤੇ ਇਕੱਠ ਅਮੰਦ ।

ਪੜਨਾਉਂ (Pronoun)

ਜੋ ਸੰਗਿਆ ਸ਼ਬਦ ਨਾਉਂ ਦੀ ਅਣਹੋਂਦ ਕਰਕੇ ਉਸਦੇ ਥਾਂ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇ ਉਹ 'ਪੜਨਾਉਂ' ਹੈ । ਇਹ ਪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ-

(੧) ਪੁਰਖ ਵਾਚੀ (Personal Pronoun) ਜੈਸੇ-ਮੈਂ-ਅਸੀਂ ਆਦਿਕ ਉੱਤਮ ਪੁਰਖ ਵਾਚੀ । ਤੂੰ-ਤੁਸੀਂ-ਮਧਮ ਪੁਰਖ ਵਾਚੀ । ਅਤੇ ਉਹ, ਸੇ, ਤੇ ਆਦਿ ਅਨੁ ਪੁਰਖ ਵਾਚੀ ਹਨ ।

“ਤੈ ਸਾਹਿਬ-ਮੈਂ ਮੁਰਖ” ਆਦਿ ਵਿਚ ਤੈ-ਮੈਂ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਸਾਹਿਬ ਅਤੇ ਮੁਰਖ ਦੇ ‘ਸਮਾਨਾ ਧਿਕਰਣੀ’ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਥਾਂ ਮੁਖ ਬਣਕੇ ਆਏ ਹਨ । ਤਾਂਤੇ ਇਹ ‘ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ ਪੁਰਖ’ ਵਾਚੀ ਹਨ । ਇਹ ਅਪਣੇ ਉੱਤਰ ਪਦਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਹੋਂਦ ਕਾਇਮ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਨਹੀਂ ਹਨ । ਤਥਾ “ਅਸਾ ਜੋਰਿ ਨਹੀਂ” ਪੁਨਾ-“ਬਸ ਆਉ ਸਖੀ ਅਸੀਂ ਪਿਰ ਕਾ ਮੰਗਲ ਗਾਵਹੇ” ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਅਸਾ’ ਅਤੇ ‘ਅਸੀਂ’ ਇਹ ਉੱਤਮ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਦੋਹਾਂ ਪੁਰਖਾਂ ਲਈ ਰਲਵੇਂ (ਸਾਂਝੇ) ਉਦਾਹਰਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਸਾਧਾਰਣ’ ਪੁਰਖ ਵਾਚੀ ਹਨ ।

(੨) ਸੰਬੰਧ ਵਾਚੀ (Relative) ਪੜਨਾਉਂ ਉਹ ਜੋ ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧੀ ਹੋਕੇ ਆਉਣ । ਜੈਸੇ-“ਜੋ ਆਇਆ ਸੋ ਗਇਆ” ਵਿਚੋਂ ਜੋ ਸੋ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਰਸਪਰ ਨਿੱਤ ਸੰਬੰਧ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਸੰਬੰਧ ਵਾਚੀ’ ਹਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਦੇ ੨ ਇਕ ਦਾ ਛੰਦ ਵਿਚ ਲੇਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਉਸਦੀ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਆਕਾਂਖਾ (ਲੋੜ) ਹੋਣ ਤੇ ਨਿਯਮ ਨਾਲ ਉਹ ਉਪਰੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ-ਜਹਿ ਸਿਮਰਤ ਮਨ ਹੋਤ ਅਨੰਦਾ ਉਤਰੇ ਮਨਹੁ ਜੰਗੀਲਾ । ਮਿਲਬੇ ਕੀ ਮਹਿਮਾ ਬਰਨ ਨ ਸਾਕਉ ਨਾਨਕ ਪਰੈ ਪਰੀਲਾ” ਇਸ ਵਿਚ ਪਹਿਲੀ ਤੁਕ ਦੇ “ਜਹਿ” ਦੀ ਅਨੁਬ੍ਰਤੀ ਕਰਕੇ ਦੂਜੀ ਤੁਕ ਵਿਚ ‘ਤਹਿ’ ਮਿਲਬੇ ਦੀ (ਅਰਥ ਦੁਆਰਾ) ਸ਼ਾਬਦ ਬੋਧ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ।

(੩) ਪੁਸ਼ਨ ਵਾਚੀ (Interrogative) ਪੜਨਾਉਂ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਪੁਸ਼ਨ ਲਈ ਆਵੇ । ਇਹ ਪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ-(ੳ) ਪ੍ਰਾਣ ਵਾਚੀ-ਜੈਸੇ-ਕਉਣ, ਕੋ ਅਤੇ ਕਾ (ਅ) ਅਪ੍ਰਾਣ ਵਾਚੀ ਜੈਸੇ-ਕੀ, ਕਿਹੁ, ਕਿਛ, ਕੁਝ (ੲ) ਉਭੇ ਵਾਚੀ ਕਿਹੜਾ

੧ ‘ਵਰਗ’ ਅਪਣੇ ਨੇੜੇ ਅਥਵਾ ਇਕ ਜਾਤਿ-ਗੋਤ੍ਰ ਦੀ ਸੰਗਿਆ ਹੈ । ਗਣ ਅੱਡੇ ਅੱਡੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਹਸਤੀਆਂ ਦਾ ਇਕੱਠ ਹੈ ।

੨ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੇ ਨਿਯਮ ਸੁਤੰਤਰ ਅਤੇ ਅਪਣੇ (ਆਰਿਥ ਪ੍ਰਯੋਗ) ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲੌਕਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਨਾਲੋਂ ‘ਲਕਾਰ’ ਤੇ ‘ਕਾਲ’ ਆਦਿ ਦੇ ਰੂਪ ਭੀ ਭਿੰਨ ੨ ਹਨ । ਸੋ ਸ਼ੈਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਪੁਰਖ ੩ ਅਤੇ ਗੁਰਮੁਖੀ ਵਿਚ ੫ ਹਨ ।

(ਸ) ਨਿਸਚੇ ਅਥਵਾ ਨਿਰਣੇ ਵਾਲੀ। ਜੈਸੇ-“ਕਉਨ ਕਰਮ ਜਾ ਕੇ ਕੀਏ” ਇਸ ਵਿਚ ‘ਕਉਣ’ ਪਦ ‘ਕਰਮ’ ਦਾ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣੀ-ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਨਹੀਂ। ਕਿੰਤੂ ‘ਨਿਰਣੇ’ ਵਾਲੀ ਹੈ। (ਹ) ਤ੍ਰਿਸਕਾਰ ਵਾਲੀ ਜੈਸੇ-ਕਵਣ,ਕਿਆ “ਕਵਣੁ ਨਰਕ ਕਿਆ ਸੁਰਗੁ ਵਿਚਾਰਾ ਸੰਤਨ ਦੇਉ ਰਾਏ”

- (੪) ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ (Indefineta) ਜੋ ਅਨਿਸਚਿਤ ਵਸਤੂ ਦੇ ਥਾਂ ਆਵੇ। ਇਹ ਪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ-(ੳ) ਪੁਰਖ ਵਾਲੀ ਅਨਿਸਚਿਤ-ਕੋਈ, ਕੋਇ ਕਾਈ, ਕੋਊ। (ਅ) ਅਸਥਾਨ ਵਾਲੀ, ਕਿਤੁ, ਜਿਤੁ, ਕੈਸਾ (ੲ) ਨਿਖੇੜਕ ਜੋ ਵਖੇਵਾਂ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੇ। “ਕੋਈ ਜਾਨੈ ਕਉਣ ਈਹਾ ਜਗਿ ਮੀਤੁ” ਇਤਿਆਦੀ ਵਿਚ ‘ਕੋਈ’। ਇਹ ਸੁੱਧ ਨਿਖੇੜਕ ਹੈ। ਮਿਸ੍ਰਤ-ਨਿਖੇੜਕ ਪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ-(ੳ) ਪੁਰਖ ਵਾਲੀ-ਹਰ ਕੋਈ ਹੋਰ ਕੋਈ, ਹਰ ਇਕ, ਕੋਈ ਕੋਈ। ਜਣ ਜਣ, ਹਮ ਤੁਮ, ਅਬੇ ਤਬੇ (ਕੀ ਚਾਕਰੀ) (ਅ) ਵਸਤੂ ਵਾਲੀ-ਕੁਝ ਕੁਝ, ਹੋਰ ਕੁਝ, ਕਿਛੁ ਕਿਛੁ। ਕੁਝ ਨ ਕੁਝ, (ੲ) ਪਰਿਮਾਣ ਵਾਲੀ-ਬਹੁਤਾ ੨ ਬਹੁਤ ਕੁਝ, ਹੋਰ ਕੁਝ, ਹੋਰ ਬਹੁਤ, ਤਨਕੁ ਆਦਿ।

(ਸ) ਪਰਸਪਰ ਸੰਬੰਧ ਵਾਲੀ-“ਜੋ ਜੋ ਦੀਸੈ ਸੋ ਸੋ ਰੋਗੀ” ਵਿਚ ਜੋ ਜੋ ਸੋ ਸੋ, ਜੋ ਕਿਛੁ-ਸੋ ਕਿਛੁ, ਜਤ-ਕਤ (ਹ) ਅਨਿਸਚਿਤ-੧ “ਇਕ ਮੂਰਖ ਅੰਨੁ ਨ ਖਾਹਿ ਤਿਨਾ ਕਿਆ ਕੀਜਈ” ਵਿਚ ‘ਇਕ’। ਏਕ ਆਪ, ਇਕਨਾ, “ਛੂਟਨ ਕੀ ਇਕ ਕੋਈ” ਵਿਚ ‘ਇਕਕੋਈ’ ਨਿਖੇੜਕ-ਅਨਿਸਚਿਤ ਪੜਨਾਉਂ ਹੈ।

- (੫) ਪ੍ਰੋਢਤਾ ਵਾਲੀ (Reflexive) ਜੋ ਪੜਨਾਵ ਦੇ ਪਿਛੇ ਆਕੇ ਉਸਦੀ ਪ੍ਰੋਢਤਾ ਕਰੇ। ਜੈਸੇ-ਉਹ ਆਪਿ ਆਇਆ। ਅਤੇ “ਆਪੇ ਜਾਣੈ ਸੋਇ” ਇਤਿਆਦੀ ਵਿਚ ‘ਉਸ’ ਦੀ ਪ੍ਰੋਢਤਾ ‘ਆਪਿ’ ਅਤੇ ‘ਸੋਇ’ ਦੀ ‘ਆਪੇ’ ਪਦ ਕਰਦਾ ਹੈ।

(੩) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, (Adjective) ਲੱਛਣ-

ਜੋ ਸੰਗਿਆ ਦੇ ਰੁਣ-ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਦਿ ਦੀ ਅਵਧਿ ਦੱਸਕੇ ਹੋਰਨਾ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਕਰੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਮਹਾ ਪੁਰਖ, ਉਤਮ ਪੁਰਖ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ‘ਮਹਾ’ ਪਦ ‘ਪੁਰਖ’ ਪਦ ਨੂੰ ਹੋਰਨਾ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਕਰਕੇ ਜਣਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੇ ਵਿਸ਼ਯ ਪੰਜ ਹਨ-

(੧) ਨਾਉਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ (੨) ਪੜਨਾਉਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ (੩) ਵਾਕਿ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ (੪) ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਅਤੇ (੫) ਵਿਧੇਯ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ।

੧ ‘ਇਕ’ ਸ਼ਬਦ ‘ਅਨੂ, ਪ੍ਰਧਾਨ, ਕੇਵਲ, ਪ੍ਰਿਥਮ, ਅਸਾਧਾਰਣ, ਸਾਮਾਨਯ, ਅਲਪ ਅਤੇ ਗਿਣਤੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਅੱਠਾਂ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਰਣਨ ਪੜਨਾਉਂ ਦੇ ‘ਪ੍ਰਯੋਗ’ ਪ੍ਰਕਾਰਣ ਵਿਚ ਹੋਵੇਗਾ।

(੧) ਨਾਵ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—(ੳ) ਸੱਤਾ ਵਾਚਕ (ਅ) ਭਾਵ ਵਾਚਕ (ੲ) ਆਰੋਪਿਤ (ਸ) ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣੀ (੫) ਸੰਬੰਧ ਵਾਚਕ (ਪੜਨਾਵੀਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ) ।

- (੧) ਸੱਤਾ ਵਾਚਕ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਗੁਪਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦੱਸਣ ਤੋਂ ਸੂਤਰ ਰਹਿਕੇ ਅਪਣੇ ਅਸਲ (ਪ੍ਰਤਿਪਾਦਿਕ) ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ

ਇਸਥਤ ਰਹੇ । ਜੈਸੇ—੧ ਓ ਸਤਿ, ਨਾਮੁ, ਕਰਤਾ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ‘ਵਿਸ਼ੇਸ਼’ ਵਾਂਗ ਹੀ ੧ ਇਸਥਤ ਹਨ ।

- (੨) ਭਾਵ ਵਾਚਕ ਜੋ ਗੁਣ-ਧਰਮ ‘ਉਤਪਤੀ’ ਵਾਲਾ ਹੋਵੇ ਉਹ ਭਾਵ ਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ । ਉਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ਗੁਣ ਵਾਚੀ, ਧਰਮ ਵਾਚੀ, ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਚੀ, ਜਾਤੀ ਵਾਚੀ, ਅਤੇ ਭਾਵ ਕ੍ਰਿਆ ਵਾਚੀ ।

- (੧) ਗੁਣ ਵਾਚੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—(ੳ) ਨਿਜ ਵਾਚੀ (ਸਰੂਪ ਵਾਚੀ) (ਅ) ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਾਚੀ (ੲ) ਸੰਖਿਆ ਵਾਚੀ (ਸ) ਵਿਧੀ ਵਾਚੀ (ਹ) ਪਰਿਮਾਣ ਵਾਚੀ । ਯਥਾ—

- (ੳ) ਨਿਜ ਵਾਚੀ ਉਹ ਹੈ ਜੋ ਅਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਭਲਾਈ, ਬੁਰਾਈ, ਗੁਣ—ਅੰਗੁਣ ਦਸੇ । ਜੈਸੇ—ਮਿਠਾ-ਕਉੜਾ, ਭਲਾ, ਬੁਰਾ, ਉਜਲ, ਮੈਲਾ, ਸੁੰਦਰ, ਭੈੜਾ, ਆਦਿ ।

- (ਅ) ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਾਚੀ—ਰੱਤਾ, ਪੀਅਲਾ, ਭਗਵਾਂ, ਮੇਘਲਾ, ਚਕਵਾਂ, ਚਉਵਾਇਆ ।

- (ੲ) ਵਿਧੀ ਵਾਚੀ—ਕੁਤੀ ਧਾਤ, ਲਾਜ ਲੋਕਾਣੀ, ਤ੍ਰਿਵਿਧ ਮਾਇਆ ਅਤੇ ਨਉਧਾ ਭਗਤਿ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕੁਤੀ, ਲੋਕਾਣੀ, ਤ੍ਰਿਵਿਧ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ । ਧਾਤ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹਨ ।

- (ਸ) ਸੰਖਾ ਵਾਚੀ—ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—

(ੳ) ਪੂਰਨ ਸੰਖੁਕ—ਇਕ, ਦੋ ਚਾਰ ਅਤੇ ਪੰਜ ਆਦਿ (ਅ) ਅਪੂਰਣ ਸੰਖੁਕ—ਸਵਾ, ਭੇੜ, ਪਉਣਾ, ਢਾਈ, ਅਤੇ ਸਾਢੇ ।

- (ੲ) ਕ੍ਰਮ ਵਾਚੀ—ਜੋ ਅਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੂੰ ਵਾਰੀ ਦੇ ਭਾਵ ਨਾਲ ਭਿੰਨ ਜਣਾਵੇ । ਪਹਿਲਾ, ਦੂਜਾ ਆਦਿ (ਸੁੱਧ ਸੰਖਿਆ ਕਰਕੇ) ਮ ਸਿਕ, ਛਮਛਮਰੀ (ਵਾਰਛਿਕ) ਸਮਤਾਹਕ ਆਦਿ ਕਾਲ ਦੀ ਅਪੇਖਾ ਕਰਦੇ ਹਨ ।

- (ਸ) ਸਮੁੱਚੇ ਵਾਚਕ—ਲਖਾਂ, ਅਨੇਕਾਂ, ਅਨੰਤ, ਅਸੰਖ । ਇਕੋ, ਦੋਵੇਂ ਤਿੰਨੇ, ਚਾਰੇ, ਸਾਰੇ ਸੁੱਧ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ । ਮਿਸ਼੍ਰਤ ਇਕ ਇਕ—ਦੋ ੨ ਆਦਿ ।

੧ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ‘ਵਾਹਿਗੁਰੂ’ ਉਪਰੋਂ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਉਸਦੇ ਵਧੇਰੇ ਰੂਪ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣੀ ਸੱਤਾ ਨੂੰ ਲੈ ਕੇ ‘ਪ੍ਰਤਿ ਪਦਿਕ’ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਹੀ ਇਸਥਿਤ ਹਨ ।

(ਹ) ਗੁਣੀ ਭਾਵ-ਗੁਣਨ ਕਰਕੇ ਜੋ ਬਣਨ-ਤੀਨ ਤੀਯ (੯) ਲਖਿਬੀਸ, ਦੁਣੀ ਚਉਣੀ ਆਦਿ।

- (ਹ) ਪਰਿਮਾਣ ਵਾਚਕ ਜੋ ਨਾਪ ਤੋਲ ਕਰਕੇ ਅਪਣੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਹੋਰਨਾ ਤੋਂ ਭਿੰਨ ਕਰੇ ਉਹ ਪਰਿਮਾਣ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਉਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ-
- (ੳ) ਅਣੂ ਵਾਚਕ-ਤਿਲ, ਕਿੰਚਤ, ਨਿਕਾ, ਸੂਖਮ।
- (ਅ) ਮੱਧਮ-ਮਧੁਰਾ, ਛੋਟਾ, ਬੜਾ, ਉਚਾ।
- (ੲ) ਪਰਮ-ਮਹਾਨ, ਮਹਤ, ਅਤਿਅੰਤ।
- (ਸ) ਆਕਾਰ ਵਾਚੀ-ਦੁਹਰਾ, ਤੇਹਰਾ, ਦੋਵਰ, ਤੇਵਰ, ਭੀੜਾ ਮੋਕਲਾ ਸੰਕੜਾ।
- (ਹ) ਤੁਲਨਾ ਵਾਚਕ-ਵਡੇਰਾ, ਲੰਬੇਰਾ, ਪਾਪਿਸਟ, ਪਾਪੀਸਣ, ਮਹਾਂ ਪੁੰਨ, ਉਤਮ ਅਤੇ ਅਤਿਵੰਤ।

ਜੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸਾਧਾਰਣ ਅਵਸਥਾ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਕੇ ਅਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੂੰ ਅਧਿਕ ਕਰਕੇ ਜਣਾਵੇ ਉਹ 'ਵਿਅਤਿਰੇਕ' ਯਾ ਅਧਿਕਤਾ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਸਿਰਿਗਾਵਾਰਾ ਗਾਵਾਰ, ਪਾਤਿਸਾਹੀ ਪਾਤਿਸਾਹ। ਸੁਖੀ ਹੂੰ ਸੁਖ। ਅਰਥਾਤ ਗਾਵਾਰਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭੀ ਵਡਾ ਗਾਵਾਰ। ਪਾਤਸਾਹਾਂ ਦਾ ਭੀ ਪਾਤਸਾਹ ਆਦਿ।

(੨) ਧਰਮ ਵਾਚੀ-

ਜਦੋਂ ਧਰਮ ਵਾਚੀ ਸ਼ਬਦ ਕਿਸੇ ਧਰਮੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਕਥਨ ਕਰਨ ਤਾਂ ਉਹ 'ਧਰਮ ਵਾਚੀ' ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ-ਸਚਿ ਧਰਮ, ਗਿਆਨ ਰਸ, ਭਾਵ ਰੂਪ ਆਦਿ ਵਿਚ ਸੱਚਿ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਆਦਿ ਸ਼ਬਦ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ।

(੩) ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਚੀ ਦੇ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ--

- (ੳ) ਨਾਉਂ ਵਾਚੀ--ਨਰਤਨ, ਮੀਨਤਨ, ਮਾਨਸ ਜਾਤਿ ਆਦਿ ਵਿਚ ਨਰ ਤੇ ਮੀਨ ਆਦਿ ਨਾਉਂ ਵਾਚੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ।
- (ਅ) ਪੜਨਾਵ ਵਾਚੀ-ਸੋਈ ਹਰੀ, ਐਸੋ ਹਰੀ ਆਦਿ ਵਿਚ ਸੋਈ ਅ ਦਿ।
- (ੲ) ਪੁਰਖ ਵਾਚੀ--ਮੈ ਮੂਰਖ, ਤੈ ਸਾਹਿਬ।
- (ਸ) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਾਚੀ--ਗਹਰ ਗੰਭੀਰ, ਗੁਣੀ ਗਹੀਰ, ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ।
- (ਹ) ਨਿਸ਼ਚੇ ਵਾਚੀ--ਜੋ ਉਂਗਲੀ ਕਰਕੇ ਅਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਨੂੰ ਭਿੰਨ ਕਰੇ। ਉਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ- (ੳ) ਦੂਰ ਵਰਤੀ--'ਓਹ ਜੁ ਦਿਸੈ ਖੂਹੜੀ' ਵਿਚ 'ਓਹ'।
- (ਅ) ਨਿਕਟ ਵਰਤੀ ਆਹ, ਅਹਿ (ਅਹਿ ਵੇਖਾਲਿਓਨਿ)।
- (ੲ) ਸੰਬੰਧ ਵਾਚੀ--'ਜਾਇ ਮਿਲਾ ਤਿਨ੍ਹਾ ਸਜਣਾ' ਵਿਚ 'ਤਿਨ੍ਹਾ'।
- (ਸ) ਨਿਖੇੜਕ-ਵਿਰਲਾ ਪੁਰਖ "ਹੈ ਕੋਈ ਸਾਜਨ ਪਰਦਾ ਤੇਰਾ" ਵਿਚ ਕੋਈ।
- (ਹ) ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਾਚੀ--'ਬਾਬਾ ਇਹ ਲੇਖ ਲਿਖਿ ਜਾਣ। ਇਸ ਵਿਚ 'ਇਹ' ਦਾ ਅਰਥ 'ਇਉ' ਯਾ ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹੈ।

(੪) ਜਾਤੀ ਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ—

ਉਹ ਭਾਵ ਵਾਚੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਜੋ ਕਿਸੇ ਸ਼ੈਲੀ ਸੰਬੰਧੀ ਹੋਣ ਉਹ 'ਜਾਤੀ ਵਾਚਕ' ਹਨ। ਜੈਸੇ ਦਰਵੇਸੀ ਰੀਤਿ, ਮਲੂਕੀ ਵੇਸ, ਫਕੀਰੀ ਵੇਸ, ਫਕੀਰੀ ਭੇਖ, ਗਰੀਬੀ ਦਾਤਿ, “ਰਾਮੁ ਰਘੁਬੰਸਿ ਕਹਾਇਓ” ਵਿਚ ‘ਰਘੁਬੰਸਿ’ ਪਦ ਨੇ ‘ਰਾਮ’ ਨੂੰ ਬਲਰਾਮ-ਪਰਸਰਾਮ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਕੀਤਾ।

(੫) ਕ੍ਰਿਆ ਵਾਚੀ—

ਜੋ ਕ੍ਰਿਆ ਪਦ ਯਾ ਕ੍ਰਿਦੰਤ ਅਥਵਾ ਕਾਰਿਦੰਤਕ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਉਹ ‘ਕ੍ਰਿਆ ਵਾਚੀ’ ਹੈ। ਉਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—

- (ੳ) ਕਰਤਾ ਵਾਚੀ, ਜੈਸੇ ਰਾਖਾ (ਪੁਰਖ) ਮੋਹਣ ਮੁੰਦਣ, ‘ਪੁਰਖ ਵਿਧਾਤਾ’ ਵਿਚ ਵਿਧਾਤਾ ਅਤੇ ਬਹਤੀ ਮਨਸਾ ਵਿਚ ਬਹਤੀ।
- (ਅ) ਕਰਮ ਵਾਚੀ—ਬਿਵਰਜਿਤ, ਕ੍ਰਿਤ ਕਰਮ, ਪੱਕਾ ਰੋਗੀ।
- (ੲ) ਕਰਣ ਵਾਚੀ—ਬੋਲ ਬਿਗਾੜ, ਮਿਠਤ ਨੀਵੀ। ਆਦਿ ਵਿਚ ਬੋਲ ਆਦਿ।
- (ਸ) ਕਾਰਿਦੰਤਕ—“ਜਨ ਡੁਬਦਾ ਲਇਆ ਛੁਡਾਇ” ਵਿਚ ‘ਡੁਬਦਾ’ ਜਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ। ਪੁਨਾ—ਜੀਉਂਦਾ ਪੁਰਖ, ਜੁੜਦਾ।
- (ਹ) ਭਾਵ-ਕ੍ਰਿਆ ਵਾਚੀ (Infinitive) ਗੰਧਣ ਵੈਣ, ਖਾਵਣ ਸੰਦੜੇ ਸੂਲ ਬੋਲਣ ਬਾਣ ਅਤੇ ਮਰਨ ਮੰਡਨ ਅਤੇ ਮੋਨ ਬਰਤ ਆਦਿ ਵਿਚ ਗੰਧਣ ਆਦਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ।

(੩) ਮੂਲ ਵਿਰਲਾ-ਆਰੋਪਿਤ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ—

ਜੋ ਸੰਗਿਆ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦੇ ਆਰੰਭ ਵਿਚ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਪਦਵੀਆਂ ਆਖੀਆਂ ਹਨ ਉਹ ਸਭ ਏਸੇ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ। ਪਰ ਜੋ ਉਹ ਅਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੀ ਵਿਆਪਤੀ ਦੀ ਹੱਦ ਨੂੰ ਬਾਪਣ ਜੈਸੇ—“ਵਿਆਪਕ ਰਾਮ” ਅਤੇ “ਮਾਤਾ ਧਰਮ ਮਹਤ” ਤਥਾ ‘ਭਗਤ ਵਛਲ ਹਰਿ’ ਆਦਿ ਵਿਚ ਵਿਆਪਕ ਆਦਿ ‘ਆਰੋਪਿਤ’ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ।

(੪) ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ—

ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੇ ਨਾਲ ਆਕੇ ਉਸਦੇ ਗੁਣ-ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਵਿਆਪਤੀ ਨੀਯਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਸ੍ਰੁਤੰਤਰ ਹੋਕੇ ਅਭਿੰਨ ਹੋ ਜਾਣ ਉਹ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣੀ ਹਨ। ਜੈਸੇ ਲਾਲ ਰੰਗ, ਸੇਤ ਬਰਨ ਆਦਿ ‘ਕਰਮ ਧਾਰਯ’ ਸਮਾਸ ਦੇ ਸਭ ਉਦਾਹਰਣ ਏਸੇ ਦੇ ਹਨ।

(੫) (ਮੂਲ ਦੇ) ਸੰਬੰਧ ਵਾਚਕ ਯਾ ਪੜਨਾਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ—

ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੋ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਅਪੇਖਾ ਕਰਕੇ ਬਣੇ ਉਹ ‘ਸੰਬੰਧ’ ਵਾਚਕ ਹੈ। ਉਹ ਭੀ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ ਸਹਿਚਾਰ ਜਨਯ—‘ਮੇਰਾ ਚੋਲਾ’ ਵਿਚ ਮੇਰਾ। ਅਧਿਕਾਰ ਜਨਯ—ਮੇਰਾ ਧਨ, ਨਿਜਪਤਿ ਆਦਿ। ਸ੍ਰੁਭਾਵ-ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲਨ ਕ,

ਚਾਉ, ਵਿਆਪਤੀ ਜਨਕ-ਤਿਸਦਾ ਮੁਖੜਾ ਆਦਿ ਵਿਚ ਮੇਰਾ ਅਤੇ 'ਤਿਸਦਾ-ਆਦਿ 'ਸੰਬੰਧਕ' ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ।

ਵਿਆਪਤੀ ਵਾਚਕ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ:-

- (ੳ) ਅੰਗਾਂਗੀ ਭਾਵ ਕਰਕੇ। ਜੈਸੇ ਪੂਰਬੋਕਤ-ਤਿਸਦਾ ਮੁਖੜਾ।
- (ਅ) ਕਾਰਣ-ਕਾਰਯ ਭਾਵ ਤੇ-ਤੇਰੀ ਰਚਨਾ।
- (ੲ) ਗੁਣ-ਗੁਣੀ ਭਾਵ ਤੇ-ਤੇਰੇ ਗੁਣ, ਮੇਰੇ ਅਵਗੁਣ।
- (ਸ) ਵਿਸ਼ੇ ਵਿਸ਼ਯੀ ਭਾਵ ਤੇ-ਤਿਸਦੇ ਸਉਹੇ।
- (ਹ) ਜਨਕ-ਜਨਕ ਭਾਵ ਤੇ-ਤੇਰੇ ਛੋਹਰੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਤਿਸਦਾ ਤੇਰਾ ਆਦਿ ਵਿਆਪਤੀ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ।

ਪਰਮ ਮੂਲ ਦੇ (੨) ੧ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ।

ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਨੂੰ ਹੋਰਨਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਭਿੰਨ ਕਰੇ ਉਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਅਤਿ ਉਤਮ, ਮਹਾਂ ਪੁੰਨ ਫਲ, “ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਤਿਗੁਰ ਸਤਿਪੁਰਖ” ਆਦਿ ਵਿਚ ਅਤਿ-ਉਤਮ ਰੂਪ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ‘ਮਹਾਂ’ ਪੁੰਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਅਤੇ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਆਦਿ ਸਤਿਗੁਰ ਆਦਿ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹਨ।

(੩) ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-

“ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ” ਵਿਚ “ਬੋਲਿਆ” ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਚੜ੍ਹਦਾ ਹੋਇਆ (ਵਰਤਮਾਨ ਕਾਰਿਦੰਤਕ) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ, “ਕਰਿ ਫਰਮਾਇਸ ਖਾਇਆ” “ਕਰਿ” ਖਾਇਆ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ। ਪੁਨਾ “ਸੀਧੇ ਸੀਧੇ ਰੇਗ ਚਲੇ” ਵਿਚ ‘ਚਲੇ’ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ‘ਸੀਧੇ’ ੨ ਹੈ।

(੪) ਵਾਕਿ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-

“ਓਨਮ ਅਖਰ ਸੁਣਹੁ ਵਿਚਾਰ” ਵਿਚ ‘ਓ ਨਮੋ ਅਸਤੂ’ ਇਸ ਵਾਕ ਦਾ ਸੰਖਿਪਤ ਵਾਕਿ ‘ਓਨਮ’ ਹੈ, ਸੋ “ਸੁਣਹੁ ਵਿਚਾਰ” ਇਸ ਵਾਕਿ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ। ਪੁਨਾ-“ਜੈ ਜਗਦੀਸ ਕੀ ਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨੀ” ਇਸ ਵਿਚ “ਜੈ ਜਗਦੀਸ ਕੀ ਇਹ ‘ਗਤਿ ਨਹੀ ਜਾਨੀ’ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਹੈ।

(੫) ਵਿਧੇਯ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ-

ਜੋ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ਲਗਕੇ ‘ਵਿਧੇਯ’ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਅਥਵਾ ਪੂਰਨਤਾ ਕਰੇ ਉਹ ‘ਵਿਧੇਯ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ’ ਹੈ। ਜੈਸੇ-“ਨਾਮ ਬਿਨਾ ਸਭ ਕੁਚਲ ਕਛੋਤ” ਵਿਚ ‘ਕੁਚਲ ਕਛੋਤ’ ਦਾ ਅਨੁਯ ਲੁਪਤ ਕ੍ਰਿਆ “ਹਨ” ਦੇ ਨਾਲ ਹੈ।

੧ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਦੀ ਰੀਸੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਵਿਆਕਰਣਾਂ ਵਿਚ ਇਸ ਦਾ ਨਾਉਂ ‘ਕ੍ਰਿਆ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ’ ਲਿਖਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਰੀ ਭੁੱਲ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਨਹੀਂ, ਸੰਗ੍ਰਾ ਹਨ।

ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਵਿਧੇਯ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ।

ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਦਾ ਸਾਰਾਂਸ਼ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਦਾ ਪੂਰਬੋਕਤ ਵਿਸਤਾਰ ਨਿਆਇ ਗਰਭਿਤ (Logically) ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਤਾਕਿ ਅਗਲੇ ਸੰਸਕਰਣ ਵਿਚ ਸ਼ਾਸਤ੍ਰਾਰਥ (ਵਿਚਾਰ) ਲਈ ਕੰਮ ਆਵੇ। ਪਰੰਤੂ ਸਰਲ ਬੁਧਿ ਲਈ ਇਹ ਵੰਡ ਡਾਢੀ ਔਖੀ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਹੇਠਾਂ ਸੰਖੇਪ ਕਰਕੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣਾਂ ਦੇ ਮੋਟੇ ੨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿਖੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ:—

- (੧) ਗੁਣਵਾਚਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ (Quality)
- (੨) ਸੰਖਿਆ ਵਾਚਕ (Numerical)
- (੩) ਪਰਿਮਾਣ ਵਾਚਕ (Quantity)
- (੪) ਨਿਸਚੇ ਵਾਚਕ (Demonstrative)
- (੫) ਪੜਨਾਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ (Pronominal)

ਇਸ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ—ਪਰੰਪਰਾ ਕਰਕੇ ਸਭ ਭੇਦ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਸੰਗਿਆ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ (ਵਰਤੋਂ) ਅੱਗੇ ਜਾਕੇ ਅੱਡਰੇ ‘ਪ੍ਰਯੋਗ’ ਨਾਮੇ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਆਵੇਗਾ।

(੨) ਸੰਗਿਆ ਦੇ ਧਰਮ

੧. ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸੰਗਿਆ ਵਿਚ ‘ਅਖੰਡ ਉਪਾਧੀ’ ਰੂਪ ਤੇ ਹਰ ਸਮੇਂ ਰਹਿਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸੰਗਿਆ ਦੇ ਧਰਮ ਹਨ।
੨. ਕਿਸੇ ਪੁਰਖ ਵਿਚ ‘ਪੁਰਖਤ੍ਵ’ ਧਰਮ ਉਸਦੀ ‘ਜਾਤੀ’ ਹੈ। ਭਲਿਆਈ-ਬੁਰਿਆਈ ਉਸਦਾ ਗੁਣ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਨਾ-ਲਿਖਣਾ ਅਤੇ ਸਿਮ੍ਹਨਾ ਉਸਦਾ ਧਰਮ-ਕਰਮ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੇ ਇਨ੍ਹਾਂ (ਜਾਤੀ, ਗੁਣ, ਧਰਮ) ਦੇ ਕਾਰਣ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਪਦਾਰਥ ਦਾ ‘ਨਾਉ’ ਪੈਂਦਾ ਹੈ ਉਹ ‘ਉਪਾਧੀ’ ਹੈ। ਜੈਸੇ—‘ਭਗਤ ਵਛਲ’ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਪਿਤਾ ਅਰਥਾਤ ਰਾਖਾ। ਸੋ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਵਿਚ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਰਖਿਆ ਕਰਨ ਦੇ ਧਰਮ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਪਦਵੀ ‘ਭਗਤ ਵਛਲ’ ਹੋ ਗਈ ਹੈ। ਇਹੋ ਸਖੰਡ ਉਪਾਧੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਕਿਸੇ ਦੀ ਸੁਹੱਪਣ ਆਦਿ ਗੁਣਾਂ ਕਰਕੇ ਜੇ ਸੋਹਣਾ ਸਿੰਘ ਅਥਵਾ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ‘ਰੂਢ’ ਨਾਉਂ ਪਵੇ ਉਸਨੂੰ ‘ਅਖੰਡ ਉਪਾਧੀ’ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਇਹ ਨਾਉਂ ਰੂਪੀ ਅਖੰਡ ਉਪਾਧੀ ਕਿਸੇ ਗੁਣੀ ਵਸਤੂ ਦੇ ਗੁਣ-ਧਰਮਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨ ਦੇਸ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦਾ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਸ਼ੇਰ ਦੇ ਚਿਤ੍ਰ ਵਿਚ ਸ਼ੇਰ ਦਾ ਆਕਾਰ ਅਤੇ ‘ਸ਼ੇਰ’ ‘ਨਾਉ’ ਨਾਮੀ (ਸੱਚੇ ਸ਼ੇਰ) ਦੇ ਗੁਣਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਮੀ ਵਿਚ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੇ ਕਿੰਤੂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਰਹਿਣ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਤੀ ਕਰਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਉਹ ‘ਸ਼ੇਰ’ ਸਬਦ ਦੇ ਹੀ ਧਰਮ ਹਨ। ਇਸ ਨੂੰ ਹੀ ਅਖੰਡ ਉਪਾਧੀ ਆਖਿਆ

੧ ਹੋਰ ਦਾ ਧਰਮ ਹੋਰ ਵਿਚ ਭਾਸ਼ੇ ਉਹ ਉਪਾਧੀ ਹੈ।

ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਏਵੇਂ ਹੀ 'ਸ਼ੇਰ' ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਵਾਚ ਸ਼ੇਰ-ਜਾਨਵਰ ਦੇ ਨਰਪਣ ਅਤੇ ਮਦੀਨਪਣ ਰੂਪ ਧਰਮ ਹਨ ਤਾਂਸ਼ੇਰ ਜਾਨਵਰ ਵਿਚ, ਪਰ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ-ਸ਼ੇਰ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ। ਏਵੇਂ 'ਸ਼ੇਰ' ਨਾਉਂ ਦੇ ਨਾਲ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ 'ਸ਼ੇਰ' ਅਤੇ 'ਸ਼ੇਰਨੀ' ਸ਼ਬਦ ਪੁਲਿੰਗ-ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ ਰੂਪੀ ਉਪਾਧੀਆਂ ਹਨ। ਸੰਖਾ (ਗਿਣਤੀ) ਆਦਿ ਧਰਮ ਨੂੰ ਲੈਕੇ 'ਇਕ ਸ਼ੇਰ' ਅਤੇ 'ਦੋ ਸ਼ੇਰ' ਸ਼ਬਦ 'ਬਚਨ' ਆਦਿ ਉਪਾਧੀਆਂ ਵਾਲੇ ਹਨ। ਇਸ ਪ੍ਰਕਾਰ ਲਿੰਗ, ਬਚਨ ਆਦਿ ਸੰਗ੍ਰਹ ਦੀਆਂ ਉਪਾਧੀਆਂ। ਇਹ ਕਦੇ ਭੀ ਸੰਗ੍ਰਹ ਤੋਂ ਅਡਰੀਆਂ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ। ਤਾਂਤੇ ਇਹ 'ਅਖੰਡ ਉਪਾਧੀਆਂ' ਹਨ।

੩. ਸੰਗਿਆ ਦੇ ਲਿੰਗ ਬਚਨ ਆਦਿ ਔਪਾਧਿਕ ਧਰਮਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰਯੋਗ ਤਾਂ ਵਾਕ ਵਿਚ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਸਰੂਪ ਕਰਕੇ ਸੰਗਿਆ ਵਿਚ ਇਹਨਾਂ ਦੇ ਰਹਿਣ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹਰ ਸਮੇਂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

੪. ਸੰਗਿਆ ਦੇ ਧਰਮ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ਹਨ—ਲਿੰਗ, ਬਚਨ, ਪੁਰਖ, ਅਵਸਥਾ ਅਤੇ ਕਾਰਕ।

(੧) ਲਿੰਗ (GENDER) ਲੱਛਣ—

੫. ਕਿਸੇ ਸੰਗਿਆ ਵਿਚ ਨਰ ਮਦੀਨ ਪਣੇ ਦੀ ਵਾਚਕਤਾ ਦਾ ਨਿਰੂਪਕ ਧਰਮ ਲਿੰਗ ਹੈ। ਇਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ:—

(ੳ) ਜੋ 'ਨਰ ੧ਪ੍ਰਾਣੀ' ਲਈ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇ ਉਹ ਪੁਲਿੰਗ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਮਨੁਖ, ਘੋੜਾ, ਗਿਆਨੀ, ਸਾਧੂ, ਕਮਾਊ ਆਦਿਕ।

(ਅ) ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਜਾਤੀ ਲਈ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇ ਉਹ 'ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ' ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਸਖੀ ਇਸਤ੍ਰੀ, ਨਾਰੀ, ਧਨ ਅਤੇ ਮੁੰਧ ਆਦਿ।

(ੲ) ਜੋ ਬੇ-ਜਾਨ ਵਸਤਾਂ ਲਈ ਬੋਲੀਏ ਉਹ 'ਨਪੁੰਸਕ' ਲਿੰਗ ਹੈ। ਜਿਸਦੇ ਜੋੜੇ ਦਾ ਦੂਜਾ ਸ਼ਬਦ ਨ ਹੋਵੇ ਉਹ ਨਪੁੰਸਕ ਲਿੰਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਕਪੜਾ, ਡੰਡਾ ਆਦਿ।

੬. ਪਰਿਮਾਣ ਆਦਿ ਭੇਦ ਕਰਕੇ ਨਪੁੰਸਕ ਲਿੰਗ ਵਿਚ ਭੇਦ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਜੋ ਬੇ ਜਾਨ ਵਸਤਾਂ ਲਈ ਨਰਾਂ ਵਾਂਗ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇ ਉਹ 'ਪੁੰਨਪੁਸ਼ੰਕ' ਲਿੰਗ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਮਨੁ, ਰੁਖ, ਉਦਿਆਨ, ਅਤੇ ਰਣ ਆਦਿ। ਜੋ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਾਂਗ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇ ਉਹ 'ਇਸਤ੍ਰੀ ਨਪੁੰਸਕ' ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਮਾਲਾ, ਢਾਲ, ਕਾਰ, ਸਾਰ, ਖਾਣੀ ਅਤੇ ਬਾਣੀ ਆਦਿ।

(ਸ) ਸਾਧਾਰਣ ਲਿੰਗ—ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਈਆਂ ਲਿੰਗਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝ ਹੋਵੇ। ਜੈਸੇ—ਬਚਰੇ,

੧ਜੇ 'ਪ੍ਰਾਣੀ' ਨ ਕਹਿੰਦੇ ਤਾਂ ਨਰਾਂ ਵਾਂਗ ਬੋਲਣ ਵਾਲੇ ਬੇ ਜਾਨ ਪਦਾਰਥਾਂ (ਪੁੰਨ ਪਸਕਾਂ) ਵਿਚ ਲੱਛਣ ਜਾਂਦਾ। 'ਪ੍ਰਾਣੀ' ਕਹਿਣ ਨਾਲ ਨਿਰਦੋਸ਼ ਲੱਛਣ ਹੋਇਆ।

ਪੁਲਿੰਗ, ਸੰਤਾਨ-ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ, ਦੁਨੀਆ ਅਤੇ ਰਚਨਾ ਆਦਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ 'ਬਚਰੇ' ਪੁਲਿੰਗ ਵਾਂਗ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਪਰ ਇਸ ਵਿਚੋਂ ਨਰ-ਮਦੀਨ ਅਰਥਾਤ ਬਚੇ ਤੇ ਬਚੀਆਂ-ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਬੋਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 'ਸੰਤਾਨ' ਤੋਂ ਭੀ ਲੜਕਾ-ਲੜਕੀ, ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਅਤੇ 'ਦੁਨੀਆਂ' ਤੋਂ ਨਰ, ਨਾਰੀ ਅਤੇ ਸਭ ਵਸਤਾਂ ਦਾ ਬੋਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਇਸਤ੍ਰੀ ਵਾਂਗ ਬੋਲਦੇ ਹਨ।

- (ਹ) ਵਿਕਲਪੀ-ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਤਿਹਾਂ ਲਿੰਗਾਂ ਦਾ ਆਰੋਪ ਹੋਵੇ। ਅਰਥਾਤ ਭਿੰਨ ਭਿੰਨ ਦੇਸਾਂ ਵਿਚ ਭੰਨ ਭਿੰਨ ਲਿੰਗਾਂ ਦੇ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਬਦਲ ਜਾਵੇ। ਜੈਸੇ-
 "ਆਤਮੇ ਨੂੰ ਆਤਮੇ ਦੀ ਪਰਤੀਤ ਹੈ" ਇਸ ਵਿਚ 'ਆਤਮਾ' ਪੁਲਿੰਗ ਕਰਕੇ ਬੋਲੀਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ 'ਮੇਰੀ ਆਤਮਾ' ਵਿਚ ਸੰਬੰਧਮਾਨ ਅਨੁਸਾਰ 'ਇਸਤ੍ਰੀ' ਲਿੰਗ ਕਰਕੇ। ਅਤੇ "ਆਤਮ ਪਦ ਨਿਰਮਾਇਲ ਕੀਜੈ" ਇਸ ਵਿਚ 'ਆਤਮ ਪਦ' ਦੇ ਜੋੜ ਦਾ ਕੋਈ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗਕ ਪਦ (ਆਤਮੀ) ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਕਤ ਪਦ ਦਾ ਲਿੰਗ ਨਿਪੁੰਸਕ ਹੈ। ਅਤੇ "ਜਾਕੀ ਦਿਲ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਤਾਕਉ ਕਹਾ ਖੁਦਾਇ" ਇਸ ਵਿਚ 'ਦਿਲ' ਨੂੰ ਇਸਤ੍ਰੀ ਲਿੰਗ, 'ਦਿਲਹੁ ਮਹਬਤ' ਇਸ ਵਿਚ ਦਿਲ ਪਦ ਅਵਯਯ ਦੀ ਭਾਂਤਿ ਪੜਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਨਪੁੰਸਕ ਅਤੇ "ਤਹਕੀਕ ਧਦਿਲਿ ਦਾਨੀ" ਵਿਚ ਪੁਲਿੰਗ ਵਾਂਗ ਵਰਤਿਆ ਗਿਆ ਹੈ।

(੨) ਬਚਨ (NUMBER)

ਸੰਗਿਆ ਵਿਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀ ਸੰਖਕ ਉਪਾਧੀ 'ਬਚਨ' ਹੈ। ਉਹ ਪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ:-

- (ੳ) ਜੇ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਲਈ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇ ਉਹ ਇਕ ਬਚਨ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਘੋੜਾ, ਲੜਕਾ, ਅਸਾਡਾ, ਬਉਰਾ ਆਦਿ।
 (ਅ) ਦੁਬਚਨ, ਜੇ ਨੀਯਤ ਸੰਖਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਚ ਦੋ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਲਈ ਰਪਰਸਪਰ ਸਾਂਝਾ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ। ਜੈਸੇ-ਆਪਾਂ, ਅਸੀਂ ਕਰ ਪੈਰ, ਮਾਊ ਪੀਊ।
 (ੲ) ਜੇ ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ ਉਹ 'ਬਹੁ ਬਚਨ' ਹੈ। ਜੈਸੇ-ਘੋੜੇ, ਲੜਕੇ, ਲਖ, ਕਰੋੜ ਆਦਿ ਤਨਿਸਚਤ ਬਹੁ ਬਚਨ ਹਨ।

੧. ਇਥੇ ਦਿਲ ਦਾ ਕਰਤਾ ਕਾਰਕ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਕਤ ਪਦ ਪੁਲਿੰਗ ਹੈ।

੨. ਸੰਜੋਗ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਰਸਪਰ ਦੇ ਪਦਾਰਥਾਂ ਲਈ ਹੀ ਵਰਤਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਤਿਹੂੰ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੀ ਪਰਸਪਰਤਾ 'ਚੱਕ੍ਰ' ਬਣਾ ਦਿੰਦੀ ਇਸ ਲਈ 'ਪਰਸਪਰਤਾ' ਨੂੰ ਲੈਕੇ ਦੋ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਦ੍ਰਿਤੁ ਸੰਖਾ ਦਾ ਨਿਰੂਪਕ ਦੁਬਚਨ ਅੱਡ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। 'ਚੱਕ੍ਰਕ ਪਰਸਪਰਤਾ' ਤਿੰਨ ਪਦਾਰਥਾਂ ਦੇ 'ਨਿਸਚਤ ਬਹੁਤ੍ਵ' ਵਿਚ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

੩. ਜੇ ਠੀਕ ੨ ਗਿਣੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਬਹੁ ਬਚਨੀ ਸ਼ਬਦ ਹਨ ਉਹ ਨਿਸਚਿਤ ਬਹੁਤ੍ਵ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਾਲੇ ਹਨ।

- (ਸ) ਅਨਿਸਚਿਤ ਬਚਨ ਜੋ ਨੀਯਤ ਸੰਖਾ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਖੁਲ੍ਹਾ ਬਹੁਤਿਆਂ ਲਈ ਵਰਤਿਆ ਜਾਵੇ ਉਹ 'ਅਨਿਸਚਿਤ ਬਚਨ' ਹੈ। ਜੈਸੇ ਹਮਾ ਤੁਮਾ (ਮੇਲ) ਅਬੇ ਤਬੇ (ਕੀ ਚਾਕਰੀ) ਸੰਤਾ, ਪਸੂਆ, ਅਨੰਤਾ, ਅਸੰਖਾ ਆਦਿ।
- (ਹ) ਸੰਮਾਨਕ—ਜੋ ਇਕ ਵਿਅਕਤੀ ਨੂੰ ਬਹੁਤਿਆਂ ਵਾਂਗ ਜਣਾਵੇ। ਜੈਸੇ “ਗਰੁੜ ਚੜ੍ਹੇ ਗੋਬਿੰਦ ਆਇਲਾ ॥” ਪੁਨਾ—“ਰਾਮ ਬਡੇ ਹਉ ਤਨਕੁ ਲਹੁਹੀਆ ॥” ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ‘ਚੜ੍ਹੇ—ਕਾਰਿਦੰਤਕ ਪਦ ਅਤੇ ‘ਬਡੇ’—ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਪਦ ਤੋਂ ‘ਗੋਬਿੰਦ’ ਅਤੇ ‘ਰਾਮ’ ਨੂੰ ਬਹੁ ਬਚਨ ਕਰਕੇ ਬੋਲਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸੋ ‘ਸੰਮਾਨਕ’ ਹੈ। ਸੂਚਨਾ—ਦੁਬਚਨ ਅਤੇ ਅਨਿਸਚਤ ਬਹੁ ਬਚਨ ਦਾ ਨਿਤ ਪ੍ਰਯੋਗ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ‘ਇਕ—ਬਚਨ’ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।

(੩) ਪੁਰਖ (PERSON) ਲੱਛਣ—

ਜਿਸਦਾ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਲਕਾਰ ਅਥਵਾ ਵਿਧੇਯਤਾ (ਕਥਨ) ਵਿਚ ੨ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋਵੇ ਉਹ ‘ਪੁਰਖ’ ਹੈ। ਉਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—(ੳ) ਉਤਮ, ਮੱਧਮ, ਅਨ੍, ਪ੍ਰਤਿਨਿਧ, ਅਤੇ ਸਾਧਾਰਣ।

ਯਥਾ—

- (ੳ) ਵਿਧਾਨ ਕਰਨ ਵਾਲਾ ਉਤਮ ਪੁਰਖ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਮੈਂ—ਅਸੀਂ।
- (ਅ) ਕਥਨ ਸੁਣਨ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ‘ਮੱਧਮ’ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਤੂੰ—ਤੁਸੀਂ।
- (ੲ) ਕਥਨ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇ ਅਨ੍ ਪੁਰਖ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਉਹ—ਓਇ, ਵਹ—ਸੇ।
- (ਸ) ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ ਪੁਰਖ—ਜਿਸਨੂੰ ਕਿਸੇ ਦੂਜੇ ਦੇ ਥਾਂ ਵਿਧੇਯਤਾ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਵੇ ਉਹ ‘ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ’ ਪੁਰਖ ਹੈ। ਜੈਸੇ—“ਤੈ ਬਉਰਾ” ਅਤੇ “ਇਹੁ ਬਿਖਈ ਜੀਉ” ਇਤਿਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਤੈ’ ਅਤੇ ‘ਇਹੁ’ ਆਦਿ ਪਦ ‘ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ’ ਪੁਰਖ ਵਾਚਕ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ‘ਬਉਰਾ’ ਅਤੇ ‘ਬਿਖਈ’ ਸੰਗਿਆ ਉਪਸਰਜਨ (ਗਉਣ) ਹੋਣ ਤੇ ਇਥੇ ‘ਵਿਸ਼ੇਸ਼’ ਵਾਚੀ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਲਈ ‘ਤੈ’ ਅਤੇ ‘ਇਹੁ’ ਪਦ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗੁਣ-ਪ੍ਰਕਾਰ ਆਦਿ ਦੀ ਕੋਈ ਅਵਧਿ ਨਹੀਂ ਦਸਦੇ। ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ‘ਪ੍ਰਤਿਨਿਧਿ’ ਹਨ।

(ਹ) ਸਾਧਾਰਣ ਪੁਰਖ—

ਕਈਆਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਰਲਵੇਂ ਅਧਿਕਾਰ ਤੋਂ ‘ਸਾਧਾਰਣ’ ਪੁਰਖ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—“ਕੈਸੇ ਸੇਵਿ ਕਰਹਿ ਤੇਰੀ ਦਾਸਾ” ਵਿਚ ‘ਉਤਮ’ ਅਤੇ ‘ਅਨ੍’

—ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਬਹੁਤ੍ਵ ਦੀ ਠੀਕ ਗਿਣਤੀ ਨ ਹੋਵੇ, ਕੇਵਲ ‘ਸਾਮਾਨ ਬਹੁਤ੍ਵ’ ਵਾਲੇ ਹੋਣ ਉਹ ਅਨਿਸਚਤ ਬਚਨ ਹਨ।

੨ ਕਥਨ ਕਰਨਾ ਕਥਨ ਸੁਣਨਾ ਅਤੇ ਕਥਨ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਹੋਣਾ, ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਹੋ ਉਸਦਾ ਅਧਿਕਾਰੀ ‘ਪੁਰਖ’ ਹੈ।

ਪੁਰਖ ਦਾ ਸੰਕਰ ਹੈ। ਪੁਨਾ—‘ਮੇਰੇ ਰਾਮ। ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਮਨਾ’ ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਮਧਮ’ ਅਤੇ ਉਤਮ ਪੁਰਖ ਦੀ ਸਾਂਝ ਹੈ। ਏਵੇਂ ਹੀ “ਕਹੋ ਨਾਨਕ ਸੁਣਹੁ ਜਨੋ” ਇਤਿਆਦਿ ਮੁਹਰ ਛਾਪ ਵਿਚਲੇ ‘ਨਾਨਕ’ ਆਦਿ ਪਦਾਂ ਦੇ ਪੁਰਖ ਹਰ ਸਮੇਂ ਉਤਮ ਅਤੇ ‘ਅਨੁਪੁਰਖ’ ‘ਦੇਵੇ’ ਰਲਵੇਂ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਤਾਂਤੇ ‘ਸਾਧਾਰਣ’ ਪੁਰਖ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣ ਹਨ।

(੪) ਸੰਗਿਆ ਦੀ ਅਵਸਥਾ (Position) ਲੱਛਣ—

- ਲਿੰਗ, ਬਚਨ ਅਤੇ ਵਿਭਕਤੀ ਆਦਿ ਅਧਿਕਾਰ ਕਰਕੇ ਸੰਗਿਆ ਦਾ ਜੋ ਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਉਸਦੀ ‘ਅਵਸਥਾ’ ਆਖੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਉਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ ਮੂਲ, ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ, ਸੰਬੰਧਕੀ, ਅਧਿਕਾਰਿਕ ਅਤੇ ਉਪਸਰਜਨ।
- (ੳ) ਮੂਲ ਅਵਸਥਾ ਉਹ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਲਿੰਗ, ਬਚਨ, ਪੁਰਖ ਅਤੇ ‘ਕਾਰਕ ਵਿਭਕਤੀ’ ਯਾ ਪ੍ਰਤਿਯੋਗ ਨ ਲਗਿਆ ਹੋਵੇ, ਕੇਵਲ ਲਿੰਗ-ਬਚਨ ਆਦਿ ਦੇ ਅਰਥ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਉਸ ਵਿਚ ਹੋਵੇ। ਜੈਸੇ ‘ਰਾਮੁ’ ਸ਼ਬਦ ਦਾ ਵਾਚਯ ਕੋਈ ਦ੍ਰਵਜ-ਪਦਾਰਥ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਇਕ ਬਚਨ, ਅਨੁਪੁਰਖ ਅਤੇ ਮੱਧਮ ਪਰਿਮਾਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। ਪਰੰਤੂ ਵਾਕਿ ਵਿਚ ਵਰਤਿਆ ਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਸਨੂੰ ਕੋਈ ਵਿਭਕਤੀ ਯਾ ਪ੍ਰਤਿਯੋਗ ਨਹੀਂ ਲਗਿਆ। ਵਾਕਿ ਵਿਚ ਭੀ “ਸਚਿ ਮੈ ਆਛੇ ਸਾਚੁ ਰਹੈ” ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਸਚਿ’ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਸਿਆਰੀ ਉਸਦਾ ਅਪਣਾ ਹੀ ਅੰਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਕਤ ਸ਼ਬਦ ‘ਪ੍ਰਾਤਿਪਦਿਕ’ ਮਾੜਾ ਹੀ ਹੈ।

(ਅ) ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਅਵਸਥਾ—

- ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਅੰਤਲੇ ਚਿੰਨ੍ਹ -ਜਾਂ- ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪਣੇ ਹੀ ਅੰਗ ਹੋਣ, ਵਿਭਕਤੀਆਂ ਨ ਹੋਣ। ਅਤੇ ਅਗੇ ਭੀ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧਕ ਅਵਸਥਾ ਆਦਿ ਲਗਿਆ ਨ ਹੋਵੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ‘ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ’ ਅਵਸਥਾ ਹੈ। ਭਾਵ-ਜਿਸ ਤੋਂ ਸੰਗਿਆ ਦੀ ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਇਸਥਤੀ ਦਾ ਬੋਧ ਹੋਵੇ ਉਹ ‘ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ’ ਅਵਸਥਾ ਹੈ।
- ਉਹਦੇ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਹਨ—ਇਸਥਤੀ ਅਰਥਕ, ਸੰਬੋਧਨ, ਮੁਹਰ ਛਾਪ, ਸਿਰਲੇਖ ਅਤੇ ਅਵਸਥਾਯੀ ਭਾਵ। ਜੈਸੇ—
- (ੳ) “ਭਵ ਪੰਡਨ ਰਾਮੁ” ਪੁਨਾ—“ਤਿਨਿ ਦੇਖਿਆ ਜਿਸੁ ਆਪਿ ਦਿਖਾਏ। ਵਿਚ ‘ਰਾਮੁ’ ਅਤੇ ‘ਆਪਿ’ ਦਾ ਔਕੜ ਅਤੇ ਸਿਆਰੀ ਉਕਤ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਹੋਂਦ ਮਾੜਾ ਦਸਦੇ ਹਨ, ਵਾਕ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੋਰ ਕੋਈ ਅਧਿਕਾਰ ਨਹੀਂ। ਤਾਂਤੇ ਉਕਤ ਮਾੜਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੇ ਨਿਜ ਅੰਗ ਹੀ ਹਨ, ਵਿਭਕਤੀਆਂ ਨਹੀਂ। ਏਸੇ ਪ੍ਰਕਾਰ “ਆਪਿ ਭੁਲਾ ਕਿ ਆਪਿ ਭੁਲਾਇਆ” ਵਿਚ ਪਹਿਲੇ ‘ਆਪਿ’ ਦੀ ਸਿਆਰੀ ਉਸਦਾ ਅੰਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਸ ਦੀ ‘ਮੂਲ’ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਦਸਦੀ ਹੈ।

- (ਅ) “ਨਰ ਅਚੇਤ ਪਾਪ ਤੇ ਡਰ ਰੇ।” ਪੁਨਾ—“ਰੇ ਜਨ ਨਿਲਜ ਲਾਜ ਤੁਹਿ ਨਾਹੀ” ਵਿਚ ‘ਨਰ’ ਤੇ ‘ਜਨ’ ਇਕ ਬਚਨੀ ਸੰਬੰਧਨ ਹਨ। “ਸਾਧੋ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨ ਤਿਆਗਉ” ਵਿਚ ‘ਸਾਧੋ’ ਦਾ ਹੋੜਾ ਬਹੁ ਬਚਨੀ ਪ੍ਰਤਯਯ ਹੈ, ਕਾਰਕ ਵਿਭਕਤੀ ਨਹੀਂ। ਕਿਉਂਕਿ ਸੰਬੰਧਨ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਆ ਪਦ ਨਾਲ ਸਾਖਾਤ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ।
- (ੲ) ਮੁਹਰ ਛਾਪ—ਸ੍ਰੀ ਗੁਰਬਾਣੀ ਵਿਚ ਵਕਤਾ ਬੋਧਕ ਸ਼ਬਦ ‘ਮੁਹਰ ਛਾਪ’ ਦਾ ਕੰਮ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਵਾਕਿ ਯਾ ਕ੍ਰਿਆ ਪਦ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦਾ। ਜੈਸੇ—“ਨਾਨਕ ਦੁਨੀਆ ਕੈਸੀ ਹੋਈ” ਵਿਚ ‘ਨਾਨਕ’ ਸ਼ਬਦ ਵਕਤਾ ਦੀ ਮੁਹਰ ਛਾਪ ਹੀ ਹੈ। ਇਸਦਾ ਕ੍ਰਿਆ ਪਦ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ। ਏਵੇਂ ਹੀ ਪ੍ਰਭ ਨਾਨਕੁ ਨਾਨਕ ਨਾਨਕਿ ਮਈ” ਵਿਚ ‘ਨਾਨਕ’ (ਮੁਹਰ ਛਾਪ) ਸ਼ਬਦ ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਕ’ ਮੁਕਤਾ ਹੈ।
- (ਸ) ਸਿਰਲੇਖ—ਜਪ, ਸੇਦਰ ਆਦਿ ਸਿਰਲੇਖ ਵਾਲੇ ਪਦ ਕੇਵਲ ਬਾਣੀਆਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਮਾਤ੍ਰ ਨੂੰ ਹੀ ਜਣਾਉਂਦੇ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਾਕਿ ਨਾਲ ਕੋਈ ਸੰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਤਾਂਤੇ ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੇ ਹਨ।
- (ਹ) ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਲਿੰਗ ਬਚਨ ਆਦਿ ਦੁਆਰਾ ਰੂਪਾਂਤਰ ਨ ਹੋਵੇ ਉਹ ਅਵਯਯ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕੋਈ ਵਿਭਕਤੀ ਨ ਲਗਣ ਕਰਕੇ ‘ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ’—ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੇ ਕਹੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਜੈਸੇ ਪ੍ਰਤੱਖ, ਤੁਰਤਿ, ਹਉਲੀ ਅਤੇ ਫੁਨਿ ਆਦਿ ਅਵਯਯ ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਅਵਸਥਾ ਰਖਦੇ ਹਨ।

(ੲ) ਸੰਬੰਧਕੀ ਲੱਛਣ—

- ਜਿਸ ਸ਼ਬਦ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਕਾਰਕ ਆਦਿ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਅਪੇਖਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਵਿਭਕਤੀ ਅਜੇ ਨ ਲਗੀ ਹੋਵੇ, ਕਿੰਤੂ ਲਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਉਸ ਦੇ ਅੰਗ (ਅੰਤਿਮ ਸੂਰ) ਦਾ ਜੋ ਰੂਪ ਬਣ ਜਾਵੇ ਉਹ ਉਸਦੀ ਸੰਬੰਧਕੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ। ਉਹ ਸੰਬੰਧ ਪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਅਵਸਥਾ ਭੀ ਪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀ ਹੈ। ਯਥਾ ਕਰਤ੍ਰੀ ਸੰਬੰਧ ਕਰਮਣੀ ਸੰਬੰਧ, ਕਰਣਤਾ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਨਤਾ ਅਤੇ ਅਪਾਦਾਨਤਾ ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ।
- (ੳ) ਕਰਤ੍ਰੀ ਸੰਬੰਧ ਦੀ ਅਪੇਖਾ ਕਰਕੇ—“ਕਰਤੇ ਆਪਿ ਖੁਆਇਆ” ਵਿਚ ‘ਕਰਤਾ’ ਦਾ ‘ਕਰਤੇ’ ਰੂਪ ਬਣਿਆ। ਸੋ ਕਰਤ੍ਰਤਾ ਦੀ ਅਪੇਖਾ ਕਰਕੇ ਹੈ।
- (ਅ) ਕਰਮਣੀ ਸੰਬੰਧ ਤੇ—“ਕੀਤੇ ਕਉ ਮੇਰੇ ਸੰਮਾਨੈ” ਵਿਚ ‘ਕੀਤਾ’ ਦਾ ‘ਕੀਤੇ’ ਰੂਪ ਕਰਮ ਸੰਬੰਧੀ ਅਵਯਯ ਦੀ ਅਪੇਖਾ ਕਰਕੇ ਹੈ।
- (ੲ) ਕਰਣਤਾ ਕਰਕੇ—“ਸਾਚੈ ਤੇ ਪਵਨਾ ਭਇਆ ਪਵਨੇ ਤੇ ਜਲ ਹੋਇ”। ਵਿਚ

੧ ਮੁਹਰ ਛਾਪ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਸੂਰ ਮੁਕਤਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

‘ਸਾਚਾ’ ਤੋਂ ‘ਸਾਚੈ’ ਅਤੇ ‘ਪਵਨਾ’ ਤੋਂ ‘ਪਵਨੈ’ ਰੂਪ ‘ਹੋਤੁ ਕਰਤਾ’ ਸੰਬੰਧੀ
 ੧ ਅਵਜਯ ਦੀ ਅਪੇਖਾ ਕਰਕੇ ਹੈ।

- (ਸ) ਸੰਪ੍ਰਦਾਨਤਾ ਕਰਕੇ—‘ਦਾਨੁ ਤਿਸੈ ਕਉ ਦੇਵਸੀ ਅਤੇ “ਦਿਤੇ ਕਉ ਮੇਰ ਸੰਮਾਨੈ”
 ਆਦਿ ਵਿਚ ‘ਤਿਸਕਉ’ ਦਾ ‘ਤਿਸੈ’ ਅਤੇ ‘ਦਿਤਾ’ ਦਾ ‘ਦਿਤੇ’ ਰੂਪ
 ਸੰਪ੍ਰਦਾਨਕ (ਕਉ) ਅਵਜਯ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਹੈ।
- (ਹ) ਅਪਾਦਾਨਤਾ ਕਰਕੇ “ਸੁਖੈ ਤੇ ਬਾਹਿਰਾ” ਵਿਚ ‘ਸੁਖ’ ਤੋਂ ‘ਸੁਖੇ’ ਰੂਪ
 ਸੰਬੰਧਕ ਅਵਜਯ (ਤੇ) ਦੀ ਅਪੇਖਾ ਕਰਕੇ ਹੋਇਆ ਹੈ।

(ਸ) ਅਧਿਕਾਰਿਕ ਅਵਸਥਾ—

ਲਿੰਗ, ਬਚਨ ਆਦਿ ਦੀ ਅਪੇਖਾ ਕਰਕੇ ਸੰਗਿਆ ਦਾ ਜੋ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਰੂਪ ਹੋਵੇ
 ਉਹ ‘ਅਧਿਕਾਰਿਕ’ ਅਵਸਥਾ ਹੈ। (ੳ) ੨ ਲਿੰਗ ਅਧਿਕਾਰ ਤੇ—“ਜਾਤਿ
 ਸਨਾਤੀ ਹੋਰ ਹਿੰਦਵਾਣੀਆ” ਅਤੇ ਤੁਰਕਾਣੀ—ਮੁਗਲਾਣੀ ਆਦਿ ਵਿਚ
 ‘ਹਿੰਦੂ’ ਤੋਂ ‘ਹਿੰਦਵਾਣੀ’ ਅਤੇ ਤੁਰਕ ਤੋਂ ਤੁਰਕਾਣੀ, ਮੁਗਲ ਤੋਂ ਮੁਗਲਾਣੀ
 ਆਦਿ ਰੂਪਾਂ ਦੇ ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਰੂਪ (ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਤੀ ਤੇ ਪ੍ਰਤਜਯ ਦੇ ਮਝਲੇ ਰੂਪ) ਲਿੰਗ-
 ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਬਣੇ ਹਨ।

- (ਅ) ਬਚਨ ਕਰਕੇ—“ਸਗਲ ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਵਸਤੁ ਇਕ ਮਾਗਉ” ਵਿਚ ‘ਸੰਤ
 ਪਹਿ’ ਇਸ (ਇਕਬਚਨ) ਦਾ ਬਹੁ ਬਚਨ ‘ਸੰਤਨ’ ਰੂਪ ਬਣਿਆ। ਸ ਬਚਨ
 ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ‘ਪਹਿ’ ਅਵਜਯ ਦੇ ਸੰਜੋਗ ਕਰਕੇ ਹੈ।
- (ੲ) ਪੁਰਖ ਅਧਿਕਾਰ ਕਰਕੇ—‘ਸੇ’ ਦਾ ਤਿਸੁ, ਤਿਸੇ, ਤਾਸੁ ਅਤੇ ‘ਜੇ’ ਦਾ ਜਿਸੁ,
 ਜਾਸ (ਜਿਸਨੋ) ‘ਮੈਂ’ ਤੋਂ ‘ਮੇ’ ਅਸੀਂ ਤੋਂ ‘ਅਸਾਹਿ’ ਤੇ ਅਸਾਡਾ ਆਦਿ ਰੂਪ
 ਪੁਰਖ ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਹਨ।
- (ਸ) ਪਦਾਧਿਕਾਰ ਕਰਕੇ। ਜੈਸੇ—ਰਾਮ ਤੋਂ ‘ਰਮਾਣਾ’ (ਤੋਂਧਿਤ) ਸ਼ਬਦ ਬਣਾਉਣ
 ਲਈ ਰਾਮ ਦਾ ‘ਰਮਾ’ ਰੂਪ ਬਣਦਾ ਹੈ ਉਹ ਪਦਾਧਿਕਾਰ (ਅਗਲੇ ਪ੍ਰਤਜਯ ਦੇ
 ਬਲ ਕਰਕੇ) ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਏਵੇਂ ਹੀ ‘ਕੀਤਾ ਕਰਤਿਆ’ ਵਿਚ ‘ਤ’ ਦਾ ‘ਤਿ’
 ਰੂਪ ਅਤੇ ਗਾ + ਕ ਹੋਕੇ ਿ ਵਿਕਰਣ ਲਗਕੇ ‘ਗਾਇਕ’ ਪਦ ਵਿਚ ‘ਇ’ ਰੂਪ
 ‘ਪਦਾਧਿਕਾਰ ਦੀ ਅਪੇਖਾ ਕਰਕੇ ਬਣਿਆ ਹੈ।
- (ਹ) ਸਮਾਸ ਅਧਿਕਾਰ ਕਰਕੇ ‘ਵਾਹ + ਗੁਰੂ’ ਦਾ ਸਮਾਸ ਕਰਨ ਲਈ ‘ਹ’ ਨੂੰ

੧ ਵਿਭਕਤੀ ਯਾ ਸੰਬੰਧਕ ਅਵਜਯ ਲਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਉਸਦੀ ਅਪੇਖਾ ਨੂੰ ਜੋ ਸੰਗਿਆ
 ਦਾ ਰੂਪ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਉਸਦੀ ਅਵਸਥਾ ਦਸਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ ਮੁੰਡਾ ਤੋਂ ਮੁੰਡੇ ਯਾ ‘ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ’ ਆਦਿ
 ਵਿਚ ‘ਮੁੰਡੇ’ ਰੂਪ ਅਵਸਥਾ ਕਰਕੇ ਹੈ।

੨ ਲਿੰਗ ਬਚਨ ਆਦਿ ਧਰਮ ਸੰਗਿਆ ਵਿਚ ਉਪਾਧੀਆਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਅਤੇ
 ਸੰਬੰਧਕਾਂ ਦਾ ਸੰਜੋਗ ਇਕ ਅਰਥ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ।

੩ ਸੰਗਿਆ ਦੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਰੂਪਾਂ ਨੂੰ ‘ਵਿਕ੍ਰਿਤ ਕਾਰਕ ਭੀ’ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਸਮਾਸ ਦੀ ਸ਼ਕਤੀ ਕਰਕੇ -ਲਗਦੀ ਹੋ । ਤਾਂ ਉਸਦਾ 'ਹਿ' ਇਹ ਰੂਪ 'ਸਮਾਸਾਧਿਕਾਰ' ਕਰਕੇ ਹੈ । ਏਵੇਂ ਧੂਮਾਧਮ, ਲਾਹੂ ਲਾਹ ਆਦਿ 'ਦੰਦ' ਸਮਾਸ ਦੇ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਵਿਚ 'ਧੂਮ' ਦਾ 'ਧੂਮਾ' ਅਤੇ 'ਲਾਹ' ਦਾ 'ਲਾਹੂ' ਅਗਲੇ ਪਦ ਨਾਲ ਸਮਾਸ ਹੋਣਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਕਰਕੇ ਰੂਪ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਏਵੇਂ ਹੀ 'ਵਾਹ' ਇਹ ਮੂਲ ਅਵਸਥਾ 'ਵਾਹੁ' ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਅਵਸਥਾ, ਵਾਹਗੁਰੂ (ਕਰਮਧਾਰਯ) ਵਿਚ 'ਵਾਹ' ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣੀ, ਅਤੇ ਵਾਹਿਗੁਰੂ (ਛੇਵਾਂ ਤਤ ਪੁਰਖ) ਵਿਚ ਸਮਾਸਾਧਿਕਾਰੀ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲਾ 'ਵਾਹਿ' ਸ਼ਬਦ ਹੈ ।

(ਹ) ਉਪਸਰਜਨ ਅਵਸਥਾ—

ਉਪਸਰਜਨ ਦਾ ਅਰਥ ਹੈ—ਨਾਲ ਆਉਣਾ । ਜੋ ਸ਼ਬਦ ਦੂਜੇ ਸ਼ਬਦ ਦੇ ਆਧੀਨ ਗਉਣ, ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ, ਵਿਵਰਣ, ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਅਤੇ ਸਮਾਸੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਨਾਲ ਲਗਵਾਂ ਆਵੇ । ਅਰਥਾਤ ਜਿਸਦਾ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਭੀ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਸਬੰਧ ਨ ਹੋਵੇ ਉਹ 'ਉਪਸਰਜਨ' ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਇਹ ਪੂਰਬੋਕਤ 'ਗਉਣ' ਆਦਿ ਭੇਦ ਤੇ ਪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—

- (੧) ਗਉਣ—“ਨਾਨਕ ਤਿਸੁ ਜਨ ਸੋਝੀ ਪਾਏ” ਵਿਚ 'ਜਨ' ਸ਼ਬਦ ੧ ਵਿਭਕਤੀ ਰਹਿਤ ਅਤੇ 'ਗਉਣ' ਰੂਪ ਉਪਸਰਜਨ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਪੁਨਾ—“ਪੂਤ ਪ੍ਰਹਲਾਦੁ ਕਹਿਆ ਨਹੀ ਮਾਨੈ” ਵਿਚ 'ਪੂਤ' ਸ਼ਬਦ 'ਗਉਣ' ਹੈ ।
- (੨) ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ—ਹਰਿ ਭਗਤੁ ਅਥਵਾ “ਹਰਿ ਕਾ ਦਾਸੁ” ਅਤੇ “ਬਡੇ ਦੇਸ ਬਡ ਰਾਜੁ” ਵਿਚ 'ਹਰਿ' ਅਤੇ 'ਬਡ' ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਰੂਪ 'ਉਪਸਰਜਨ' ਹਨ । ਏਥੇ 'ਹਰਿ' ਦੀ ਸਿਆਰੀ ਵਿਭਕਤੀ ਨਹੀਂ; ਕਿੰਤੂ ਅੰਗ ਦੀ ਹੈ ।
- (੩) ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ—“ਸਤਿਗੁਰ ਬਾਝੁ ਗੁਰੁ ਨਹੀ ਕੋਈ” ਵਿਚ 'ਸਤਿ' ਸ਼ਬਦ 'ਗੁਰ' ਦਾ ੨ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਰੂਪ 'ਉਪਸਰਜਨ' ਹੈ । “ਜਿਨਿ ਨਾਨਕੁ ਸਤਿਗੁਰੁ ਭੇਟਿਆ ਤਿਨਿ ਹਰਿ ਪੂਜ ਕਰਾਵਾ ॥” ਅਤੇ “ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਅਪਰੰਪਰੁ ਸੁਆਮੀ ਨਾਨਕੁ ਗੁਰ ਮਿਲਿਆ ਸੋਈ ਜੀਉ ॥” ਤਥਾ ਗੁਰ ਨਾਨਕ ਮਿਲਿਆ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਤੇਰਿਆ ਚਰਨਾ ਕਉ ਬਲਿਹਾਰਾ” ਵਿਚ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰੁ, ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ, ਅਪਰੰਪਰੁ, ਸੁਆਮੀ, ਗੁਰੁ ਤੇ ਪਾਰਬ੍ਰਹਮੁ ਸ਼ਬਦ 'ਨਾਨਕੁ' ਦੇ ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਪਸਰਜਨ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹਨ । ਅਤੇ ਨਾਨਕੁ ਪ੍ਰਧਾਨ ਸ਼ਬਦ ਹੈ । ਏਥੇ ਔਕੜ ਉਪਸਰਜਨ ਰੂਪ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ 'ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ'

੧ ਉਪਸਰਜਨ ਅਵਸਥਾ ਵਾਲੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਵਿਭਕਤੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ । ਜ ਪ੍ਰਤੀਤ ਹਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਸ੍ਵਤੰਤ੍ਰ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦਾ ਨਿਜ ਅੰਗ ਸਮਝਣਾ । ਜੇਸੇ 'ਹਰਿ ਭਗਤਿ' ਵਿਚ 'ਹਰਿ' ਦੀ ਸਿਆਰੀ ।

੨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਅਪਣੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਦੀ ਹੋਰਨਾਂ ਪਦਾਰਥਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਿਖਲਾਉਂਦਾ ਹੈ; ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰਧਾਨ ਦੇ ਆਸ਼ੇ ਵਿਚ ਇਕ ਰੂਪ ਹੋਕੇ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ । ਸਮਾਨਾਧਿਕਰਣੀ ਸ਼ਬਦ ਸਮਾਸ ਅਤੇ ਵਿਗਾਸ ਰੂਪ ਦੋਹਾਂ ਅਵਸਥਾ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ।

- ਅਵਸਥਾ ਦਾ ਨਿਜ ਅੰਗ ਹੈ।
- (੪) ਵਿਵਰਣ ਯਾ ਪ੍ਰਯਾਜ ਕਰਕੇ—“ਇਹ ਮਾਇਆ ਭੁਇ ਅੰਗਮ ਸਰਪ ਹੈ” ਵਿਚ ‘ਸਰਪ’ ਸਬਦ ‘ਭੁਇ ਅੰਗਮ’ ਦਾ ਹੀ ਪ੍ਰਯਾਜ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਉਪਸਰਜਨੀ’ ਹੈ। ਪੁਨਾ—“ਹਮ ਭੀਖਕ ਭੇਖਾਰੀ ਤੇਰੇ” ਵਿਚ ‘ਭੇਖਾਰੀ’ ਉਪਸਰਜਨੀ ਹੈ।
- (੫) ਸਮਾਸੀ ਅਵਸਥਾ—ਅਨੇਕ ਸਬਦਾਂ ਦੇ ਇਕੱਠ ਨੂੰ ‘ਸਮਾਸ’ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਮਸਤ ਸਬਦਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਭਕਤੀਆਂ ਦਾ ‘ਲੋਪ’ ਅਥਵਾ ‘ਆਗਮ’ ਵਿਕਰਣ ਆਦਿ ਦੇ ਲਗ ਜਾਣ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਭੀ ਭੇਦ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਅਵਸਥਾ ਨੂੰ ਸਬਦਾਂ ਦੀ ਸਮਾਸੀ ਯਾ ‘ਸਮਾਸਗਤ’ ਅਵਸਥਾ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—
- (ੳ) ਅਵਯਯੀਭਾਵ—‘ਤਿਸ ਬਿਨ, ਹਰਿਬਿਨੁ’ ਆਦਿ ਵਿਚ ਅਵਯਯ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਤਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਬਿਨੁ’ ਨੂੰ ਹੀ ਵਿਭਕਤੀ ਲਗੀ ਹੈ। ਸੋ ‘ਤਿਸੁ’ ਅਤੇ ‘ਹਰਿ’ ਉਪਸਰਜਨੀ ਹਨ।
- (ਅ) ਤਿਜੁ ਜਨ, ਉਤਮ ਪੁਰਖ, ਸੁਰਨਰ ਅਤੇ ਮੁਨਿਜਨ ਵਿਚ ‘ਕਰਮ ਧਾਰਯ’ ਸਮਾਸਗਤ—‘ਜਨ, ਉਤਮ, ਨਰ’ ਸਬਦ, ‘ਗੁਰਮੇਲੀ’ ਵਿਚ ਤੀਜੇ ਤਤ ਪੁਰਖ ਅੰਦਰ ਆਉਣ ਕਰਕੇ ‘ਗੁਰ’ ਸਬਦ ‘ਗਉਣ’ ਹੈ।
- (ੲ) ਬਹੁਬ੍ਰੀਹਿ ਸਮਾਸ “ਜੈਸੇ ਮਛਲੀ ਨੀਰ।” “ਗੁੜ ਸਾ ਮਖੀ ਖਾਇਆ” ਵਿਚ ‘ਉਪਮਿਤੀ’ ਬਹੁਬ੍ਰੀਹਿ ਗਤ ਨੀਰ ਅਤੇ ਮੱਖੀ ਦੀ ਉਪਸਰਜਨੀ ਅਵਸਥਾ ਹੈ। ਪੁਨਾ—ਚੰਦੁਬਚਨ ਚਿਤਚਾਰ ਵਿਚ ਉਪਮਾਨ—ਉਪਮੇਯ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਗਉਣ ਹਨ। ਮਨਮੁਖ (ਮਨਹੀ ਮੁਖ ਹੈ ਜਿਸਦਾ) ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸਬਦ ਹੀ ਉਪਸਰਜਨੀ ਹਨ। ਅਤੇ “ਜਪ ਮਨ ਸਤਿਨਾਮ ਤਥਾ “ਨਿਰਭਉ ਨਾਮੁ ਨਿਰੰਕਾਰ” ਵਿਚ ਸੱਚਾ ਹੈ ਨਾਮ ਜਿਸਦਾ ਸੋ ਸਤਿਨਾਮ। ਇਸ ਵਿਚ ਸਤਿ ਅਤੇ ‘ਨਾਮ’ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ਗਉਣ ਹੋ ਗਏ ਹਨ। ‘ਸਤਿ’ ਦੀ ਸਿਆਰੀ ਉਸੇ ਦਾ ਅੰਗ ਹੈ।
- (ਸ) ਦੰਦ ਸਮਾਸਗਤ—ਪਦਮ ਕਵਲਾਸਪਤਿ ਵਿਚ ਯੋਗ ਵਿਭਾਗ ਦੁਆਰਾ ‘ਪਦਮਪਤਿ’ ਅਤੇ ਕਵਲਾਸਪਤ’ ਪਾਠ ਸਮਝਕੇ ਦੰਦ ਸਮਾਸ ਕੀਤਾ ਤਾਂ ‘ਪਦਮ’ ਅਤੇ ‘ਕਵਲਾਸ’ ਦੋਵੇਂ ਹੀ ‘ਉਪਸਰਜਨ’ ਹੋ ਗਏ। ਪੁਨਾ—“ਆਇ ਗਏ ਧਰਮ

ੴ ਅੰਗ ਤੇ ਪ੍ਰਤਯਯ ਦੇ ਵਿਚਕਾਰ ਇਕ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਸੂਰ ਦੋਹਾਂ ਸਬਦਾਂ ਨੂੰ ਜੋੜਨ ਵਾਲਾ ਆਗਮ ‘ਵਿਕਰਣ’ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—‘ਬਣਜਾਰਿਆ ਮਿਤ੍ਰਾ’ ਵਿਚ ਿ ਅਤੇ “ਮਿਤਾ ਆਇਤਿਆ” ਵਿਚ ‘ਇ’ ਯਾ ‘ਇਤਿ’ ਵਿਕਰਣ ਹੈ।

੨ ਪਹਿਲਾਂ ਅਵਯਯ ਮਾਤ੍ਰ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ਸੀ, ਹੁਣ ਸਮਾਸਗਤ ਅਵਯਯੀ ਭਾਵ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਸਮਝਣਾ।

੩ ‘ਗੁੜ ਸਾ ਮਖੀ’ ਇਸਨੂੰ ਅਵਯਯ ਸੰਗਿਅਕ ਮੰਨਕੇ ਪੂਰਬੋਕਤ ‘ਅਵਯਯੀਭਾਵ’ ਦਾ ਉਦਾਹਰਣ ਭੀ ਕਹਿ ਸਕਦੇ ਹਾਂ।

ਰਾਇਕੋ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰਮਾਧਾਮ” ਇਸ ਵਿਚ ਪ੍ਰਮਾਧਾਮ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਉਪਸਰਜਨੀ ਹਨ ।

- (ਹ) ਛੇਵੇਂ ਤਤਪੁਰਖ ਸਮਾਸ ਵਿਚ ‘ਹਰਿਜਨ, “ਨਿਜ ਭਗਤਿ ਨਿਹ ਕੇਵਲਾ” ਵਿਚ ‘ਹਰਿ’ ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ “ਤ੍ਰਿਭਵਣ ਧਨੀ” ਵਿਚ ‘ਤ੍ਰਿਭਵਨ’ ਉਪਸਰਜਨੀ ਹੈ । ਤਥਾ ਪੂਰਬੋਕਤ ‘ਨਿਜ’ ਦੇ ਸੰਬੰਧਕ ਅਵਯਯ ਦਾ ਲੋਪ ਹੈ । ਅਤੇ ਅਪਣੇ ਸੰਬੰਧੀ ‘ਭਗਤਿ’ ਦੇ ਨਾਲ ਲਗਕੇ ਉਸਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਦਸਦਾ ਕਰਕੇ ਉਪਸਰਜਨੀ ਹੈ । ਏਵੇਂ ਹੀ “ਨਿਰਭਉ ਨਾਮ ਨਿਰੰਕਾਰ” ਵਿਚ ‘ਨਿਰੰਕਾਰ’ ਦਾ ਸੰਬੰਧਕ ਅਵਯਯ ‘ਦਾ’ ਲੁਪਤ ਹੋਕੇ ਉਕਤ ਸਮਾਸ ਬਣਿਆ ਹੈ । ਤਾਂਤੇ ਸੰਬੰਧਮਾਨ ਨਿਰੰਕਾਰ ਸ਼ਬਦ ਵਿਭਕਤੀ ਹੀਨ ਅਤੇ ਉਪਸਰਜਨ ਸੰਗਿਆ ਵਾਲਾ ਹੈ । ਅਤੇ ‘ਜਲ ਭੂਬੀ’ (ਸਤਵੀਂ ਤਤਪੁਰਖ) ਵਿਚ ਜਲ ਸ਼ਬਦ ਉਪਸਰਜਨੀ ਹੈ ।

ਵਿਅਧਿਕਰਣ ਭੇਦ ਤੇ ਭੀ—

ਅਲੰਕਾਰਿਕ ਰੀਤੀ ਦੁਆਰਾ ਕੋਈ ਸ਼ਬਦ ਵਿਧੇਯ ਦਾ ਅੰਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਉਪਸਰਜਨੀ’ ਹੁੰਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ—“ਦਯਾ ਕਪਾਹ ਸੰਤੋਖੁ ਸੂਤੁ” ਵਿਚ ‘ਤੁਲ-ਯੋਗਿਤਾ’ ਅਲੰਕਾਰ ਕਰਕੇ ‘ਕਪਾਹ’ ਅਤੇ ‘ਸੂਤ’ ਗਉਣ ਹਨ । “ਜਤੁ ਪਹਾਰਾ ਧੀਰਜੁ ਸੁਨਿਆਰੁ” ਵਿਚ ਰੂਪਕਾਲੰਕਾਰ ਦੁਆਰਾ ‘ਪਹਾਰਾ’ ਅਤੇ ‘ਸੁਨਿਆਰ’ ਉਪਸਰਜਨੀ ਹਨ ਅਤੇ “ਪ੍ਰੇਮ ਖੇਲਣ ਕਾ ਚਾਉ” ਤਥਾ “ਗਾਵਨ ਗੋਪੀਆਂ ਗਾਵਨ ਕਾਨ” ਵਿਚ ‘ਪ੍ਰੇਮ’ ਅਤੇ ‘ਗੋਪੀ, ਕਾਨ’ ਵਿਧੇਯ ਦਾ ਅੰਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਪਸਰਜਨੀ ਹਨ ।

(੫) ਕਾਰਕ (CASE) ਲਛਣ—

ਸੰਗਿਆ ਦਾ ਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ੧ ਸਾਖਾਤ ਸੰਬੰਧ ਨਿਰੂਪਕ ਧਰਮ ‘ਕਾਰਕ’ ਹੈ । ਇਹ ਸੰਬੰਧ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ੨ ਕਾਰਕ ਭੀ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ । ਯਥਾ—ਕਰਤਾ, ਕਰਮ, ਕਰਣ, ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ, ਅਤੇ ਅਪਾਦਾਨ । ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਉੱਤੇ ਹੀ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਪਹਿਲੀ, ਦੂਜੀ, ਤੀਜੀ, ਚਉਥੀ ਅਤੇ ਪੰਜਵੀਂ, ਇਹ ੫ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਵਿਭਕਤੀਆਂ ਹਨ । ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਚਾਰ ਅਵਯਯ ਪ੍ਰਕਰਣ ਵਿਚ ਆਵੇਗੀ ।

੪ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਪਰਿਪਰਾ ਤੇ ਹੋਰਨਾ ਸ਼ਬਦਾਂ ਨਾਲ ਭੀ ਸੰਬੰਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਪਰ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ‘ਕਾਰਕ’ ਵਾਲੇ ਪਦ ਨਾਲ ਹੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ।

੨ ਅਧਿਕਰਣ ਕਾਰਕ ਤਾਂ ‘ਕਰਮ’ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ । ਛੇਵੀਂ (ਦਾ, ਰਾ ਆਦਿ) ਵਿਭਕਤੀ ਨਹੀਂ ਕਿੰਤੂ ਸੰਬੰਧਕ ਅਵਯਯ ਹੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਸੰਬੰਧ’ ਭੀ ਕਾਰਕ ਨਹੀਂ । ਅਤੇ ਹੇ, ਓਇ ਨੀ ਆਦਿ ਭੀ ‘ਨਿਪਾਤ’ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਸੰਬੋਧਨ’ ਭੀ ਕਾਰਕ ਨਹੀਂ ।

(ੳ) ਕਰਤਾ ਕਾਰਕ—

ਜੋ ਕੰਮ ਦਾ ਕਰਨਹਾਰ ਹੋਵੇ ਉਹ 'ਕਰਤਾ' ਹੈ । ਸੋ ਪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—
ਅਭਿਹਿਤ ਸ੍ਵਤੰਤਰ ਕਰਤਾ, ਅਨਭਿਹਿਤ ਸ੍ਵਤੰਤਰ, ਉਕਤ ਹੋਤ੍ਵ, ਅਨੁਕਤ
ਹੋਤ੍ਵ ਅਤੇ ਕਰਮ ਕਰਤਾ ।

- (੧) ਜਦੋਂ ਕਰਤਾ ਸ੍ਵਤੰਤਰ ਹੋਕੇ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰੇ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆ 'ਕਰਤਾ' ਅਨੁਸਾਰੀ ਹੋਵੇ ।
ਅਰਥਾਤ ਕਰਤਾ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਲਕਾਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਰਤਾ 'ਸ੍ਵਤੰਤਰ' ਅਤੇ
ਅਭਿਹਿਤ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ "ਵਿਚ ਸੰਗਤ ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ ਵਸੈ ਜੀਉ" ਇਸ
ਵਿਚ 'ਪ੍ਰਭੁ' ਕਰਤਾ ਨਾਲ 'ਵਸੈ' ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਪ੍ਰਤਯਯ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਹੈ ।
ਜੋਕਿ 'ਵਸੈ' ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਕਰਤਾ ਹੈ । ਨਾਲੇ ਉਕਤ ਕ੍ਰਿਆ ਉਸਦਾ ਹੀ
ਵਿਧਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਸ ਲਈ 'ਹਰਿ ਪ੍ਰਭੁ' ਸ੍ਵਤੰਤਰ ਕਰਤਾ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆ
ਦੁਹਰਾ ਅਭਿਹਿਤ (ਕਥਿਤ) ਹੈ ।

ਪੁਨਾ—"ਗਾਵੈ ਕੋ ਤਾਣੁ ।" ਅਤੇ "ਗਾਵੈ ਕੋ ਗੁਣ ਵਡਿਆਈ ਆਚਾਰ" ਵਿਚ "ਗਾਵੈ"
ਕ੍ਰਿਆ ਅਤੇ "ਜੋ ਲਾਇ ਰਹਾ ਲਿਵ ਤਾਰ" ਵਿਚ "ਲਾਇਰਹਾ" ਕ੍ਰਿਆ 'ਮੈ'
ਕਰਤਾ ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਲੁਪਤ ਹੈ । ਤਾਂਤੇ 'ਕੋ' ਅਤੇ 'ਮੈ' ਸ੍ਵਤੰਤਰ
ਅਤੇ 'ਅਭਿਹਿਤ' ਕਰਤਾ ਹਨ । ਏਵੇਂ ਹੀ "ਨਾਨਕ ਨੀਚੁ ਕਹੈ ਵੀਚਾਰ"
ਵਿਚ 'ਨੀਚ ਸੁਣੀ ਵਿਧੇਯ ਦਾ ਅੰਗ ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਨਾਨਕ' ਪਦ ਨਾਲ ਕ੍ਰਿਆ
'ਕਹੈ' ਦਾ ਲਕਾਰ ਹੈ । ਤਾਂਤੇ 'ਨਾਨਕ' ਪਦ ਸ੍ਵਤੰਤਰ ਅਤੇ 'ਅਭਿਹਿਤ'
ਕਰਤਾ ਹੈ ।

੨. ਜਦੋਂ ਕਰਤਾ ਅਪਣਾ ਕਾਰਯ ਸ੍ਵਤੰਤਰ ਹੋਕੇ ਕਰੇ, ਪਰ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਲਕਾਰ 'ਕਰਮ'
ਵਿਚ ਹੋਵੇ । ਅਰਥਾਤ ਕ੍ਰਿਆ 'ਕਰਮ' ਦੇ ਅਨੁਸਾਰੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਰਤਾ 'ਅਨਭਿਹਿਤ'
ਸ੍ਵਤੰਤਰ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ । ਜੈਸੇ "ਮਹਿਲ ਬੁਲਾਇਆ ਪ੍ਰਭਿ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਭੀਚਾ ।" ਵਿਚ
'ਪ੍ਰਭਿ' 'ਸ੍ਵਤੰਤਰ' ਕਰਨਹਾਰ ਹੈ, ਪਰ "ਬੁਲਾਇਆ" ਕ੍ਰਿਆ ਉਸਦਾ ਕਥਨ
ਨਹੀਂ ਕਰਦੀ, ਕਿੰਤੂ 'ਲੁਪਤ-ਕਰਮ' ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਅਰਥਾਤ
ਜੋ 'ਫਿਰਤ ਫਿਰਤ ਸੰਤਨ ਪੈ ਆਇਆ ਸੀ, ਉਸਨੂੰ ਪ੍ਰਭੁ ਨੇ ਬੁਲਾਇਆ । ਤਾਂਤੇ
ਪ੍ਰਭਿ 'ਅਨਭਿਹਿਤ'—ਸ੍ਵਤੰਤਰ ਕਰਤਾ ਹੈ । ਪੁਨਾ—"ਗੁਰਿ ਰਾਖੇ ਸੇ ਉਬਰੈ"
ਵਿਚ 'ਗੁਰਿ' 'ਸ੍ਵਤੰਤਰ' ਕਰਤਾ ਹੈ, ਪਰ 'ਰਾਖੇ' ਅਤੇ ਉਬਰੇ ਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਕਰਮ
(ਸੇ) ਦਾ ਵਿਧਾਨ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ । ਤਾਂਤੇ ਗੁਰਿ 'ਅਨਭਿਹਿਤ' ਕਰਤਾ ਹੈ ।
ਅਤੇ ਗੁਰਿ ਦੀਨੀ ਵਸਤੁ ਕਬੀਰ ਕਉ ਇਸ ਵਿਚ 'ਗੁਰਿ' ਅਨਭਿਤ ਕਰਤਾ
ਹੈ । ਤਥਾ—"ਜੋ ਕਿਛੁ ਹੋਆ ਸਭ ਕਿਛੁ ਤੁਝ ਤੇ" ਇਸ ਵਿਚ 'ਹੋਆ' ਕ੍ਰਿਆ
'ਜੋ ਕਿਛੁ, ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੈ, ਜੋਕਿ 'ਕਰਮ' ਹੈ । ਅਤੇ ਕਰਤਾ (ਤੁਝ) ਨੂੰ ਕਰਣ
ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ (ਤੇ) ਲਗੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਹ 'ਅਨਭਿਹਿਤ' ਕਰਤਾ ਹੈ ।

- (੩) ਹੋਤ੍ਵ ਕਰਤਾ—ਜੋ ਪ੍ਰੋਰਕ ਕਰਤਾ ਹੋਵੇ ਅਤੇ ਉਸਦੀ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਲਕਾਰ ਕਰਮ

ਵਿਚ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਕਰਤਾ 'ਉਕਤ ਹੋਤੂ' ਕਰਾਵੇਗਾ। ਜੈਸੇ—“ਆਪੇ ਨਾਮੁ ਜਪਾਵੈ॥” ਤਥਾ “ਹਰਿਆਪੇ ਕਾਰ ਕਰਾਵੈ” ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ‘ਆਪੇ’ ਪ੍ਰੇਰਕ ਕਰਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਕ੍ਰਿਆ ਇਸਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ‘ਉਕਤ ਕਰਤਾ’ ਹੈ। ਪੁਨਾ—ਜਿਸਹਿ ਜਗਾਹਿ ਜਗਾਇ ਪੀਆਵੈ ਇਹ ਰਸੁ” ਵਿਚ ਭੀ “ਪੀਆਵੈ” ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਅਨੁਯ ਕਰਤਾ ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਲੁਪਤ ਕਰਤਾ ‘ਉਕਤ ਹੋਤੂ’ ਕਰਤਾ ਅਤੇ “ਹਰਿ ਸਿਮਰਨਿ ਧਾਰੀ ਸਭ ਧਰਨੀ” ਵਿਚ ਸਿਮਰਨ ਦੁਰਾ ‘ਧਾਰੀ’ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਉਕਤ ਹੋਤੂ ਕਰਤਾ ‘ਹਰਿ’ ਹੈ।

(੪) ਅਨੁਕਤ ਹੋਤੂ ਕਰਤਾ—ਜਦੋਂ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਲਕਾਰ ਹੋਤੂ ਕਰਤਾ ਵਿਚ ਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ਕਰਤਾ ‘ਅਨੁਕਤ ਹੋਤੂ’ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—ਗੁਰਿ ਅੰਰਲ ਲਾਇ ਤਰਾਇਓਨ”, ਪੁਨਾ—“ਗੁਰ ਸਿਮਰਨਿ ਅਗਿਆਨੁ ਤਜਾਇ” ਵਿਚ ‘ਤਰ ਇਨ’ ਅਤੇ ‘ਤਜਾਇ’ ਦੇ ਲਕਾਰ-ਪ੍ਰਤੇ ਦਾ ਅਨੁਯ ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਲੁਪਤ ਕਰਮ ਅਤੇ ਅਗਿਆਨੁ ਨਾਲ ਹੋਣ ਤੇ ਗੁਰ ਅਤੇ ਗੁਰ ਸਿਮਰਨ ਅਨੁਕਤ ਹੋਤੂ ਹਨ। ਅਤੇ “ਪਵਨੈ ਤੇ ਜਲ ਹੋਇ” ਵਿਚ “ਹੋਇ” ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ਜਲ (ਕਰਮ) ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਪਵਨ ਰੂਪ ‘ਹੋਤੂ ਕਰਤਾ’ ਲਕਾਰ ਤੋਂ ਅਨੁਕਤ ਹੈ।

(੫) ਕਰਮ ਕਰਤਾ—ਜਦੋਂ ਕਰਤਾ ‘ਕਰਮ’ ਵਾਂਗ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ‘ਕਰਮ ਕਰਤਾ’ ਆਖਿਆ ਜਾਂਦਾ। ਜੈਸੇ—“ਜਿਨੀ ਡਿਸੰਦੋ ਮਾ ਪਿਰੀ” ਵਿਚ “ਡਿਸੰਦੋ” ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਕਰਤਾ ‘ਮਾ ਪਿਰੀ’ ਦਿਸਣਹਾਰ ਬਣ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ‘ਕਰਮ’ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ‘ਕਰਤਾ’ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੇ ਤੂੰ ਪੜ੍ਹਿਆ ਪੰਡਿਤ ਬੀਨਾ” ਇਸ ਵਿਚ ‘ਪੜ੍ਹਿਆ’ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਤਾਂ ਪੜ੍ਹਨਹਾਰ (ਕਰਤਾ) ਹੈ। ਪਰ ‘ਭਾਖਿਤ ਕਰਮ’ ਅਰਥਾਤ ਕਰਮ ਵਾਂਗ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਕਰਮ ਕਰਤਾ’ ਹੈ। ਏਵੇਂ ਹੀ “ਮੋਹ ਮਾਇਆ ਨਿਤ ਫਾਥਾ” ਵਿਚ ‘ਫਸਣਹਾਰ’ ਭੀ ਆਪ ਹੈ। ਅਤੇ ‘ਫਸਣ’ ਰੂਪ ਵਿਆਪਾਰ ਦਾ ਆਸ਼ਾ (ਕਰਮ) ਭੀ ਆਪ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਕਰਮ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ੨ ਕਰਤਾ ਹੈ।

(੨) ਕਰਮ ਕਾਰਕ

ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਵਿਆਪਾਰ ਦਾ ਫਲ ਜਿਸਦੇ ਆਸ਼ੇ ਹੋਵੇ ਉਹ ਉਹ ‘ਕਰਮ’ ਕਾਰਕ ਹੈ ਇਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—ਉਕਤ ਕਰਮ, ਅਨੁਕਤ ਕਰਮ, ਕਰਤ੍ਰੀ ਕਰਮ-ਕਥਿਤ, ਅਕਥਿਤ ਕਰਤ੍ਰੀ ਕਰਮ ਅਤੇ ਅਧਿਕਰਣ ਰੂਪ।

(ੳ) ਜਿਸ ਕਰਮ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਲਕਾਰ ਹੋਵੇ ਉਹ ‘ਉਕਤ ਕਰਮ’ ਹੈ। ਜੈਸੇ—

੧ ਸੰਸਕ੍ਰਿਤ ਵਾਲੇ “ਕਰਮ ਹੀ ਕਰਤਾ” ਇਹ ਅਰਥ ਲੈਕੇ ਅਤੇ ‘ਕਰਤਾ ਹੀ ਕਰਮ’ ਇਉਂ ਸਮਝਕੇ ਉਲਟਾ ਕਥਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

੨ ਕਰਤਾ ਦੇ ਹੋਰ ਭੇਦ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੇਦਾਂ ਅੰਦਰ ਹੀ ਆ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

“ਭਾਈ ਰੋ ਰਾਮੁ ਕਹਹੁ ਚਿਤ ਲਾਇ” ਵਿਚ ‘ਕਹਹੁ’ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਲਕਾਰ ‘ਰਾਮ’ ਨਾਲ ਹੋਣਕਰਕੇ ‘ਉਕਤ ਕਰਮ’ ਹੈ। ਅਤੇ “ਵਡਾ ਦਾਤਾ ਗੁਰਮੁਖਿ ਜਾਤਾ” ਵਿਚ ਕਉਣ ਜਾਤਾ ? (ਉਤਰ) ਵਡਾ ਦਾਤਾ। ਸੋ ‘ਵਡਾ ਦਾਤਾ’ ਜਾਤਾ ਕ੍ਰਿਆ ਕਰਕੇ ‘ਉਕਤ ਕਰਮ’ ਹੈ। ਪੁਨਾ—“ਪੂਰਬ ਲਿਖਿਆ ਕਮਾਵਨਾ” ਅਤੇ “ਕਿਛੁ ਕਹਿਣਾ ਕਥਨ ਨਜਾਇ” ਤਥਾ—“ਹਰਿਜਸ ਲਿਖਣ ਨ ਜਾਇ” ਵਿਚ ਪੂਰਬ-ਲਿਖਿਆ, ਕਹਿਣਾ ਅਤੇ ਹਰਿਜਸ—ਭਾਵਕਰਮਾਂ ਦਾ ਅਨੁਯ ‘ਕਮਾਵਣਾ’ ਆਦਿ ਕ੍ਰਿਆ ਪਦਾਂ ਨਾਲ ਹੋਣਕਰਕੇ ਇਹ ‘ਉਕਤਕਰਮ’ ਹਨ। ਏਵੇਂ ਹੀ “ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ ਜਿਨਿ ਸਿਰੀ” ਵਿਚ ‘ਸਿਰੀ’ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਅਨੁਯ ‘ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ’ ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਲਖ ਚਉਰਾਸੀਹ’ ਉਕਤ ਕਰਮ ਹੈ।

(ਅ) “ਤੂਠੈ ਪਾਵਾ ਦੇਵਾ” ਵਿਚ ‘ਪਾਵਾਂ’ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਕਰਤਾ ‘ਮੈਂ’ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਹੋਣਕਰਕੇ ‘ਦੇਵ’ ‘ਅਨੁਕਤ ਕਰਮ’ ਹੈ। ਪੁਨਾ—“ਗਾਵੈ ਕੋ ਗੁਣ ਵਡਿਆਈ ਅਚਾਰ” ਅਤੇ “ਗਾਵੈ ਕੋ ਤਾਣੁ” ਵਿਚ ਗੁਣ-ਵਡਿਆਈ ਅਤੇ ‘ਤਾਣੁ’ ਨੂੰ ਕਰਮ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ ਕਰਤਾ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰਿਥਮਾ ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ‘ਗਾਵੈ’ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਸਿੱਧਾ ਸੰਬੰਧ ‘ਕੋ’ ਨਾਲ ਹੈ ਜੋ ਕਰਤਾ ਹੈ। ਤਥਾ--

“ਸੋ ਪਾਏ ਪੂਰਾ ਸਤਿਗੁਰੂ” ਵਿਚ ‘ਪਾਏ’ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਅਨੁਯ ‘ਸੋ’--ਕਰਤਾ ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੋ ‘ਸਤਿਗੁਰੂ’ ਅਨੁਕਤ ਕਰਮ ਹੈ।

(ੲ) ਜੋ ਕਰਮ ‘ਕਰਤਾ’ ਵਾਂਗ ਬੋਲਿਆ ਜਾਵੇ ਉਹ ‘ਕਰਤ੍ਰੀਕਰਮ’ ਹੈ। ਅਤੇ ਜੇ ਉਸ ਵਿਚ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਲਕਾਰ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸਨੂੰ ‘ਕਥਿਤ ਕਰਮ’ ਆਖੀਦਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—“ਇਕਨਾ ਨੋ ਸਭ ਸੋਝੀ ਆਈ” ਇਸ ਵਿਚ ‘ਸੋਝੀ’ ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਕਰਮ ਹੈ, ਪਰ ਕਰਤਾ ਵਾਂਗ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ‘ਕਰਤ੍ਰੀ ਕਰਮ’ ਹੈ। ਅਤੇ “ਆਈ” ਕ੍ਰਿਆ ਏਸੇ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ‘ਕਥਿਤ ਕਰਮ’ ਭੀ ਹੈ। ਪੁਨਾ—“ਤਨੁ ਜਲਿਬਲਿ ਮਾਟੀ ਭਇਆ” ਇਸ ਵਿਚ ‘ਤਨੁ’ ਕਰਮ—ਕਰਤਾ ਵਾਂਗ ਬੋਲਦਾ ਹੈ। ਅਤੇ “ਭਇਆ” ਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ਇਸਦਾ ਅਨੁਯ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ‘ਕਥਿਤ ਕਰਮ’ ਹੈ।

(ਸ) ਜੇਕਰ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਲਕਾਰ ‘ਕਰਤ੍ਰੀ ਕਰਮ’ ਵਿਚ ਨ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਹ ‘ਅਨੁਕਤ—ਕਰਤ੍ਰੀ ਕਰਮ’ ਹੈ। ਜੈਸੇ—“ਸਗਲ ਸੰਤਨ ਪਹਿ ਵਸਤੁ ਇਕ ਮਾਗਉ” ਇਸ ਵਿਚ ‘ਮਾਗਉ’ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਅਨੁਯ ਲੁਪਤ ਕਰਤਾ ‘ਮੈਂ’ ਨਾਲ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਸਤੁ ‘ਅਨੁਕਤ ਕਰਮ’ ਹੈ। ਅਤੇ ‘ਸੰਤਨ ਪਹਿ’ ਵਿਚ ਪੰਚਵੀਂ ਵਿਭਕਤੀ (ਅਪਾਦਾਨ ਦੀ) ਹੈ। ਪਰ ਉਸਦਾ ਅਰਥ ‘ਕਰਮ’ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਅਪਾਦਾਨ ਤੋਂ ਅਕਥਿਤ (ਅਵਿਵਾਛਿਤ—ਕਥਨ ਦੇ ਅਵਿਸ਼ੇ) ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ਵਸਤੂ ‘ਅਕਥਿਤ—ਅਨੁਕਤ ਕਰਮ’ ਹੈ।

(ਹ)

ਅਧਿਕਰਣ ਰੂਪ ਕਰਮ—

ਜੋ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਫਲ ਦਾ 'ਆਧਾਰ' ਹੋਵੇ ਉਹ 'ਅਧਿਕਰਣਾਤਮਿਕ' ਕਰਮ ਹੈ। ਉਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—ਵਿਆਪਤੀ ਰੂਪਤੇ, ਸੰਜੋਗ (ਉਪਸ਼ਲੇਸ਼) ਰੂਪਤੇ, ਵਿਸ਼ੇ ਰੂਪਤੇ, ਸਮੀਪਤਾ ਰੂਪਤੇ ਅਤੇ ਨਿਰਣੈ ਰੂਪਤੇ।

(ਓ)

ਆਧੇਯ ਦਾ ਆਧਾਰ ਦੇ ਸੰਪੂਰਣ ਰੂਪ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ 'ਵਿਆਪਤੀ' ਰੂਪ ਆਧਾਰਤਾ ਹੈ। ਜੈਸੇ—“ਸਗਲ ਬਨਸਪਤਿ ਮੈਂ ਬੈਸੰਤਰ ਸਗਲ ਦੂਧ ਮੈਂ ਘੀਆ” ਵਿਚ ਬਨਸਪਤਿ ਅਤੇ 'ਦੂਧ' ਰੂਪ ਆਧਾਰ ਦੇ ਸਮਗ੍ਰ ਦੇਸ ਵਿਚ 'ਬੈਸੰਤਰ' ਅਤੇ 'ਘੀਆ' ਰੂਪ ਆਧੇਯ ਦਾ ਜੋ ਸਹਚਾਰ ਸੋ 'ਵਿਆਪਤੀ' ਰੂਪ ਤੇ ਅਧਾਰਤਾ ਹੈ।

(ਅ)

ਆਧਾਰ ਦੇ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਵਿਚ ਆਧੇਯ ਦਾ ਰਹਿਣਾ 'ਸੰਜੋਗ' ਰੂਪ ਆਧਾਰਤਾ ਹੈ ਜੈਸੇ—“ਖਿੜਕੀਊਪਰ ਦਸਵਾਂ ਦੁਆਰ” ਇਸ ਵਿਚ 'ਖਿੜਕੀ' ਦਾ ਇਕ ਦੇਸ਼ ਹੀ ਦਸਮ ਦੁਆਰ ਦਾ 'ਸੰਜੋਗ' ਰੂਪ ਆਧਾਰ ਹੈ।

(ੲ)

'ਵਿਸ਼ਯਤਾ' ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਹੋਣਾ ਵਿਸ਼ਯਾਧਾਰ ਹੈ ਜੈਸੇ—“ਸਾਚੇ ਸੇਤੀ ਰਤਿਆ” ਅਤੇ “ਨਾਮੇ ਰਤਿਆ” ਵਿਚ 'ਰਤਿਆਂ' ਦੇ ਵਿਆਪਾਰ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ 'ਸਾਚਾ' ਅਤੇ 'ਨਾਮ' ਹੋਣ ਕਰਕੇ 'ਸਾਚਾ' ਅਤੇ 'ਨਾਮ' ਵਿਸ਼ਯ ਰੂਪ ਆਧਾਰ ਹਨ।

(ਸ)

ਸੰਨਿਧੀ ਅਰਥਾਤ ਆਸ ਪਾਸ ਜਾਂ ਅਗੇ ਪਿਛੇ ਦੇ ਸੰਬੰਧ ਕਰਕੇ ਕਿਸੇ ਵਸਤੂ ਦਾ ਆਧਾਰ ਹੋਣਾ 'ਸਮੀਪਤਾ' ਰੂਪ ਆਧਾਰ ਹੈ। ਜੈਸੇ—“ਸਚਿਆਰ ਸਿਖ ਬਹਹਿ ਸਤਿਗੁਰ ਪਾਸਿ” ਇਸ ਵਿਚ 'ਸਿਖ' ਆਧੇਯ ਅਤੇ 'ਸਤਿਗੁਰ' 'ਸਮੀਪਤਾ' ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਧਾਰ ਹਨ।

(ਹ)

ਜੋ ਨਿਖੇੜੇ ਜਾ ਨਿਰਣੈ ਰੂਪ ਵਿਆਪਾਰ ਕਰਕੇ ਆਧਾਰ ਹੋਵੇ ਉਹ 'ਨਿਰਣਯਾਧਾਰ' ਹੈ। ਜੈਸੇ—“ਏਤੜਿਆਂ ਮਹਿ ਸੋਈ ਜਨ ਸਮੁਦਾ” ਵਿਚ 'ਸੋਈ ਜਨ' ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਏਤੜੇ' ਨਿਤਾਰੇ ਕਰਕੇ ਹਨ।

ਸੂਚਨਾ—ਇਹ ਸਭ ਸੰਗਿਆ ੧੫ਵੇਂ ਕਿਸੇ ਨ ਕਿਸੇ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਫਲ ਦਾ ਆਸ਼ਾ ਅਤੇ ਫਲ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਆਸ਼੍ਰਿਤ ਵਿਆਪਾਰਿਆ ਜਾਣ ਕਰਏ ਪੂਰਬੋਕਤ 'ਕਰਮ ਕਾਰਕ' ਦੇ ਭੇਦ ਹਨ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਆਧਾਰ ਅਥਵਾ ਅਧਿਕਰਣ ਰੂਪ 'ਕਰਮ' ਹਨ।

(੩) ਕਰਣ ਕਾਰਕ ਲੱਛਣ—

ਜੋ ਕਰਤਾ ਲਈ ਕ੍ਰਿਆ ਦੇ ਕਰਨ ਵਿਚ ਅਤਿਅੰਤ ਸਾਧਕ ਹੋਵੇ ਉਹ 'ਕਰਣ' ਹੈ। ਉਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। ਦ੍ਰਵਜ ਵਾਚਕ, ਗੁਣ ਵਾਚਕ, ਭਾਵ—ਕ੍ਰਿਆ

੧ ਕਾਰਕ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਲਗਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਗਿਆ ਸਬਦ 'ਪਦ' ਨਹੀਂ ਆਖੇ ਜਾਂਦੇ। ਵਿਭਕਤੀ ਜਾਂ 'ਕ੍ਰਿਤ' ਦਾ ਪ੍ਰਤੱਯਯ ਲਗਕੇ ਹੀ 'ਸੰਗਿਆ ਪਦ' ਅਥਵਾ 'ਕ੍ਰਿਆ ਪਦ' ਬਣਦੇ ਹਨ।

ਵਾਚਕ, ਮੁੱਲ ਵਾਚੀ, ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵਾਚੀ।

ਕ੍ਰਮ ਤੇ ਉਦਾਹਰਣ—

- (ੳ) ਪੈਰੀ ਚਲਣ, ਕੰਨੀ ਸੁਣਨਾ ਅਤੇ “ਗੁਰ ਤੁਠੈ ਹਰਿ ਪਾਇਆ” ਆਦਿ ਵਿਚ ਪੈਰ, ਕੰਨ ਅਤੇ ‘ਗੁਰ ਤੁਠਾ’ ਰੂਪ ਦ੍ਰਵਜਾਂ ਵਿਚ ਕਰਣਤਾ ਹੈ।
- (ਅ) “ਉਹ ਪੋਪੈ ਨਾਵੈ ਕੈ ਰੰਗਿ” ਵਿਚ ਗੁਣ (ਅਵਛੇਦ) ਕਰਕੇ ਰੰਗ ਪਦਾਰਥ ਵਿਚ ਕਰਣਤਾ ਹੈ।
- (ੲ) ਸੁਣਿਐ ਸਿਧ ਪੀਰ ਸੁਰ ਨਾਬੁ। ਪੁਨਾ—ਮਨ ਮਾਰੈ ਧਾਤੁ ਮਰਿ ਜਾਇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ‘ਸੁਣਨ’ ਅਤੇ ਮਾਰਨ ਰੂਪ ਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕਰਣਤਾ ਹੈ।
- (ਸ) ਮੈਂ ਤੋਂ ਮੇਲ ਮਹਿਘੇ ਲਈ ਜੀਅ ਸਟੈ। ਪੁਨਾ—ਦਮਕਿਅਹੁ ਹੋਤੀ ਸਾਟ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ‘ਜੀਅ’ ਅਤੇ ‘ਦਾਮ’ ਰੂਪ ਮੁਲਵਾਚੀ ਪਦਾਰਥਾਂ ਵਿਚ ਕਰਣਤਾ ਹੈ।
- (ਹ) “ਪੰਚ ਸਬਦੀ ਆਇਆ” ਪੁਨਾ—“ਗੁਰਮਤਿ ਨਾਮੁ ਜਪਹੁ”। ਇਤਿਆਦੀ ਵਿਚ ਪ੍ਰਕਾਰ ਅਰਥ ਵਿਚ ਕਰਣਤਾ ਹੈ।

(੪) ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ ਕਾਰਕ। ਲੱਛਣ

ਦਾਨ ਕਰਨ ਦੇ ਵਿਆਪਾਰ ਦੁਆਰਾ ਜਿਸ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਸੰਬੰਧ ਸੰਗਿਆ ਨਾਲ ਹੋਵੇ ਉਹ ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ ਹੈ। ਉਹ ੫ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ—੪ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ੧ ਅਭਿਹਿਤ ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ ਅਤੇ ਪੰਜਵਾਂ ਅਨਭਿਹਿਤ। ਜੈਸੇ—

- (ੳ) ਇੱਛਤ ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ—“ਹਰਿਭਗਤਾ ਹਰਿਨਾਮੁ ਦਿਵਾਇਆ” ਵਿਚ ‘ਹਰਿ ਭਗਤਾ’ ਵਿਚ ‘ਦਿਵਾਇਆ’ ਕ੍ਰਿਆ ਦਾ ਲਕਾਰ ਹੋਣਕਰਕੇ ‘ਅਭਿਹਿਤ ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ’ ਹੈ। ਅਤੇ ‘ਹਰਿ ਨਾਮੁ’ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਇੱਛਾ ਦੇ ਵਿਸ਼ੇ ਭੀ ਹੈ।
- (ਅ) ਅਨਿੱਛਤ ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ—“ਓਸੁ ਅਗੈ ਪਿਛੈ ਢੋਈ ਨਾਹੀ ਜਿਸ ਅੰਦਰਿ ਨਿੰਦਾ ਮੁਹਿ ਅੰਬੁ ਪਾਇਆ” ਪੁਨਾ—“ਤਿਨਵਾਰੀ ਸਦ ਕੁਰਬਾਣੁ” ਵਿਚ ਢੋਈ ਨ ਮਿਲਣੀ ‘ਓਸ’ ਦੀ ਇੱਛਾ ਨਹੀਂ ਅਤੇ ‘ਕੁਰਬਾਣ ਜਾਣਾ’ ‘ਤਿਨਾਂ’ ਨੂੰ ਇਸ਼ਟ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਲਈ ‘ਓਸ’ ਅਤੇ ‘ਤਿਨ’ ਦਾ ‘ਅਨਿਛਿਤਤ’ ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ ਹੈ।
- (ੲ) ਸੰਮਤੀ ਅਰਥਕ—ਤਨ ਮਨ ਅਰਪਉ ਰਾਮ ਕਉ। ਇਸ ਵਿਚ ‘ਅਰਪਣਾ’ ਰੂਪ ਵਿਆਪਾਰ ਨਾਲ ‘ਰਾਮ’ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧ ਨਹੀਂ ਸੰਮਤੀ ਹੀ ਹੈ। “ਆਦਿ ਗੁਰ ਏ ਨਮਹੁ” ਵਿਚ ਸੰਮਤੀ ‘ਅਰਥਕ’ ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ ‘ਰਾਮ’ ਅਤੇ ‘ਗੁਰ’ ਦਾ ਹੈ।
- (ਸ) ਅਗਿਆਤ ਅਰਥਕ—ਜਿਸ ਪਾਹਣ ਕਉ ਇਹ ਪਾਤੀ ਤੋਰੈ ਸੋ ਪਾਹਣ ਨਿਰ-ਜੀਉ। ਇਸ ਵਿਚ ‘ਪਾਤੀ ਤੋੜਨ ਰੂਪ ਵਿਆਪਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਤੋਂ ‘ਪਾਹਣ ਅਗਿਆਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਕਤ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੇ ‘ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ’ ਵਿਚ ਹੈ।

੧ ਇੱਛਤ, ਅਨਿੱਛਤ, ਸੰਮਤੀ ਅਰਥਕ, ਅਗਿਆਤ ਅਰਥਕ।

(ਹ) ਕਰਤਾ ਆਦਿ ਵੀ ਵਿਭਕਤੀ ਲਗਣ ਤੇ ਅਨਭਿਹਿਤ ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ ਹੋ । ਜੈਸੇ “ਤੂੰ ਸਮਰਥ ਸਰਣ ਜੋਗ ਤੂੰ” ਵਿਚ ‘ਸਰਣ’ ‘ਪਦ’ ‘ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ’ ਕਾਰਕ ਅਤੇ ਕਰਤਾ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ (ਪਹਿਲੀ) ਲਗਣ ਕਰਕੇ ‘ਅਨਭਿਹਿਤ’ ਹੈ। ਅਰਥਾਤ ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ (ਚੌਥੀ) ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਜਣਾਇਆ ਗਿਆ।

(੫) ਅਪਾਦਾਨ ਕਾਰਕ ਲੱਛਣ

ਜਿਸ ਅਵਧੀ ਤੋਂ ਕ੍ਰਿਆ ਅੱਡ ਹੋਵੇ ਉਸਦੀ ‘ਅਪਾਦਾਨ’ ਸੰਗਿਆ ਹੈ। ਅਪਾਦਾਨ ਪੰਜ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦਾ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਵਾਚੀ, ਕਾਲ ਵਾਚੀ, ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਚੀ, ਅਪੇਖਾ ਵਾਚੀ ਅਤੇ ਅਧਿਕਾਰ ਵਾਚੀ।

(ੳ) ਹਉ ਆਇਆ ਦੂਰਹੁ ਚਲਕੇ ਪੁਨਾ—“ਆਇਆ ਮਰਣੁ ਧਰਾਹੁ” ਵਿਚ ‘ਦੂਰ’ ਅਤੇ ‘ਧਰ’ ਨੂੰ ‘ਦੇਸ਼ ਵਾਚਕ’ ਅਪਾਦਾਨਤਾ ਹੈ।

(ਅ) “ਰਿਜਕ ਦੀਅਉ ਸਭਹੁ ਕੇ ਤਦਕਾ” ਵਿਚ ‘ਤਦ’ ਨੂੰ ਕਾਲ ਵਾਚੀ ਅਪਾਦਾਨ ਹੈ।

(ੲ) “ਤਿਸ ਪ੍ਰਭ ਤੇ ਸਗਲੀ ਉਤਪਤ” ਵਿਚ ‘ਪ੍ਰਭ’ ਨੂੰ ਸੰਪ੍ਰਦਾਨ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਵਿਅਕਤੀ ਵਾਚੀ ਭੇਦ ਹੈ। “ਸਚਹੁ ਓਰੈ ਸਭਕੇ” ਵਿਚ ‘ਸਚੁ’ ਦਾ ਅਤੇ “ਜੋ ਨਰ ਵਿਛੜੇ ਰਾਮ ਤੇ” ਵਿਚ ‘ਰਾਮ’ ਦਾ ‘ਅਪਾਦਾਨ’ ਕਾਰਕ ਹੈ। ਪੁਨਾ—ਜਿਸੁ ਸਰਬ ਸੁਖਾਫਲ ਲੋੜੀਐ” ਵਿਚ ‘ਜਿਸੁ’ ਦਾ ‘ਅਪਾਦਾਨ’ ਕਾਰਕ ਹੈ।

(ਸ) ਮੈਥੋਂ ਸਭ ਵਧਵੀਆਹ। ਇਸ ਵਿਚ ‘ਮੈ’ ਦਾ ਅਤੇ “ਦੇਦੇ ਥਾਵਹੁ ਦਿਤਾ ਚੰਗਾ” ਵਿਚ ‘ਦੇਦੇ’ ਦਾ ਅਪੇਖਾ ਵਾਚੀ ‘ਅਪਾਦਾਨ’ ਕਾਰਕ ਹੈ।

(ਹ) ਸਤਿਗੁਰ ਸਰਾਫੁ ਨਦਰ ਵਿਚਦੀ ਕਵੈ। ਇਸ ਵਿਚ ‘ਨਦਰ’ ਦਾ ੨ ਅਧਿਕਾਰ ਵਾਚੀ ‘ਅਪਾਦਾਨ’ ਕਾਰਕ ਹੈ।

ਸੂਚਨਾ—‘ਅਧਿਕਰਣ’ ‘ਕਰਮ’ ਦਾ ਹੀ ਭੇਦ ਹੈ, ਸੰਬੰਧ ਅਤੇ ਸੰਬੋਧਨ ਕਾਰਕ ਹੀ ਨਹੀਂ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਿਆ ਨਾਲ ਸਾਖਾਤ ਸੰਬੰਧਕ ਉਕਾ ਹੀ ਨਹੀਂ।

੨. ਕਾਰਕਵਾਦ, ਵਿਭਕਤੀ ਅਰਥ ਅਤੇ ‘ਲਿੰਗ ਅਨੁਸ਼ਾਨ’ ਵਾਕ ਬੋਧ ਦਾ ਵਿਸ਼ੇ ਹੋਣਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਚਾਰ ‘ਵਾਕਬੋਧ’ ਵਿਚ ਆਵੇਗੀ।

॥ ਇਤੀ ਕਾਰਕ ॥

੧ ‘ਤਦਕਾ’ ਵਿਚ ‘ਕਾ’ ਸੰਬੰਧ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਨਹੀਂ, ਕਿੰਤੂ ਇਸਦਾ ਅਰਥ ‘ਤੇ’ ਹੋਣਕਰਕੇ ਅਪਾਦਾਨ ਦੀ ਵਿਭਕਤੀ ਹੈ।

੨ ਜੋ ਇਕ ਪਦਾਰਥ ਨੂੰ ਆਸ਼ਾ ਬਣਾਕੇ ਦੂਜੇ ਥਾਂ ਜਾ ਟਿਕੇ ਉਹ ‘ਅਧਿਕਾਰ’ ਕਹਾਉਂਦਾ ਹੈ ਜੋ ਏਥੇ ਕੋਈ ਪਦਾਰਥ ‘ਨਦਰ’ ਨੂੰ ਆਸ਼ਾ ਬਣਾ ਕੇ ਹੋਰ ਥਾਂ ਇਸਥਿਤੀ ਰਖਦਾ ਹੈ। ਤਾਂਤੇ ‘ਨਦਰ’ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਅਧਿਕਾਰ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਖਾ: ਕਾਲਜ ਸਿਧਾਰ ਜ਼ਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ ਦੇ ਓਰੀਅੰਟਲ ਵਿਭਾਗ ਦੇ ਛਪਣ ਯੋਗ ਆਦਰਸ਼ ਪੁਸਤਕ

- | | |
|--|---------|
| ੧. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਵਜਾਕਰਣ ਪੰਚਾਇਣ ਉਤਰਾਰਧ ਸਮੇਤ | ੫) |
| ੨. ਐਤਿਕਾ ਵਜਾਕਰਣ ਪੰਚਾਇਣ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਸਕਤੀਵਾਦ, ਬਿਉਤਪੱਤੀਵਾਦ, ਸਫੋਟਵਾਦ, ਸੂਰਬੋਧ, ਗਣ ਸੰਗ੍ਰਹ (ਧਾਤੂ ਪਾਠ ਆਦਿ) ਅਤੇ ਲਿੰਗਾਨੁਸ਼ਾਸਨ ਹੈ। | ਭੇਟਾ ੩) |
| ੩. ਨਿਤਨੇਮ ਸਟੀਕ | ੨) |
| ੪. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਭੋਟ ਬਾਣੀ ਸਟੀਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਸ਼ਾਸਤਰਾਥ ਸਹਿਤ ਪੂਰਬਾਰਧ | ੩) |
| ੫. ਮੂਲ ਮੰਤ੍ਰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਰੀਤੀ ਨਾਲ ਵਿਆਖਿਆ | ੧।) |
| ੬. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ " " " | ੧।।) |
| ੭. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਿਗਮ ਆਗਮ | ੫) |
| ੮. ਗੁਰੂ ਪਦਾਰਥ ਨਿਰਣਯ-ਸਬਦ ਗੁਰੂ ਦਾ ਮੰਡਨ | ੨) |
| ੯. ਅਲੰਕਾਰ ਦਰਸ਼ਨ-ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਵਿਚ ਆਏ ਹੋਏ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਸਤਰਾਥ ਸਹਿਤ ਬਿਬੇਚਨ। | ੫) |

ਸੂਚਨਾ ੧. ਵਿਆਕਰਣ ਪੰਚਾਇਣ ਮਈ ੧੯੪੫ ਤਕ ਅਤੇ ਹੋਰ ਸਭ ਪੁਸਤਕਾਂ ੧ ਸਾਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ਜਰੂਰ ਛਪ ਸਕਣਗੀਆਂ। ਅਤੇ ਉਪਰੋਕਤ ਕੀਮਤ ਪੇਸ਼ਗੀ ਆਉਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਮਿਲਣ ਦਾ ਪਤਾ:-ਪੰ: ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਮੈਂਬਰ ਇਨਚਾਰਜ ਓਰੀਅੰਟਲ ਵਿਭਾਗ ਗੁਰੂ ਹਰਿਗੋਬਿੰਦ ਖਾ: ਕਾਲਜ ਸਿਧਾਰ, ਜਿਲਾ ਲੁਧਿਆਣਾ। ਗਿਆਨੀ ਪ੍ਰੈਸ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ। ਗਿਆਨੀ ਪ੍ਰੈਸ ਲੁਧਿਆਣਾ।

੨. ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਸਿਧਾਰ ਦੀ ਪ੍ਰਬੰਧਕ ਕੌਂਸਲ ਦੇ ਪ੍ਰਾਚਾਰ ਵਿਭਾਗ (ਓਰੀਅੰਟਲ ਡੀਪਾਰਟਮੈਂਟ) ਦੀ ਸਕੀਮ ਛੇਤੀ ਹੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਹੋਣ ਵਾਲੀ ਹੈ। ਪੰਜਾਬ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ ਦੀ ਸਕੀਮ ਅਨੁਸਾਰ ਗਿਆਨੀ ਕਲਾਸ ਦੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਰੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਗੁਰਮਤ ਉਪਦੇਸ਼ਕ ਕਾਲਜ ਦਾ ਦਾਖਲਾ ਅਪਰੈਲ ਦੇ ਅੰਦਰ ੨ ਹੋ ਜਾਏਗਾ। ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਪੁਛ ਗਿਛ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਖਾਲਸਾ ਕਾਲਜ ਸਿਧਾਰ ਤੋਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

ਪੰਡਿਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦਾਖਾ